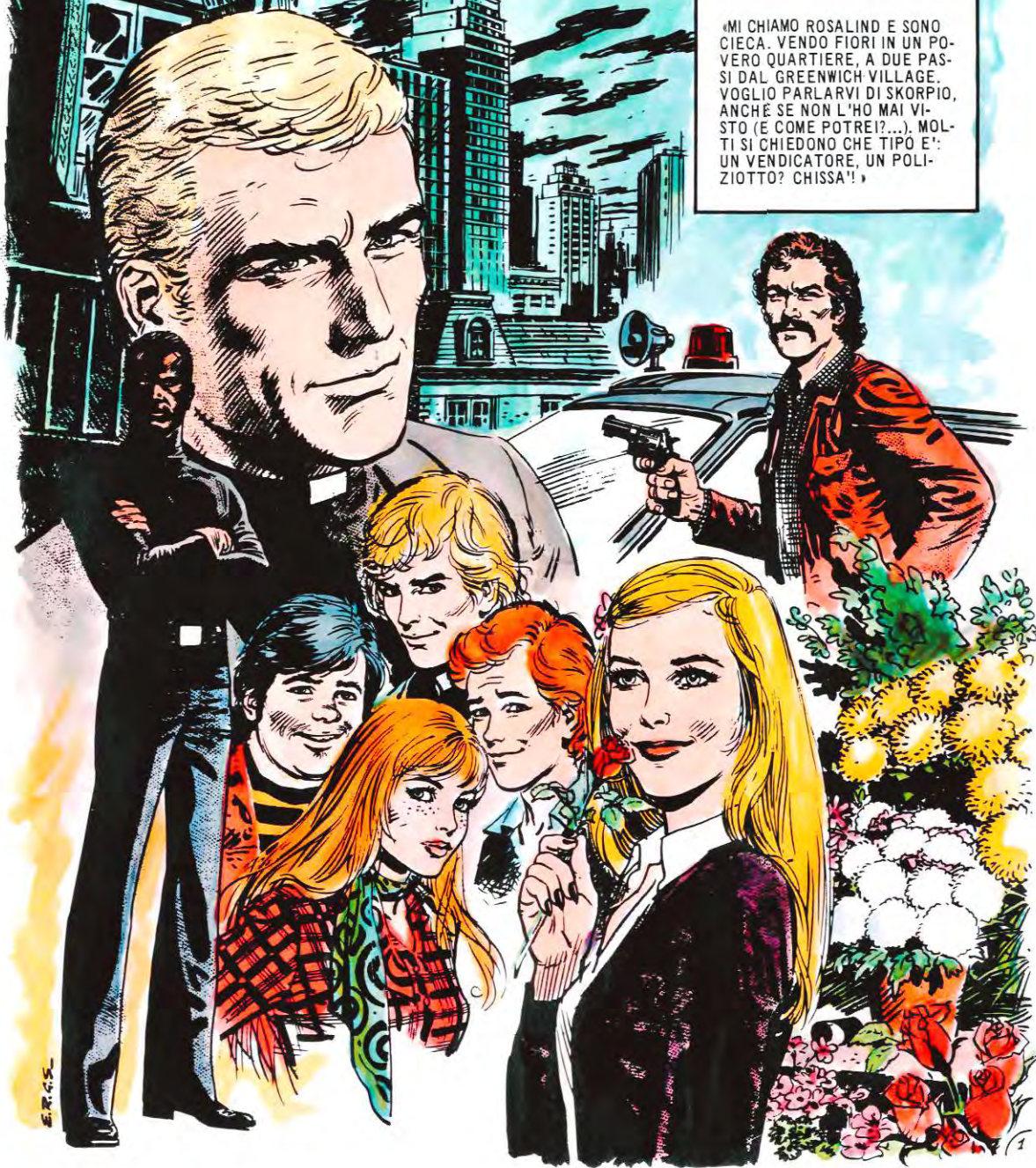
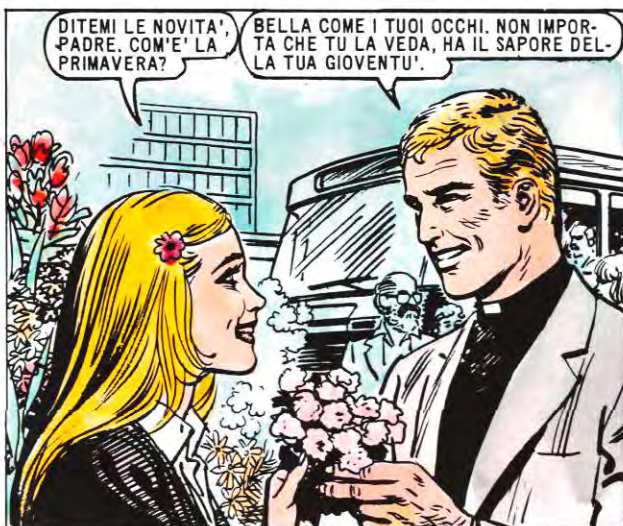


Skorpio

IL VENDICATORE SOLITARIO

«MI CHIAMO ROSALIND E SONO CIECA. VENDO FIORI IN UN POVERO QUARTIERE, A DUE PASSI DAL GREENWICH VILLAGE. VOGLIO PARLARVI DI SKORPIO, ANCHE SE NON L'HO MAI VISTO (E COME POTREI?...), MOLTI SI CHIEDONO CHE TIPO E': UN VENDICATORE, UN POLIZIOTTO? CHISSA'!»







«BUFFALO BILL» E' UN VAGABONDO INCALLITO,
CHE AMA VESTIRSI DA COW-BOY...



IN PIEDI, PIDOCCHIO! MI SECCA AM-
MAZZARTI SEDUTO!



CHE VI PIGLIA?...
NON HO NULLA CHE...

SEI UN AMICO DI MATT RO-
WINSON, CHE SA TROPPE
COSE DI BABY FRANKLYN...



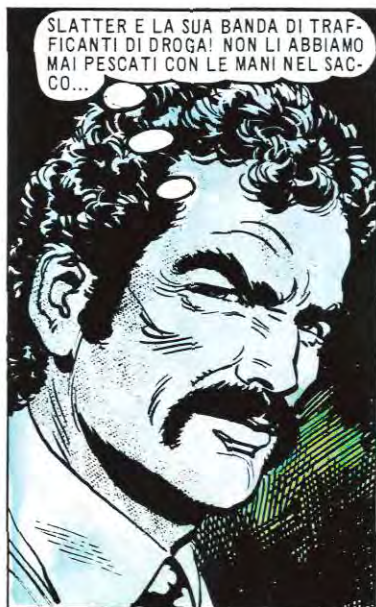
ADESSO MATT SA
COSA LO ASPET-
TA SE PROVA AD
APRIRE BOCCA!

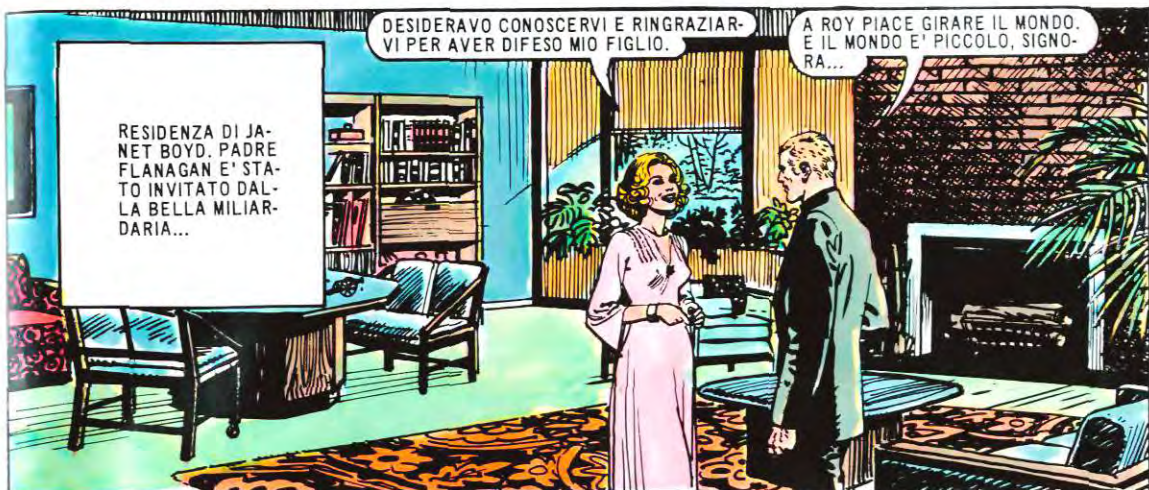


CHIAMATA PER IL SERGENTE HYERONI-
MUS. HANNO SPARATO AD UN...



SERGEANTE NIKOS HYERONIMUS, GIÀ CAPITANO, DEGRADATO DA UNA COMMISSIONE DI INCHIESTA PERCHÉ I SUOI METODI INVESTIGATIVI ERANO «TROPPO PESANTI». MA NIKOS È UN «TESTADURA», VUOLE RIGUADAGNARE I GRADI PERDUTI...







CURRY, HERBIE E MOSBY: NON HANNO DIGERITO L'INTERVENTO DI PADRE FLANAGAN IN FAVORE DI ROY BOYD. ASPETTANO CHE RIENTRI A CASA...









POCHI SECONDI DI LOTTA MORTALE! LE SUE MANI SONO PIU' RAPIDE E MICIDIALI DELLE CALIBRO 38!



UNA BRUTTA FINE PER WENDKOS E I SUOI SCAGNOZZI!



ACCIDENTI... HAI VISTO COME LI HA SISTEMATI?

TRE CAROGNE DI MENO... TORNIAMO DAL PRETE.





BRUTTA GIORNATA PER IL SERGENTE NIKOS HYERONIMUS! GLI FANNO SAPERE CHE CI SONO ALTRI TRE UOMINI PRONTI PER L'OBITORIO: WENDKOS E LA SUA SQUADRA. LA TELEFONATA ANONIMA E' TERMINATA COSI'. «QUESTA NOTTE JOS SLATTER PAGHERA I SUOI CRIMINI!».





PADRE FLANAGAN E' TORNATO DALLA SIGNORA BOYD, SULLA FRONTE HA I SEGNI DELLA BRUCIATURA. JANET SI SENTE ATTRATTA DA LUI, DAI SUOI OCCHI MAGNETICI E SERENI... UN UOMO DIFFERENTE, PADRE FLANAGAN.



SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'

300 LIRE

SKORPIO

TUTTOFUMETTO

ANNO I - N. 6 ■ 7-4-1977
SPED. ABB. POST. GR. II-70

IN OMAGGIO
IL 6" POSTER
DI SALINAS



6
**FUMETTI
COMPLETI**

Skorpio

IL VENDICATORE SOLITARIO

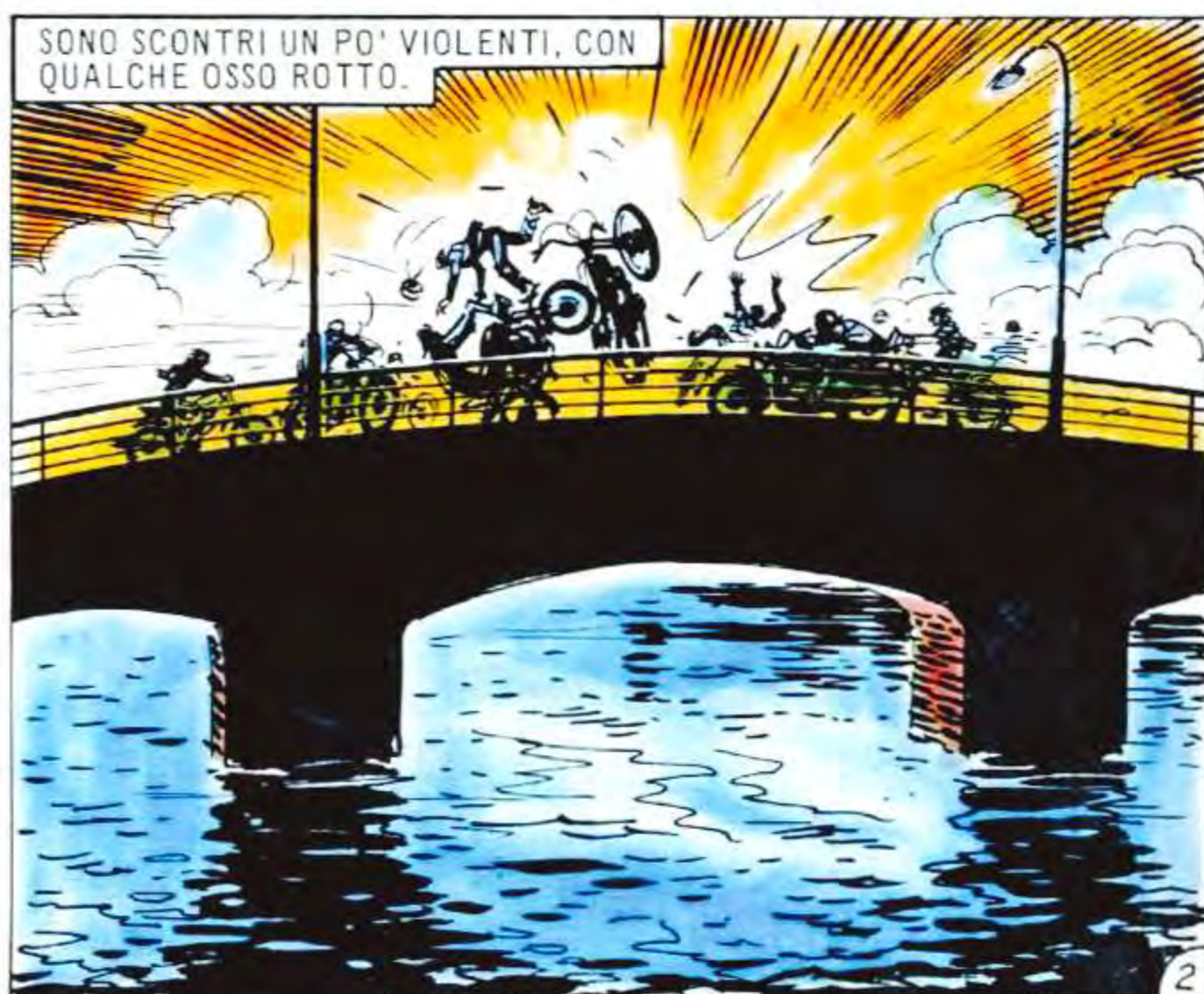
IN QUESTA PARTE DELLA «CITTA' NASCOSTA» (LA CHIAMANO COSÌ), BASTA IL NOME DI SKORPIO PER FAR TREMARE LA GENTE. DA QUANDO È APPARSO, I MALVIVENTI GIRANO AL LARGO E PERFINO IL SERGENTE NIKOS HYERONIMUS AMMETTE CHE QUALCOSA STA CAMBIANDO.



PADRE FLANAGAN LA SA LUNGA SU SKORPIO. IL SERGENTE È DISPOSTO A GIURARLO.

QUALCUNO, INVECE, È SICURO CHE SKORPIO ADDIRITTURA NON ESISTA, MENTRE ALTRI SAREBBERO FELICI DI IMBOTTIRLO DI PIOMBO.

E. R. GARCIA SENAS



A VOLTE SONO VERE BATTAGLIE.
E TUTTO QUESTO PERCHE' C'E' DI
MEZZO RITA... RITA VILLA, LA SO-
RELLA DI MONO.



PADRE FLANAGAN, VENITE... PRESTO! SI
STANNO AMMAZZANDO DI BOTTE.

E' IL LORO MODO DI DISTRAR-
SI, FIGLIA MIA.



LE GRANE DEL QUARTIERE FINISCONO SEMPRE DA PADRE
FLANAGAN.

DOVE SONO?

SUL PONTE CREENS-
BORO.



TOCCA A TE, JESSE.

ECCOMI, BASTARDO.



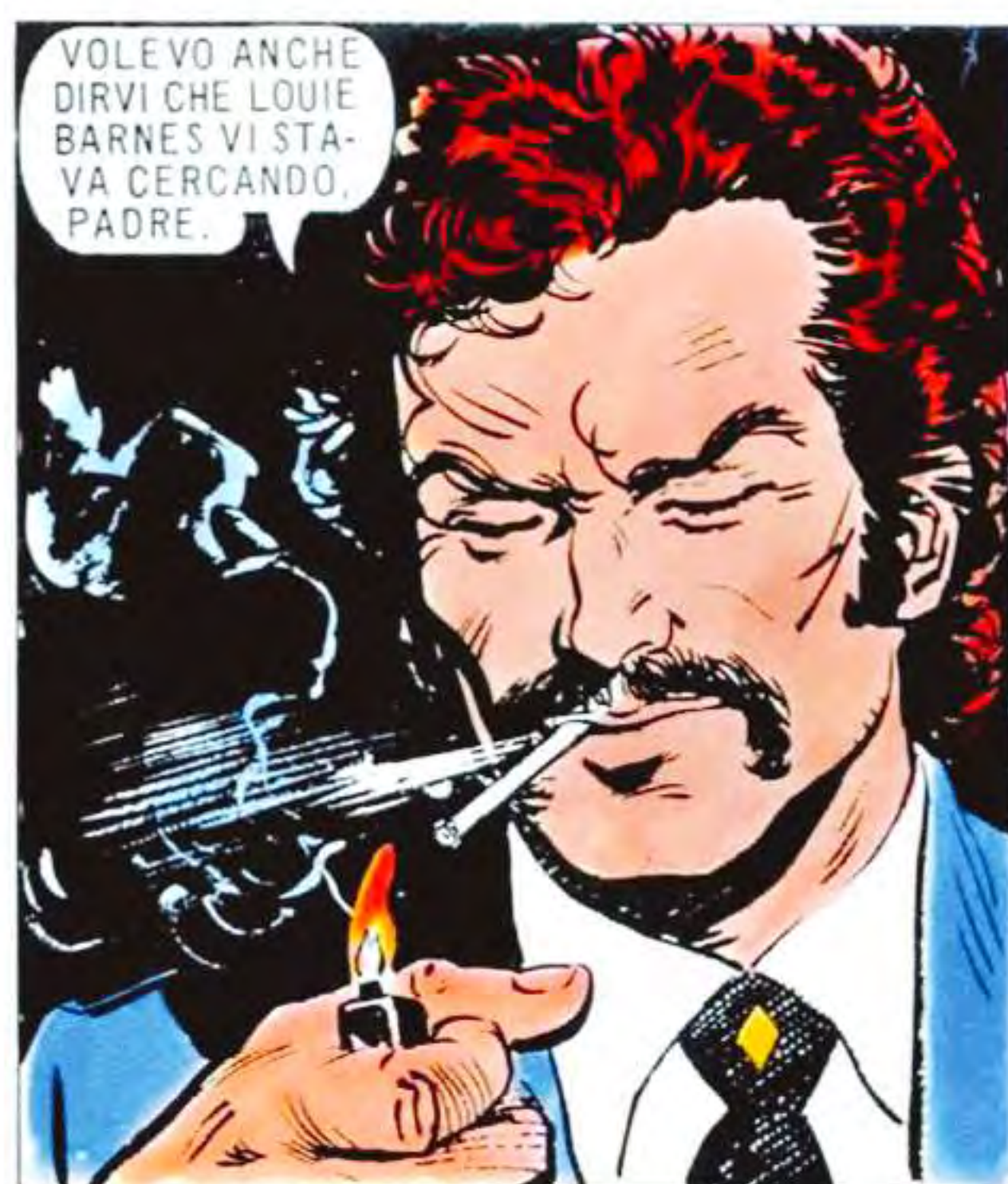
SE TI METTO SPALLE A TERRA, MI DAI
TUA SORELLA RITA... OKAY?



SE VINCO IO TI BUTTO IN ACQUA E TE NE
VAI DAL QUARTIERE.



INFATTI LA POLIZIA... ARRIVA. MA TROPPO TARDI, COME SPESSO ACCADE. IL SERGENTE HYERONIMUS FA DEL SUO MEGLIO PER TENERE SOTTO CONTROLLO IL QUARTIERE. MA BEN POCHES VOLTE CI RIESCE. QUASI MAI.



IL QUARTIERE RIBOLLE. C'E' LA BANDA DI MOSBY, CURRY ED HERBIE «IL BELLO». E QUALCOSA E' NELL'ARIA: HERBIE VORREBBE LUNA BOYD («GENTE SU») E IL FRATELLO DI LUNA, ROY, S'E' PRESO LA COTTA PER ILONA («GENTE GIU'). IN-SOMMA, LA VEDOVA JANET BOYD, MADRE DEI DUE RAGAZZI E... AFFLITTA DA MOLTI MILIONI (DI DOLLARI), HA I SUOI PROBLEMI.

PADRE FLANAGAN E' UN PO' IL PADRINO DEI RAGAZZI BOYD.

MAMMA HA PREPARATO UNA TORTA DI FRAGOLE, PADRE. VI STAVA ASPETTANDO.

VENGO SUBITO, ALLORA.



MA JANET BOYD NON E' SOLA IN CASA.

SE GRIDI TI STROZZO. DOV'E' TUO FIGLIO?

TORNA... TORNA SUBITO. E' CON PADRE FLANAGAN.



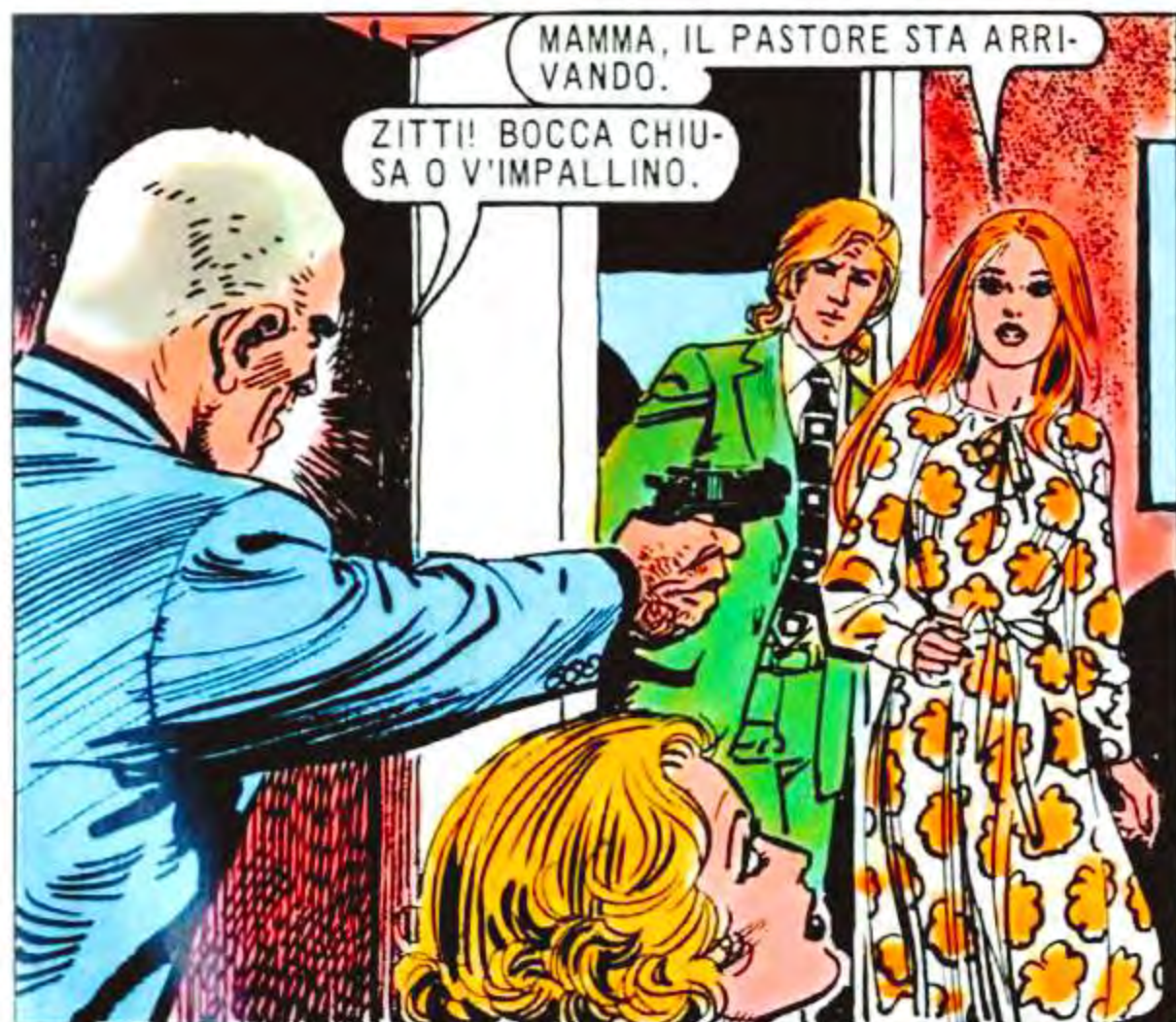
BENISSIMO... QUELLO CHE VOLEVO!

PERCHE' VOLETE UCCIDERLO? PERCHE'?



MAMMA, IL PASTORE STA ARRIVANDO.

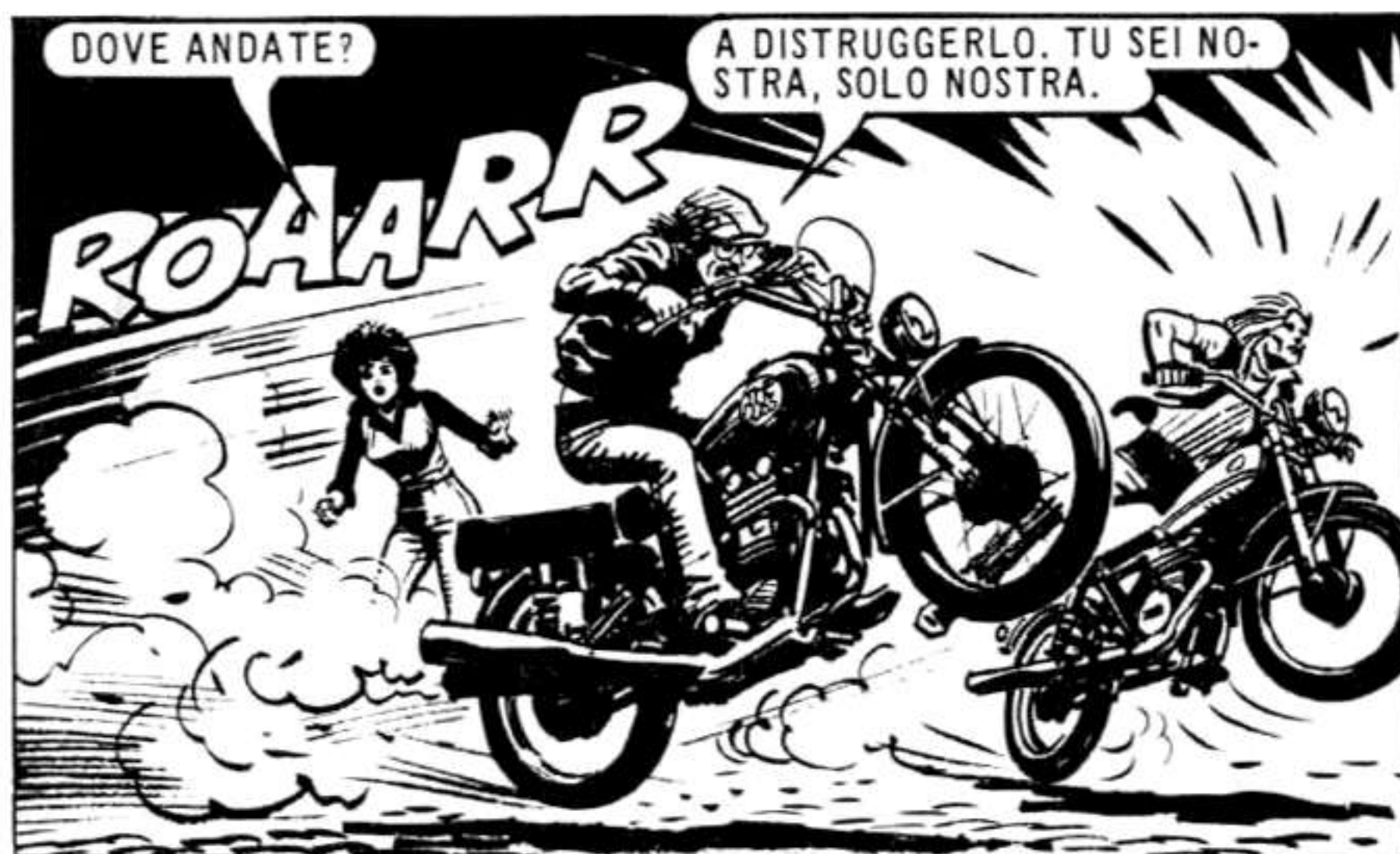
ZITTI! BOCCA CHIUSA O V'IMPALLINO.



SE UNO PARLA, LO FACCIO MUTO PER SEMPRE.

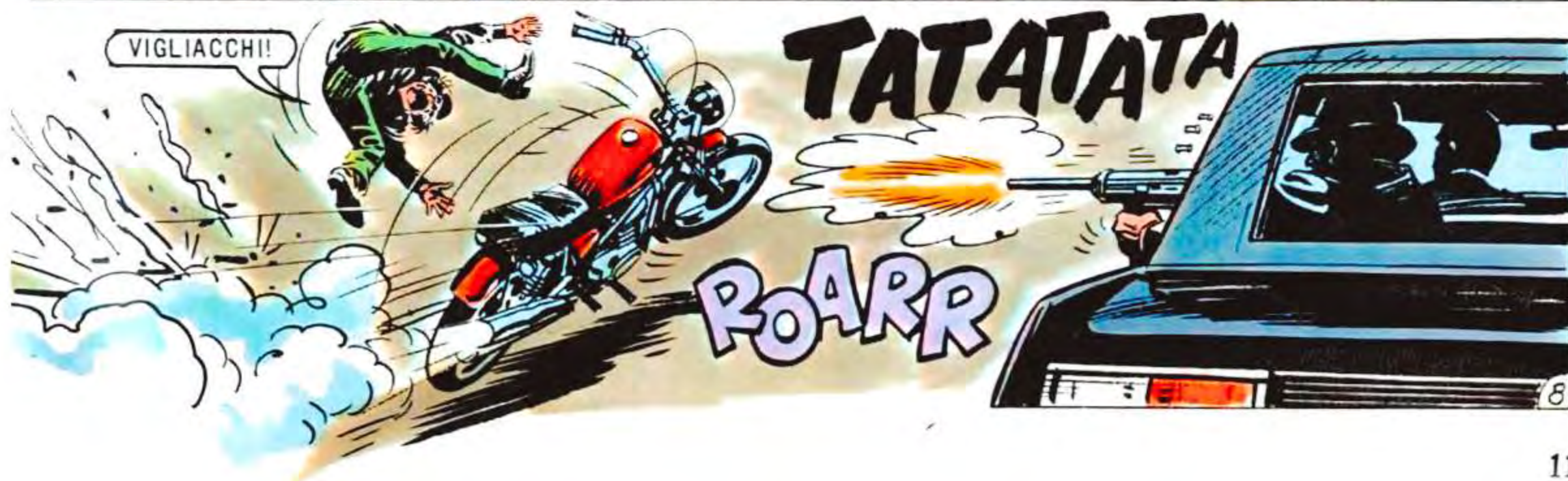
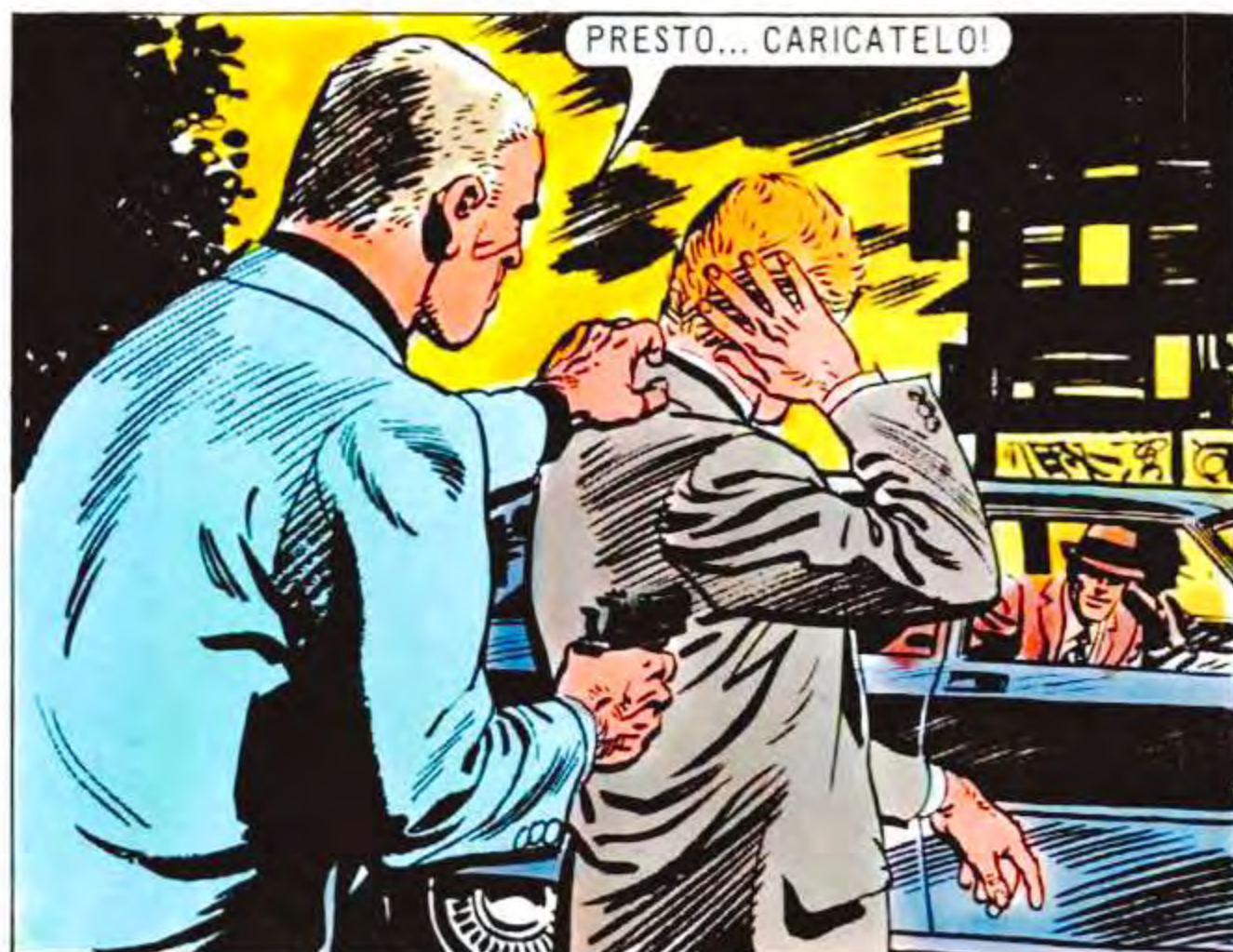
I MIEI FIGLI NO, NO!

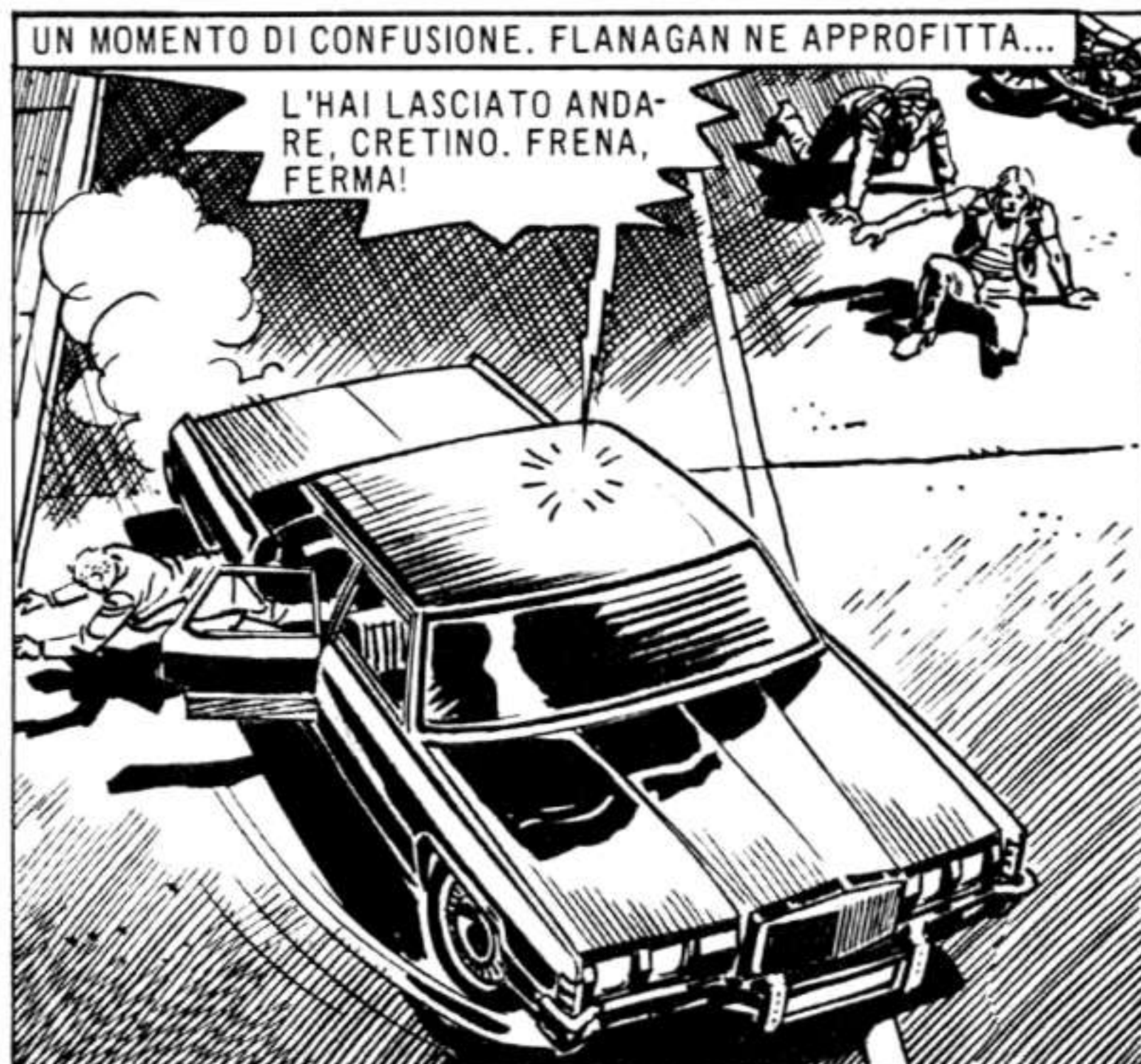




MA NON SONO I SO-
LI AD AVERCELA
CON FLANAGAN.
ANCHE LOUIE BAR-
NES HA QUALCO-
SA DA... RIMPRO-
VERARGLI. SA CHE
IL PRETE CONO-
SCIE MOLTI SEGRE-
TI DEL QUARTIE-
RE, SA CHE PRO-
TEGGE SKORPIO.
E... BISOGNA TRO-
VARE SKORPIO,
QUEL MALEDETTO
NEGRO, FARLO
FUORI PRIMA CHE
TI FACCIA FUORI
LUI COL SUO KA-
RATE'.











SKORPIO? MA CHE C'ENTRA SKORPIO? ANDIAMO, SERGENTE, VE LO SOGNATE ANCHE DI GIORNO VOI, QUELLO SKORPIO...



... NON CONOSCO CHI FOSSERO I LADRI. VOI DITE CHE SI TRATTAVA DI LOUIE BARNES. BE', SE LO DITE VOI...

NIENTE DA FARE. ANCORA UNA VOLTA IL SERGENTE NIKOS HYERONIMUS DEVE RINUNCIARE A SAPERNE DI PIU'. PADRE FLANAGAN AVRA' DAVVERO A CHE FARE CON QUEL NEGRO DEL KARATE', QUEL VENDICATORE MISTERIOSO? E MATT ROWINSON, COME MAI E' SCOMPARSO?

MA FLANAGAN HA FRETTA DI TORNARE A CASA DI JANET BOYD.

SE VI FOSSE ACCADUTO QUALCOSA, SAREI MORTA, PADRE.

DIMENTICATE, SIGNORA.



DIO MI HA AIUTATO. FORSE C'E' STATO UN EQUIVOCO. BARNES S'E' SBAGLIATO.

HO AVUTO TANTA PAURA PER VOI, PADRE.

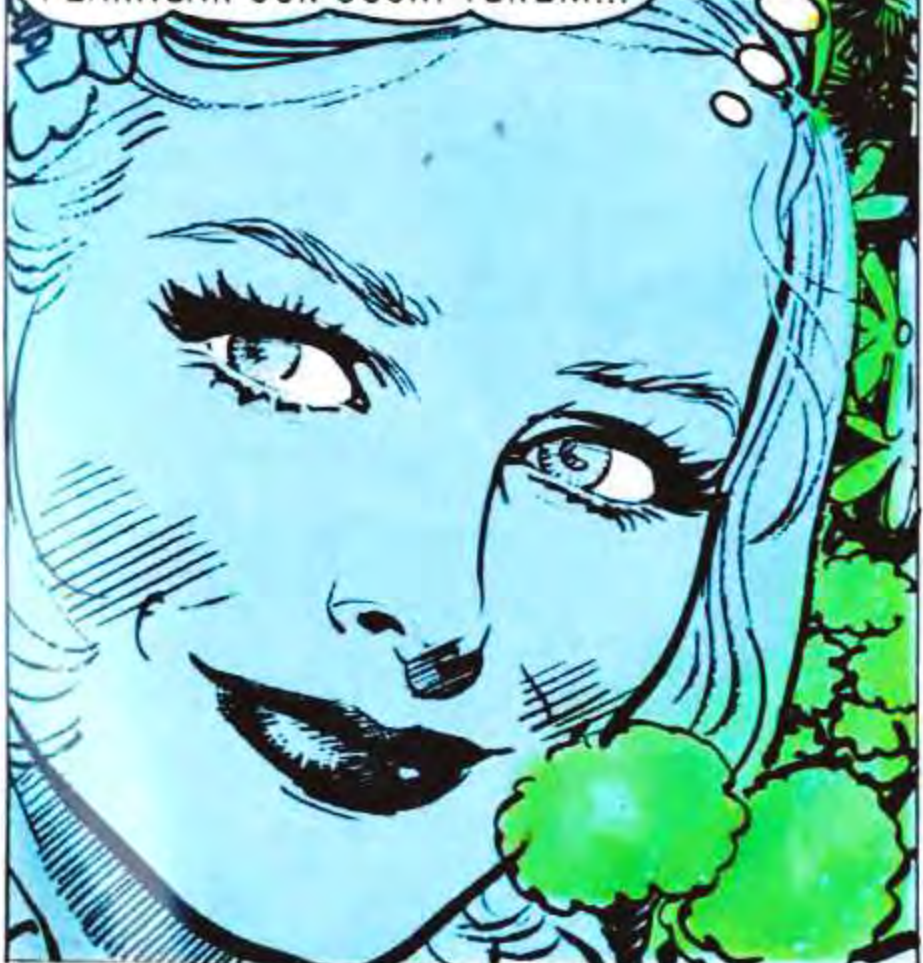


TUTTO TORNA NORMALE NELLA «CITTA' NASCOSTA». MA PER QUANTO TEMPO SARA' TUTTO OKAY? ROSALIND... LA FIORAIA CIECA, SI DIVERTE UN MONDO AD ASCOLTARE COME IL SERGENTE NIKOS INTERROGA LA GENTE PER SAPERE QUALCOSA DI QUANTO E' SUCCESSO.

SKORPIO, UN'ALTRA VOLTA SKORPIO: E' STATO LUI.



NE SONO SICURA, COME SONO SICURA CHE LA SIGNORA JANET STA GUARDANDO PADRE FLANAGAN CON OCCHI TENERI...



LE MIE SOLITE AZALEE, ROSALIND.

ECCOLE, PADRE. FORSE INDOVINO ANCHE PER CHI SONO, STAVOLTA.



© COPYRIGHT - SKORPIO 1977

Fine dell'episodio

12

SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'

300 LIRE

Skorpio

TUTTOFUMETTO

ANNO I - N. 18 ■ 30-6-1977
SPED. ABB. POST. GR. II-70

6
FUMETTI
COMPLETI

IN OMAGGIO
IL POSTER
DI SALINAS



Skorpio

IL VENDICATORE SOLITARIO



L'UOMO SCENDE DAL JUMBO APPENA ARRIVATO DA PARIGI A NEW YORK COL PASSO DI CHI ENTRA A CASA PROPRIA. HA MOLTE COSE DA FARE E HA FRETTA. C'E' MOLTA GENTE CHE LO STA ASPETTANDO.

• RAY COLLINS

• EDUARDO
RUBIA
DE LIMA

PER ESEMPIO IN UNA SARTORIA DI LUSO,
DOVE SANNO BENISSIMO CHI E'.

MONSIEUR RABAL.
E' ARRIVATO MONSIEUR RABAL!



UNA SERIE DI TELEFONATE S'INCROCIANO IN CITTA'.
PARRECCHIA GENTE SI METTE IN MOVIMENTO.



C'E' ARIA DI MOBILITAZIONE.



E, SOPRATTUTTO, C'E' FRET-
TA... MOLTA FRETTA.



UNA DELLE TELEFONATE ARRIVA
ALLA CLINICA «BELLEVUE».

E' PER TE, DERRICKS.
E' UN UOMO.

MIO DIO.



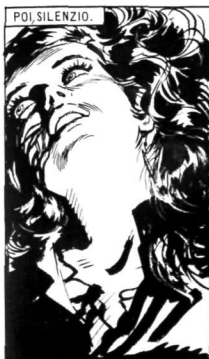
MISS DERRICKS STACCA IL RICEVITORE NELLA
STANZA ACCANTO. LA MANO LE TREMA.

SAI GIA' DOVE ANDARE. IL PACCHETTO E' IN
PERICOLO. TI STIAMO ASPETTANDO. STAI AT-
TENTA CHE NESSUNO TI SEGUA.



HO CAPI-
TO. OKAY.

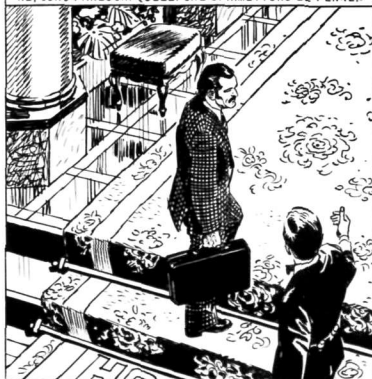




C'E' UN'ALTRA PERSONA CHE HA A CHE FARE CON L'OPERAZIONE AVVIATA PO- CHE ORE PRIMA, QUAN- DO UN JUMBO PROVE- NIENTE DA PARIGI HA POSATO IL CARREL- LO SULLA PISTA DEL- L'AEROPORTO DI NEW YORK. SI CHIAMA LUCIEN BARGE, UN UOMO CHE HA FATTO MOL- TA STRADA E PUO' CONTARE SU AMI- ZIE IMPORTANTI...



... SI CHIAMA RABAL. HA LAVORATO UN PO' DAPPERTUTTO: IN AFRICA, IN AMERICA LATINA. QUANDO ARRIVA LUI IN MISSIO- NE, SONO PARECCHI QUELLI CHE CI RIMETTONO LE PENNE..»



DOPO I MASSAGGI, LUCIEN BARGE SI SENTE IN FORMA E MOLTO CONTENTO DI AVER DECISO DI ANDARSENE QUAL- CHE GIORNO A HOUSTON, NEL TEXAS. IN BUONA COMPA- GNIA, NATURALMENTE.





E' SOMMERSO DA UNA PIOGGIA DI SCATOLE MULTICOLORI.



POCO DOPO, LA RADIO COMMENTA I DUE OMICIDI QUASI SIMULTANEI. E' UNA NOTIZIA CHE NON SEMBRA DEL TUTTO NUOVA PER ALCUNI UOMINI A BORDO DI UN' AUTO IN CORSA ATTRAVERSO IL QUARTIERE PORTORICANO.

LI GUIDA MONSIEUR RABAL, IL «DIPLOMATICO» DELL'ORGANIZZAZIONE.



VANNO A COLPO SICURO...



...IN UN VECCHIO CAPANNONE.



GLI VOGLIO TAGLIARE LA TESTA. L'APPENDERO' ALLA PORTA.

GLI UOMINI PIOMBANO COME UNA VALANGA IN UNO STANZINO IN FONDO AL CAPANNONE.



ECCOLO, E' QUI STAVOLTA NON SCAPPA PIU'.



FATELO FUORI.



MA IL LORO SLANCIO E' BLOCCATO APPENA OLTRE LA SOGLIA.

UN'OMBRA SCURA SCIVOLA SILENZIOSA DALLA FINESTRA.



E' TROPPO TARDI QUANDO SE NE ACCORGONO. UN TORNADO SI ABbatTE SU DI LORO, IRRESISTIBILE.



MICIDIALE.

SOCK! BANG! TUD!



TRAVOLGENTE.

TUD!



INELUTTABILE.

PARÈ CHE L'UNICO TESTIMONE, DA LONTANO, DELLA FACCENDA SIA STATO IL LATTAIO CLAUS, DISPOSTO A GIURARE CHE QUELL'OMBRA SCURA, DIVENTATA TORNADO, ERA QUELLA DI UN UOMO CHE TUTTI CHIAMANO SKORPIO.



L'HA VISTO USCIRE CON UN UOMO SOTTO IL BRACCIO COME FOSSE UN FAGOTTO.

UN'ALTRA ZONA DI NEW YORK, UN QUARTIERE ELEGANTE. UNA RAGAZZA DI NOME EXTEL, DOVEVA PARTIRE PER HOUSTON, TEXAS, CON UN CERTO LUCIEN BARGE. MA SAPEVA BENISSIMO CHE LUCIEN NON SAREBBE MAI PARTITO. CERTO, LUCIEN ERA UN BEL RAGAZZO, MA... PAZIENZA. MISSIONE COMPIUTA. ORA SI STA CONSOLANDO CON DUE DITA DI WHISKY. FORSE QUATTRO.



UNA PORTA CHE SI APRE...

CHI SIETE? COSA VOLETE?

BERE QUALCOSA.



ANDATEVENE... O CHIAMO LA POLIZIA!

OTTIMA IDEA. COSÌ IL SERGENTE HYERONIMUS FARÀ 'CARRIERA QUANDO TI AVRÀ FATTO DIRE COM'E' ANDATA CON LUCIEN BARGE.



IL DISCORSO APPARE SUBITO CONVINCENTE.

ALLA TUA SALUTE, BELLEZZA.

HO SEMPRE SOGNATO DI CONOSCERE UN VERO UOMO...



PAROLE CHE SONO UN INVITO. SKORPIO LO ACCETTA VOLENTIERI.



PER UN LUNGO ISTANTE IL SILENZIO TORNA NELLA STANZA.



D'UN TRATTO UNA RAFFICA.

E' SKORPIO! FATELO FUORI!



UN RUMORE DI VETRI INFRANTI. E L'OMBRA SCURA DI SKORPIO CHE SCOMPARE NELLA NOTTE DI NEW YORK.



ALTRE VOCI SULLA PORTA.

FERMI TUTTI. ANCHE TU, BONIN... SEI APPENA USCITO DAL CARCERE E GIÀ STAI SPARANDO UN'ALTRA VOLTA. E' UN VIZIO, EH?

CAPITANO, ANCORA VOI?



UNA NEGRA CHE SI CHAMA CINDY WELLS. UNA VOCE E UN CORPO DA BRIVIDO, C'E' UN UOMO CONVINTO CHE E' UN VERO PECCATO DOVER TOGLIERE DI MEZZO UNA SPLENDIDA STATUA DI BRONZO COME CINDY. MA PARÈ CHE NON POSSA PROPRIO FARNE A MENO.







NELLO STESSO MOMENTO PADRE FLANNAGAN STA PARLANDO CON L'UOMO ARRIVATO DA PARIGI, IL DIPLOMATICO DELL'ORGANIZZAZIONE. LA VOCE DEL PASTORE NON E' PROPRIO QUELLA DI UNO CHE E' SOLITO PREDICARE LA COMPRESIONE. MA E' UN MOMENTO UN PO' PARTICOLARE. QUESTO, IN QUESTA ZONA DI NEW YORK.







PIU' TARDI, IL SERGENTE NIKOS HYERONIMUS METTE INSIEME I MORTI E I FERITI DI QUELLA STRANNA OPERAZIONE. CERCA DI CAPIRCI QUALCOSA. FORSE IL MODO MIGLIORE E' QUELLO DI INVITARE PADRE FLANAGAN AL BAR PER UNA BIRRA.



CHE NE PENSATE, PADRE? FRANCIS BELL E' STATO UCCISO. RABAL E' DENTRO CON UNA BRUTTA FERITA. FORSE SE LA CAVERA', MA VIVERE GLI SERVIRA' SOLO PER RESTARE IN GALERA MOLTI ANNI. E I PIANI DELL'ORGANIZZAZIONE SONO MISTERIOSAMENTE ARRIVATI NELLE MANI DELLA POLIZIA.

DAVVERO? INCREDIBILE...



E SKORPIO SI E' GUADAGNATO L'ODIO DELL'ORGANIZZAZIONE. METTERANNO SOTTO SOPRA LA CITTA', PUR DI FARLO FUORI. E' GENTE CHE NON PERDONA.



A PROPOSITO, PADRE, SIETE PROPRIO SICURO DI NON AVER MAI CONOSCIUTO UN NEGRO DI NOME MATT ROWINSON?

MAI VISTO, SERGENTE. MAI VISTO... CHE NE DIRESTE DI UN'ALTRA BIRRA, EH?

© COPYRIGHT - SKORPIO 1977



IL PASTORE SORRIDE SERAFICAMENTE. INUTILE TENTARE DI FARLO PARLARE. NON RACCONTERA' MAI COME, IN UNA SOLA GIORNATA, SKORPIO E' RIUSCITO A METTERE FUORI COMBATTIMENTO UNA GANG DI MARSIGLIESI CHE AVEVA IN MANO IL MERCATO DELLA DROGA A NEW YORK...

Fine dell'episodio

SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'

300 LIRE

Skorpio

TUTTO METTO

ANNO I - N. 23

4-8-1977

SPED. ABB.

POST.

GR. II-70



IN OMAGGIO
IL POSTER
DI SALINAS

Skorpio

IL VENDICATORE SOLITARIO



LA SETTA «GLI OCCHI DELLA VERITÀ» NON
CONTA PIÙ DI SEICENTO ADEPTI IN TUTTA NEW
YORK. QUESTO E' QUANTO E' RIUSCITA A SA-
PERE SABINA D'ARCY, INVIATA SPECIALE DEL
«NOUVEL OBSERVATEUR», NELLA PRIMA PAR-
TE DELLA SUA INCHIESTA.

di RAY COLLINS
di GUY GARDNER

POI HA ANCHE SAPUTO CHE LA STRAGE DI CLOVIS SOMMERS E DEI SUOI FIGLI E' STATA CONDOTTA CON UN'IRRUZIONE IMPROVVISA.



IL SERGENTE HYERONIMUS SI E' GIÀ FATTO UN'IDEA PRECISA DI QUELLA GIORNALISTA FRANCESE CHE PARLA CON UN ACCENTO MOLTO RAFFINATO.

TEMO CHE PERDERETE IL TEMPO CON LA VOSTRA INCHIESTA, MADAMOISELLE, NON SAPPIAMO NEPPURE NOI COSA SIA LA SETTA «GLI OCCHI DELLA VERITA».



LA STORIA ERA COMINCIATA NEL 1950. UN CERTO PAVEL SCHICK, UOMO SLAVO IMMIGRATO NEL DOPOGUERRA, ANDAVA IN GIRO DICENDO DI ESSERE UN INVIATO DEL SIGNORE PER UNIRE BIANCHI E NERI IN UN'UNICA GRANDE FAMIGLIA. RIUSCÌ A METTERE INSIEME UN PO' DI SOLDI E A FONDARE LA SETTA «GLI OCCHI DELLA VERITA».

SCHICK AVEVA DELLE IDEE MOLTO PERSONALI IN MATERIA DI ECONOMIA.



FRATELLI, IL FURTO E' SOLTANTO UN DOVERE DI RESTITUZIONE DEI RICCHI VERSO I POVERI. PER QUESTO IO PENSO CHE LA BANCA QUI ACCANTO, PER ESEMPIO, POTREBBE ESSERE UNA BUONA OCCASIONE PER NOI.

FU COSÌ CHE GLI ADEPTI ALLA SETTA SI DEDICARONO A SVALIGIARE LE BANCHE IN ATTESA CHE ARRIVASSE IL «GIORNO DELLA VERITA».



NON AVEVANO NIENTE DI DIVERSO DAGLI ALTRI GANGSTER, SALVO CHE INDOSSAVANO UN MANTELLO NERO E CANTAVANO I LORO INNI MENTRE SPARAVANO. ACCIDENTI SE SPARAVANO...



FU UN BRUTTO MOMENTO PER LA POLIZIA DI NEW YORK, QUELLO.



LE COSE ANDAVANO BENE PER PAVEL SCHICK, CHE INTANTO ANDAVA MATURANDO LE SUE IDEE. UNA SERA, DURANTE UNA FESTA IN SUO ONORE, EBBE ANCHE OCCASIONE DI ESPORLE MOLTO CHIARAMENTE.

FRATELLI, SONO ORMAI CONVINTO CHE IL MONDO HA BISOGNO DI AVER FEDE NELLA VIOLENZA... LA VIOLENZA CHE PURIFICA IL MONDO DAI DEBOLI E DAGLI INETTI.

SCHICK NON AVEVA TENUTO CONTO CHE LA VIOLENZA E' UN'ARMA A DOPPIO TAGLIO.



QUANDO LO CAPI', ERA TROPPO TARDI.

PADRE FLANAGAN SI OCCUPA' DELLA CERIMONIA FUNEBRE.

VORREI PROPRIO SAPERE CHI L'HA FATTO FUORI E PERCHE'. CHISSA' CHI PRENDERA' IL SUO POSTO, ADESSO.



PER QUALCHE TEMPO LA SETTA NON FECE PIU' PARLARE DI SE'...

E' GIA' ORA DI ANDARE ALLA RIUNIONE.



MA, SIA PURE IN SILENZIO, LA SETTA CONTINUAVA AD ESISTERE. C'ERA DI MEZZO UNA CERTA ANNE GREYSON, MEDICO, FERVENTE PACIFISTA.



SI RIUNIVA CON GLI ADEPTI IN UN CAPANNONE DEL BRONX.

FRATELLI, LA MORTE DI PAVEL SCHICK CI INSEGNA CHE SOLTANTO IL BENE PUO' PRODURRE IL BENE. ACCETTO DI METTERMI A CAPO DELLA NOSTRA ORGANIZZAZIONE, A FATTO, PERO', CHE GLI ADEPTI DE' «GLI OCCHI DELLA VERITA'» SI IMPEGNINO AD AIUTARE I POVERI DELLA CITTA'.

PADRE FLANAGAN AVEVA AVUTO QUALCHE NOTIZIA IN PROPOSITO.

DA QUEL GIORNO LA SETTA FECE DEL BENE DISTRIBUENDO VESTIARIO, MEDICINE E DENARO AI BISOGNOSI.

CERTAMENTE ERA TUTTA UNA FINZIONE.

NON DIREI, IL SINDACO CONCESSE UN LOCALE PER LE LORO ATTIVITA' BENEFICHE E SI GUADAGNARONO L'AMMIRAZIONE DI TUTTI.

MA ALLORA, PERCHE' HANNO UCCISO CLOVIS SOMMERS E I SUOI FIGLI?

PADRE FLANAGAN NON RISPONDE, SABINA D'ARCY GLI HA CHIESTO DI CONDURLA NEL QUARTIERE DEL PORTO. E' CONVINTA DI TROVARE SKORPID.

COSI' SABINA D'ARCY, VENTITRE' ANNI, PAPA' CON TANTI SOLDI, INVIATA SPECIALE, VA A SCOPRIRE IL PORTO DI NEW YORK. E' UN POSTO MOLTO DIVERSO DA COME SE LO IMMAGINAVA.

UNA RAGAZZA CARINA NON DOVREBBE MAI ANDARCI DA SOLA.

HAI PERSO LA STRADA, PICCOLA?

CHE DENTI SFOLGORANTI, RAGAZZI. PER ME, I DENTI SONO TUTTO IN UNA DONNA.



MICA VORRETE FARCI ROMPERE LE RELAZIONI DIPLOMATICHE CON LA FRANCIA, NO?

SKORPIO...
ACC...!

TUD!

LA NEBBIA SE N'E' ANDATA IMPROVVISAMENTE, SABINA D'ARCY SCORGE DAVANTI A SE' UNA FIGURA ATLETICA, QUASI UN MONUMENTO. HA UNA VOCE CALDA, PENETRANTE.

HO SAPUTO CHE MI STAVATE CERCANDO, MISS D'ARCY. SE NON SBAGLIO, VORRESTE SAPERE SE SKORPIO ESISTE O NO, PER RACCONTARLO AI VOSTRI LETTORI.

SKORPIO? VOI SARESTE SKORPIO?
NON PUO' ESSERE...

L'UOMO RESTA UN ATTIMO IMMOBILE, COME DELUSO. POI IL SUO BRACCIO SCATTA FULMINEO, UN PUGNALE SIBILA NELL'ARIA.

TUK

UN TIRO COSI' LO FA SOLO SKORPIO, MISS.

TA TA TA TA

UNA RAFFICA DI MITRA COLPISCE IN PIENO UN FANALE DEL RIMORCIATORE A VENTI METRI.

E UN MITRA COSI' CE L'HA SOLO SKORPIO. CHIARO?

CON UNO STACCO PERFETTO LA FIGURA ATLETICA
VOLA VERSO L'ACQUA SCURA.

TANTI SALUTI, MISS D'ARCY, E BUON
LAVORO.

UN MOMENTO... ASPET-
TATE, VI PREGO!

MA L'UOMO E' SCOMPARSO. SABINA RESTA
UN ATTIMO A GUARDARE I CERCHI CON-
CENTRICI SULL'ACQUA.

SARA' DAVVERO SKORPIO?

DAL BUIO, IL ROMBO DI UN MOTOSCAFO CHE SI
AVVICINA. POI UNA VOCE.

MISS D'ARCY, SIAMO VENUTI A PREN-
DERVI. STATE BENE!

PADRE FLANAGAN...

ORA AVETE CAPITO CHE RAZZA DI
POSTO E' QUESTO, E CHE NON E' FA-
CILE TROVARE SKORPIO.

PUO' Darsi CHE ABBIATE
RAGIONE, PADRE... PUO'
Darsi.

IN UN QUARTIERE
LONTANO DAL FIU-
ME, ANNE GREY-
SON ENTRA IN UNA
CHIESA. UN PEN-
SIERO L'ACCOMPA-
GNA. LA OSSESSIO-
NA, CERCA DI AL-
LONTANARLO. LA
STRAGE DEI SOM-
MERS SARA' AN-
CHE LA FINE DEL-
LA SETTA «GLI OC-
CHI DELLA VERI-
TA'».

E' COME SE RESPIRASSE IL PERICOLO NELL'ARIA.

LO SENTE IN UN FRUSCIO
ALLE SUE SPALLE.



DIVENTA UNA VOCE. HAI FINITO, ANNE GREYSON.

ECCO UNA SITUAZIONE CHE POTREBBE INTERESSARE PARECCHIO L'INCHIESTA DELL'INVIATA SPECIALE DEL «NOUVEL OBSERVATEUR». MA SABINA D'ARCY HA BEN ALTRO PER LA TESTA. NON RIESCE A DIMENTICARE LA FULMINEA APPARIZIONE DI SKORPIO NELLA NOTTE SUL FIUME...



SKORPIO APPARE SOLTANTO UNA VOLTA NELLO STESSO POSTO, MADMOISELLE.

COME FATE A SAPERLO? E CHI VI HA INFORMATO CHE SI TROVAVA NELLA ZONA DEL PORTO?



SONO SEMPRE PIU' CONVINTA CHE SI TRATTA DI UNA MESA IN SCENA. FORSE SKORPIO E' UN PERSONAGGIO INVENTATO PER I TURISTI. ANCHE QUEI TRE MANIGOLDI CHE MI HANNO RAPITA ERANO COMPARSE DI QUALCHE AGENZIA.



NELLA CHIESA UNA NUOVA FIGURA E' APPARSA ALL'IMPROVVISO.

SOMMERSI!

PRIMA DI UCCIDERE ANNE GREYSON, DOVETE DIRMI CHI VI HA MANDATO AD AMMAZZARE ME E I MIEI FIGLI.



PER UN LUNGO ISTANTE LA SORPRESA LASCIA TUTTI SENZA FIATO. POI UNA TEMPESTA DI FUOCO SI SCATENA.

FACCIAMOLO FUORI!



MA SOMMERS USA UN BANCO COME FOSSE UNA CLAVA, SI AVVENTA, LI INVESTE.



ANCHE ANNE SI GETTA NELLA MISCHIA.

PICCOLA CAROGNA!



ANNE E' STUPEFATTA. SOMMERS SEMBRA POSSEDERE LA FORZA DI UN URAGANO. MA... UN DUBBIO IMPROVVISO.



VOI NON SIETE SOMMERS. NON POTETE ESSERLO. SOMMERS NON SAREBBE STATO CAPACE DI TANTO.

LO CREDO ANCH'IO.

CON UN RAPIDO GESTO L'UOMO SI STRAPPA UNA MASCHERA.

SKORPIO!



SI', MISS GREYSON, E' DA QUANDO HANNO UCCISO I SOMMERS CHE NON VI PERDO DI VISTA.



SONO BIANCHI, TUTTI BIANCHI CON MASCHERE DA NEGRI.

SONO GLI UOMINI DELLA BANDA DI DAVE PHILBY. QUESTO E' KEENAN, SPACCIATORE DI DROGA E QUESTO E' ZANDVOORT, IL KILLER. QUANTO A VOI, MISS ANNE GREYSON, AVETE IDEA PERCHE' PHILBY VOLEVA TOGLIERVI DI MEZZO?



CHIAMA IL SERGENTE HYERONIMUS.

MI DISPIACE, CAPO, MA ANCORA UNA VOLTA
ARRIVERETE A COSE FATTE. LI HO QUI TUTTI
LEGATI COME SALAMI. A PROPOSITO, FATEMI IL
FAVORE DI DIRE A QUELLA GIORNALISTA FRAN-
CESE CHE IO NON SONO UN'INVENZIONE PER TU-
RISTI.



CI RISIAMO, HA FATTO TUTTO LUI... SKORPIO, HA PESCATO GLI ASSAS-
SINI DEI SOMMERS ED HA SALVATO LA PELLE ALLA GREYSON. A NOI
NON RESTA CHE ARRESTARE
QUELLA VECCHIA CAROGNA
DI DAVE PHILBY.



MA QUESTO E' UN FILM DI
HOLLYWOOD, SERGENTE!

VOI AMERICANI SIETE SPECIALISTI IN QUESTE
FAVOLE PER ADULTI, PECCATO CHE NON RIU-
SCIRETE MAI A CONVINCERE UNA FRANCESE
CHE SKORPIO ESISTE DAVVERO.



SABINA D'ARCY RIENTRA A MALINCUIORE IN ALBERGO. ORA DOVRA' MET-
TERSI A SCRIVERE UN ARTICOLO PER RACCONTARE AI SUOI LETTORI CHE
SKORPIO NON ESISTE, CHE E' UNA FAVOLA PER TURISTI. IN SALOTTO,
QUALCUNO LA STA ASPETTANDO.



SALVE, MISS D'ARCY, PENSA-
VO DI CONTINUARE LA CON-
VERSAZIONE COMINCIATA SUL
Fiume, VI VA?

SKORPIO...

SABINA D'UN TRATTO
E' SICURA CHE QUEL-
L'UOMO E' SKORPIO. A-
VEVA SEMPRE SPERA-
TO CHE ESISTESSE DAV-
VERO. ORA E' LI' DA-
VANTI A LEI, PER NIE-
NTE DISPOSTO A SCOM-
PARIRE. UN'ALTRA VOL-
TA, SKORPIO, IL MISTE-
RO PIU' AFFASCINANTE
DI NEW YORK...



© COPYRIGHT - SKORPIO 1977

Fine dell'episodio

SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'

300 LIRE

Skorpio

TUTTOFUMETTO

ANNO I - N. 27 ■ 1-9-1977
SPED. ABB. POST. GR. II-70



IN OMAGGIO
IL POSTER
DI SALINAS

7
FUMETTI
COMPLETI



Skorpio

IL VENDICATORE SOLITARIO

NATASHA QUAYLE E' NATA NEL QUARTIERE DEI VECCHI EMIGRANTI, QUELLI DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE. SUA MADRE E' POLACCA. IL PADRE E' MORTO DA TEMPO...

NATASHA NON SA COSA SIA UNA BAMBOLA. SUA MADRE NON HA MAI AVUTO I SOLDI PER COMPRARGLIENE UNA. E POI... IL QUARTIERE NON E' PROPRIO UN POSTO DA BAMBOLE.

FILA, STREGA! NON FARTI PIU' VEDERE A SCUOLA.

NON TI VOGLIAMO PIU' VEDERE, SCORFANA.



A VOLTE PIANGERE SAREBBE INUTILE. QUANDO LE COSE SI METTONO AL BRUTTO, NATASHA HA UN SUO RIFUGIO. E' IL VECCHIO RUDERE DI POTTER MARKET.



LI' DENTRO, CHI PUO' VEDERLA? COSI', SI METTE ADDOSSO UN PO' DI STRACCI E RECITA TUTTE LE FANTASTICHERIE CHE LE PASSANO PER LA MENTE.

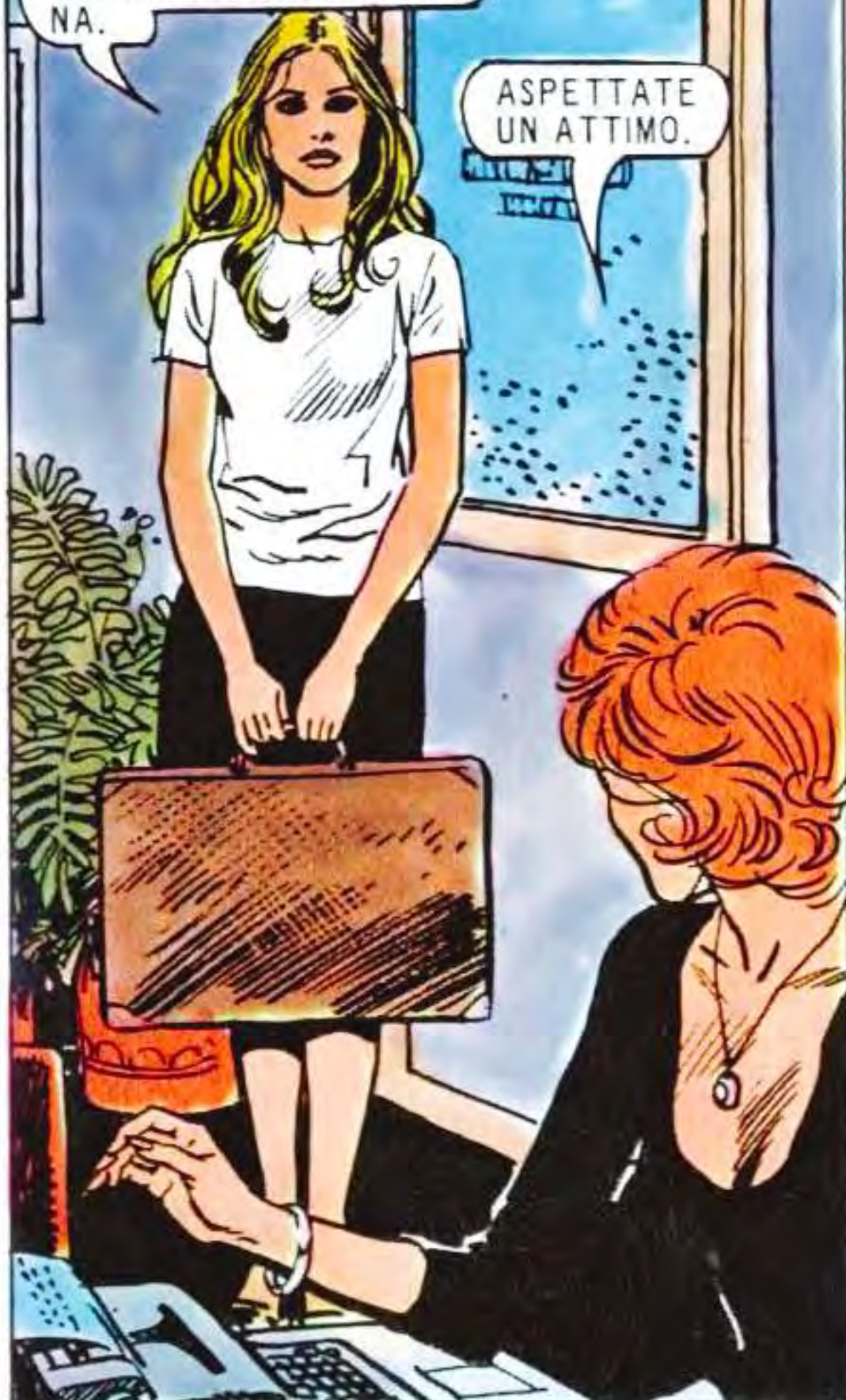


SONO LA PRINCIPESSA DI ELAM. TRA POCO SARA' QUI ALESSANDRO IL GRANDE. TRA POCO SARA' QUI.

«PERO' NATASHA HA QUASI QUINDICI ANNI ORMAI. UN'ETA' PERICOLOSA...»

VENGO PER L'ANNUNCIO SUL GIORNALE, SIGNORINA.

ASPETTATE UN ATTIMO.



IL GIORNO CHE IRINA QUAYLE, LA MADRE DI NATASHA, SI PRESENTA NELL'UFFICIO DI PADRE FLANAGAN E' UNA DI QUELLE GIORNATE AFOSE DI LUGLIO CHE MOZZANO IL FIATO...

SONO PREOCCUPATA PER NATASHA, PADRE. SONO DIECI GIORNI CHE MANCA DA CASA.



«PRIMA DI VENIRE DA VOI, PADRE, L'HO CERCATA DAPPERTUTTO. MA NON CREDO CHE NATASHA ABIA PRESO LA SOLITA STRADA DELLE RAGAZZE CHE SCAPPANO DI CASA...»



SIGNOR BARRY, C'E' FUORI UNA CANDIDATA. LA FACCIU PASSARE O PREFERITE VEDERLA ATTRAVERSO LA SPIA?



SPLENDIDA. E' LA PRIMA CHE RISPONDE AL NOSTRO AVVISO DI OGGI. SPLENDIDA DAVVERO! SE TUTTE SARANNO COSI'...





«UNA VOLTA UNA RAGAZZA LE COMBINO' UN BRUTTO SCHERZO. NATASHA GIURO' CHE GLIEL'AVREBBE FATTA PAGARE. POCO TEMPO DOPO LA RAGAZZA SI AMMALO' E RISCHIO' DI MORIRE. DI LI' E' NATA LA FAMA DI STREGA, PER MIA FIGLIA.»



SI', FRUSTATE. VIENE DA PENSARE CHE SI TRATTI DEL SO-
LITO CASO... UNA RAGAZZA NELLE MANI DI QUALCUNO
CHE LA VUOL COSTRINGERE A ESERCITARE UN INFAME
MESTIERE. E LA PICCHIA, NATURALMENTE.

PARENTI?

NESSUNO. LA SUA SCHEDA PER-
SONALE E' IN BIANCO.

E' LA TERZA RAGAZZA
IN DUE MESI. QUI BISO-
GNA VEDERCI CHIARO.

NATASHA QUAYLE VIENE ACCOMPAGNATA DA
JOS BARRY IN UNA FAMOSA CASA DI MODE.

MA COME? PER LA-
VORARE DEVO VE-
STIRMI COSI'?

E' NECESSA-
RIO, CARA...

PIU' TARDI.

TI SENTI FELICE?

PERCHE'? IL MIO LAVORO
ESIGE ANCHE CHE MI SEN-
TA FELICE?

IN UNA TAVERNA
DEL PORTO, L'IM-
MANCABILE PENOM-
BRA PIENA DI FUMO.
IL NOSTROMO BURNS
BEVE COME UNA
SPUGNA. NESSUNO
SA COSA DIAVOLO
CERCHI DI DIMENTI-
CARE. LA VOCE DI
UNA RAGAZZA LO
SFIORA CON LA CA-
REZZA DI UNA CAN-
ZONE.

PERCHE' BEVI
TANTO, CARO?

FILA, LASCIAMI
IN PACE.

UNO SCATTO IMPROVVISO E L'
UOMO E' GIA' IN PIEDI MINAC-
CIOSO.

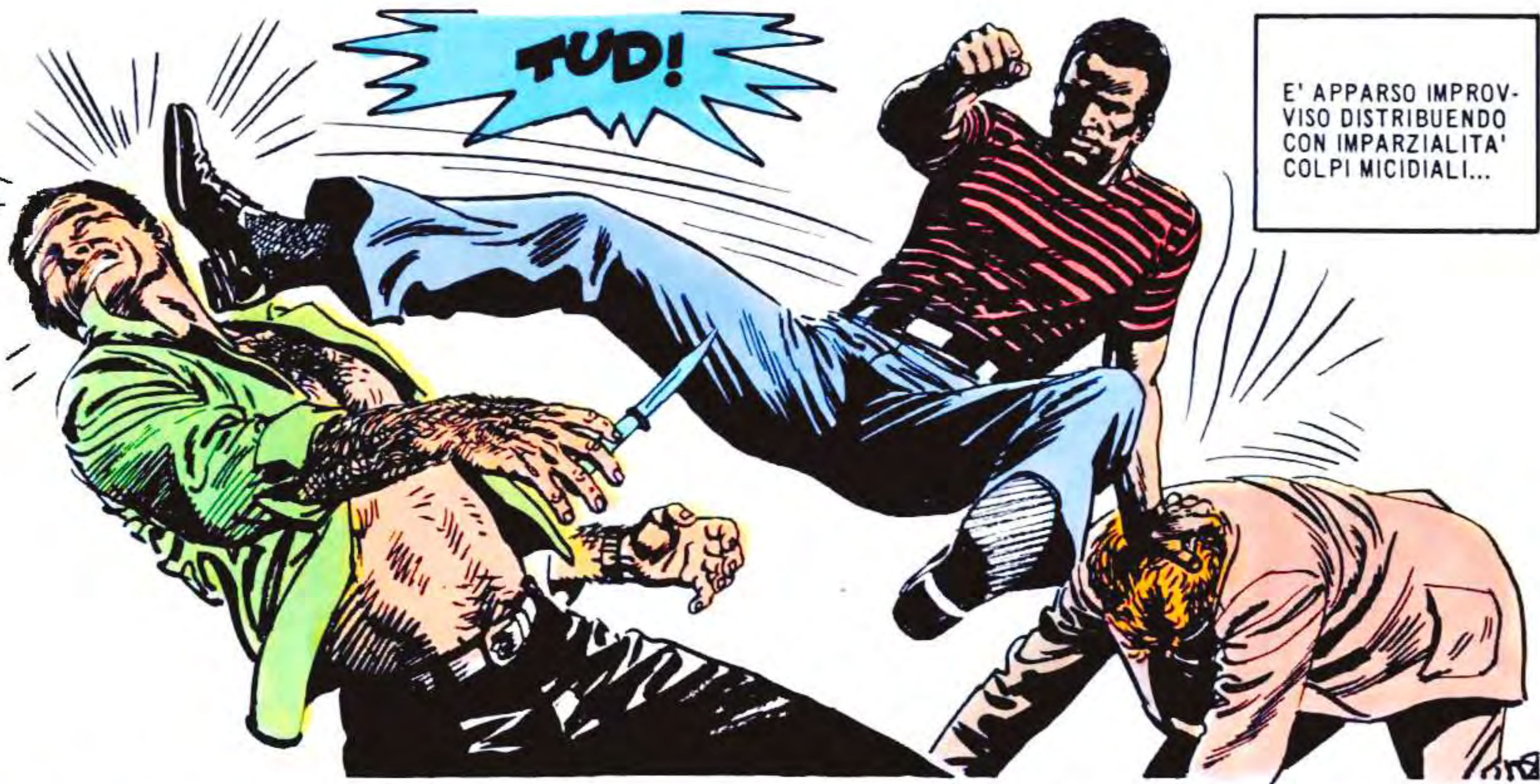
VATTENE, HO DETTO.
VAI A...

CHE TI PRENDE, BURNS?
SEI IMPAZZITO?



UNA LAMA BRILLA NELLA MANO DEL NOSTROMO BURNS.





E' APPARSO IMPROV-
VISO DISTRIBUENDO
CON IMPARZIALITA'
COLPI MICIDIALI...



MA E' ARRIVATO TROPPO TARDI. SOTTO
UN TAVOLO, IL NOSTROMO BURNS STA
RANTOLANDO LA SUA AGONIA.

CHIAMATE LA
POLIZIA, PRE-
STO!



NELLA GRANDE CONFUSIONE, UNA VOCE SCHIZZA LONTANO.

EHI, NEGRO, TE LA FARO'
PAGARE MOLTO CARA!



DEVO RITROVARE LA MIA NATASHA,
PADRE. COSA POSSO FARE?

NATASHA... QUELLA CROCE
SEMBRA DAVVERO IL SIMBO-
LO DI UN'INDEMONIATA...



MA NATASHA STA VIVENDO ISTANTI DI SOGNO. PER LA PRI-
MA VOLTA QUALCUNO LA TRATTA CON AMICIZIA, CON AM-
MIRAZIONE.

PERCHE' FATE
TUTTO QUESTO
PER ME?

NON LO SO, NON LO
SO PROPRIO. MA VA
BENE COSI', PIC-
COLA.





UN MONDO MERAVIGLIOSO SI PRESENTA AGLI OCCHI DI NATASHA QUAYLE.

SEMBRA UN SOGNO, TUTTO QUESTO...

E' IL TUO ALLOGGIO. COMINCERAI COL FARMI DA SEGRETARIA.



MA L'AVVISO NON PREANNUNCIAVA TUTTO QUESTO.

LASCIA PERDERE L'AVVISO. CERCA DI CAPIRE, PICCOLA...



MANI IMPAZIENTI CHE LA STRINGONO... STA PER CEDERE.



MA CON UN GESTO ISTINTIVO... SI SOTTRAE.

SCUSAMI. NON DOVEVO FARLO. E' LA PRIMA VOLTA CHE MI CAPITA DI MISCHIARE PIACERE E LAVORO. STAVOLTA HO PERSO UN PO' LA TESTA.



NATASHA QUAYLE, LA PICCOLA STREGA DI QUINDICI ANNI FUGGITA DAL SUO MISERO QUARTIERE, RIMANE SOLA CON I SUOI PENSIERI.

IL DEMONIO E' CON ME. HO STREGATO QUELL'UOMO.



L'EX CAPITANO NIKOS HYERONIMUS, ATTUALE SERGENTE DI POLIZIA, QUANDO NON RIESCE A VENIRE A CAPO DI QUALCHE INDAGINE, CHISSA' PERCHE' CAPITA SEMPRE DALLE PARTI DI PADRE FLANAGAN.

NON SO NIENTE. PARE CHE PORTINO VIA LE RAGAZZE PER RIFORNIRE GLI ACCAMPAMENTI DELL'ALASKA. MA... QUESTE COSE DOVRESTE GIA' SAPERLE.



OKAY. ADESSO, QUELLO CHE SO E' CHE LE RAGAZZE SCAPPATE DI CASA SI SONO SUICIDATE. O LE «HANNO SUICIDATE». MA NON E' MOLTO PER TROVARE IL BANDOLO DELLA MATASSA.

QUALCHE GIORNO DOPO, SUCCEDDE CHE JOS BARRY ENTRA IN UN LUSUOSO APPARTAMENTO DI UN EDIFICIO NEL CENTRO DI NEW YORK. DUE UOMINI LO STANNO ASPETTANDO. LI CONOSCE BENE E... D'UN TRATTO SENTE PAURA, TANTA PAURA.



TI ABBIAMO SEGUITO IN QUESTI GIORNI, JOS, E TI ABBIAMO ANCHE AMMIRATO MENTRE FACEVI L'IDIOTA CON QUELLA RAGAZZINA. ORA BASTA. DOBBIAMO SPEDIRLA AL PIU' PRESTO AL NORD.

ECCO, IO VORREI SPIEGARE...



NON C'E' NIENTE DA SPIEGARE. ERI L'UOMO DI PUNTA DELL'ORGANIZZAZIONE, MA HAI COMMESSO LA SCIOCCHENZA DI INNAMORARTI DI NATASHA QUAYLE. MI DISPIACE, JOS... MI DISPIACE DAVVERO.



IL SILENZIO RITORNA NELLA STANZA.

FAI PULIRE IL TAPPETO, KURT, E AVVERTI FREDDY CHE STANOTTE DEVE SALPARE CON UN ALTRO CARICO.



OH NO, NO!



QUALCHE ORA DOPO.

ANCHE SE NON LO VOLETE CREDERE, IO HO DEI POTERI DIABOLICI.

CHIUDI IL BECCO, SVAMPITA.



QUANDO RAPPRESENTAVA LE SUE FANTASTICHERIE NEL VECCHIO RUDERE DI POTTER MARKET, NATASHA ERA SEMPRE L'EROINA DELLE VICENDE. ANCHE ADESSO LO E', MA LE MANCA IL PRINCIPE AZZURRO. LO CERCA IN QUEL GRUPPO DI UOMINI ELEGANTI.





IO HO POTERI DIABOLICI, NON LO SAPE-
TE? POSSO OBBLIGARE QUEST'UOMO
A SPARARE CONTRO SE STESSO, SE VO-
GLIO.



MA LA CANNA DEL REVOLVER NON CAMBIA DIREZIO-
NE. KURT, IL KILLER, CONTINUA A PUNTARE LA
SUA P. 38 SULLA RAGAZZA. STA PER SPARARE.

BE'? E I TUOI POTERI
DIABOLICI?



I POTERI ARRIVANO, IMPROVVISI.
NON E' MAGIA, E' KARATE'.

PROVIAMO CON QUESTI?



FREDDY AFFERRA UN FUCILE.

QUESTA E' LA FINE, SKORPIO.
PER TE E PER QUESTA STREGA
DA STRAPAZZO.



LA RISPOSTA DI SKORPIO E' FULMINEA. MA APPARE UN MITRA.

PROVIAMO CON QUE-
STO, SKORPIO.



UNA RAFFICA A
VUOTO.

PAT-TAT-TA

TI TREMANO
TROPPO LE
MANI, GRASSO-
NE.



I POTERI DI SKORPIO IN FONDO SONO TUTTI NATURALI, MA CHISSA' PERCHE' QUALCHE VOLTA FANNO PENSARE ALLA MAGIA. SI DICE, PERFINO, CHE IN QUELL'OCCASIONE IL MISTERIOSO NEGRO AB-
BIA INCENDIATO LA NAVE. COSI' ALMENO LA RACCONTA-
NO AL PORTO.

PUNTUALE, LA TELEFONATA ANONIMA AL SERGENTE NIKOS HYERONIMUS, IN-
VECE, ASSICURA CHE L'INCENDIO E' STA-
TO PROVOCATO DA UN CORTO CIRCUITO
NELLA SALA MACCHINE. I TECNICI HAN-
NO DETTO CHE ERA PROPRIO COSI'.



LA MATTINA DOPO, LA SIGNORA QUAYLE PUO' RIABBRACCIARE SUA FIGLIA.

MAMMA, MAMMA, NESSUNO MI POTRA' PIU' CHIAMARE «STREGA», ADESSO. NON LO SONO. SE NON FOSSE STATO PER SKORPIO, NON SAREI QUI.



SORNIONE E PATERNO, IL SORRISO DI PADRE FLANAGAN ACCOMPAGNA IL LORO ABBRACCIO.

LASCIA PERDERE I POTERI DIABOLICI E LE ALTRE SCIOCCHESSE. PENSA A VIVERE, INVECE. A VIVERE COME GLI ALTRI.



RESTA IN PIEDI, QUELLA STORIA DELLA NAVE. MA IL CORTO CIRCUITO NON CONVINCE TROPPO IL SERGENTE HYERONIMUS.

DAREI UN ANNO DI STIPENDIO PER SAPE-
RE COS'E' SUCCESSO SU QUELLA NAVE. CERTO E' CHE, DA ALLORA, RA-
GAZZE UCCISE E FRU-
STATE NON SE NE TROVANO PIU' NEL-
LE STRADE DEL QUARTIERE. STRA-
NO...

ERAS

© COPYRIGHT - SKORPIO 1977

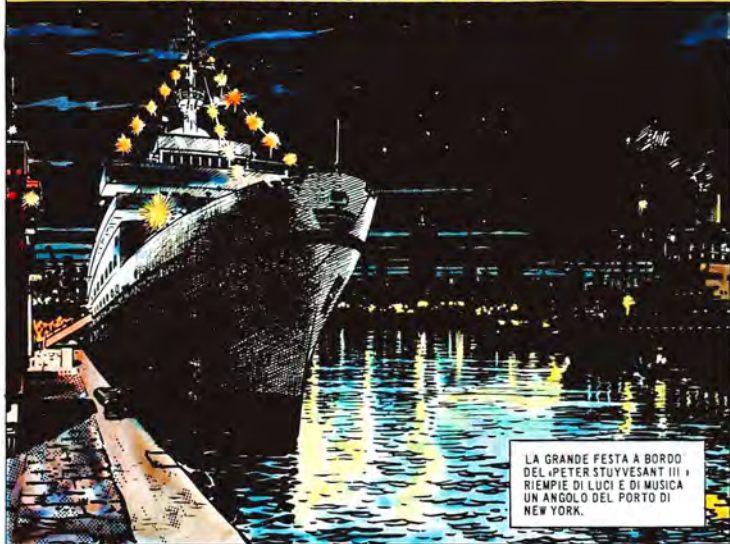
LA NOTTE SCENDE SU NEW YORK. DA QUALCHE PARTE C'E' SKORPIO CHE STA ANCORA CERCANDO DI CAPIRE QUALI FOS-
SERO I POTERI DIABOLICI DI CUI PARLAVA NATASHA. MA OR-
MAI E' CONVINTO CHE IL KARATE E' MIGLIORE DEI POTE-
RI DIABOLICI. SEMPRE.



Fine dell'episodio 12

Skorpio

IL VENDICATORE SOLITARIO



LA GRANDE FESTA A BORDO
DEL «PETER STUYVESANT III»
RIEMPIE DI LUCI E DI MUSICA
UN ANGOLO DEL PORTO DI
NEW YORK.



LENA HART E' LA REGINA. HA VIN-
TO L'OSCAR DELLA CANZONE.

SERGEANTE HYERONIMUS,
CHISSA' CHE AVVENIRE A-
SPETTA QUELLA RAGAZZA!
FINO A IERI ERA POVERA
E SCONOSCIUTA...



GIÀ... MA QUESTO NON MI SEMBRA IL POSTO GIUSTO PER
UN PRETE, CARO PADRE FLANAGAN.



QUALCUNO CHE E' DECISO A PARTECIPARE ALLA FESTA ANCHE SENZA L'INVITO.



MA... NON PASSA INOSSERVATO.



E DAL BUIO DEL FIUME ESPLODE LA LUCE ABBAGLIANTE DEI RIFLETTORI DI QUATTRO MOTOSCAFI.





L'APPELLO DI HYERONIMUS FA ACCORRERE LE LANCE DELLA POLIZIA PORTUALE. I RIFLETTORI FRUGANO LA SUPERFICIE NERA DEL FIUME IMMOBILE.



NIENTE. NON SI VEDE NIENTE. SE NE RIPARLA DOMANI, CON LA LUCE DEL GIORNO. PER IL MOMENTO, A LENA HART NON E' SUCCESSO NULLA...

QUALCHE ORA DOPO, PADRE FLANAGAN TORNA IN QUEL QUARTIERE DIMENTICATO DA DIO E DALLA LEGGE... TRA QUELLE CASE DIROCCATE, DOVE L'UNICA GIUSTIZIA SI CHIAMA SKORPIO.



SE FOSSE MORTO, SAREBBE TORNATO A GALLA. SE INVECE E' RIMASTO FERITO NON PUO' ESSERE CHE QUI.



D'UN TRATTO I FARI DI DUE AUTO LO INVESTONO IN PIENO.

CHE SUCCEDUE?



LO ABBAGLIANO. UNA VOCE LO RAGGIUNGE.

NON URLARE, FLANAGAN, SE CI TIENI ALLA PELLE.



COSI' STARAI PIU' CALMO.



SI SENTE SPINTO BRUTALMENTE DENTRO UN'AUTO.

LE DUE MACCHINE ATTRAVERSANO ROMBANDO IL QUARTIERE, ACCOMPAGNATE DAI MILLE OCCHI NASCOSTI DI GENTE CHE «NON HA VISTO NIENTE» E «NON SA NIENTE».



UN'OMBRA SCIVOLA SENZA FARE ALCUN RUMORE SUL PELO DELL'ACQUA NERA DEL PORTO. LA PROTEGGONO LE OMBRE PIU' GRANDI DELLE NAVI ALL'ATTACCO.

UN LIEVE SCIABORDIO VICINO AL MOLO.

STAVOLTA CE L'HAI FATTA, SKORPIO. MA ERA LA GENTE DI GUS MC KAY E NON MOLLE-RA' FACILMENTE.



STAI ATTENTO. C'E' DI MEZZO LENA HART. IL SUO VERO NOME E' RODRIGUEZ. SUO PADRE HA TRADITO LA BAN-DA DI GUS. GLIELA FARANNO PAGARE.



POCHE PAROLE, MA SKORPIO HA GIA' LE IDEE MOLTO CHIARE.



NEL QUARTIERE RESIDENZIALE, UNA GRANDE VILLA IN UN PARCO.



GUS MC KAY ABITA QUI.

UN ATTIMO DOPO, DALL'AUTO DI SKORPIO SCENDE UN PORTA-LETTERE.



LO SCATTO DI SKORPIO E' FULMINEO.

ADESSO NON LA VEDI PIU' PER UN PO'.



SUONA ALLA PORTA.

UN TELEGRAMMA PER MISTER MC KAY.

HAI UNA FACCIA CHE HO GIA' VISTO...



UN PORTALETTERE: BASTA GUARDARE L'UNIFORME... MA LO SGUARDO DELLA RAGAZZA E' FISSO SU QUEL VOLTO STRANO, AFFASCINANTE.



FUORI HO L'AUTO, MISS MC KAY.

UNA VOCE DI DONNA ARRIVA DALL'INTERNO.

CHARLES... DAMMI DEL FUOCO, CHARLES...



ECCO IL FUOCO.

CHI SEI?



DI LA' PARLANO SOLO D'AFFARI... AFFARI, SEMPRE AFFARI. DIO, CHE NOIA! FAREI VOLENTIERI UNA CORSA IN AUTO. LONTANO... VERSO IL MARE.

LA RAGAZZA SEGUE SKORPIO CON UN SORRISO. HA MOLTO WHISKY IN CORPO. AZZARDA UN RAGIONAMENTO.

HAI UN'AUTO TROPPO BELLA. TU NON SEI UN PORTALETTERE.



MA SÌ... CHE M'IMPORTA? SEI TANTO SIMPATICO. E SEI ANCHE BELLO, PER ESSERE UN NEGRO. NON CAPISCO PERCHÉ MIO PADRE NON SOPPORTA I NEGRI. EPPURE CI CAMPA. GIÀ, CI CAMPA... E BENE, ANCHE.

UN ATTIMO DOPO, VIOLETTE MC KAY S'ADDORMENTA TRANQUILLAMENTE. TRA I SUOI SOGNI NON FIGURA QUELLO DI ESSERE PRIGIONIERA DI UN NEGRO CHIAMATO SKORPIO.



PADRE FLANAGAN SI RISVEGLIA IN UNA CASA LUSUOSA. MAI VISTA. GLI OSPITI SONO ALQUANTO IMPAZIENTI. D'UN TRATTO SI APRE UNA PORTA, APPARE UN UOMO.

SAI CHI SONO?

SEI GUS MC KAY. IL BOSS DELL'ORGANIZZAZIONE PIÙ FORTE DI NEW YORK.

SENTI UN PO', PRETE, ABBIAMO CERCATO DI FAR FUORI LENA HART, FACENDOTELA SAPERE IN QUALCHE MODO. UN ATTIMO DOPO AVEVAMO GIÀ SKORPIO TRA I PIEDI.

MI E' VENUTO IL DUBBIO CHE SKORPIO SEI TU.

PREMI IL GRILLETTO E TI TOGLI OGNI DUBBIO.









IL ROMBO DI UN MOTORE, DUE FARI SPUNTANO DAL BUIO, SI AVVICINANO COME LAMPI.

ATTENTO! PUNTA SU DI NOI.



UNO STRIDIO DI FRENI, SILENZIO. POI UNA VOCE.

APPENA IN TEMPO...

SEI L'IMMAGINE DEL MIRACOLO, MATT ROWINSON.

NELLA CASA DI SKORPIO, UNA RESIDENZA PROVVISORIA, MOLTO PROVVISORIA, C'E' TANTA TRANQUILLITA' STASE-RA, OLTRE A UN BUON ODORE DI CUCINA CHE ALEGgia IN TUTTE LE STANZE.



NON IMAGINAVO CHE SAPES- SI ANCHE CUCINARE. TI E' VENUTO APPETITO, A QUAN- TO PARE.

MOLTO. ASPETTAVO SO- LO TE. NELLA MIA FAM- GLIA SI ASPETTA SEMPRE L'UOMO PER METTERSI A TAVOLA.



IL MARITO, VORRAI DIRE.

VAI A LAVARTI LE MA- NI. E' PRONTO.

SKORPIO DEVE PRIMA FARE UNA TELEFONATA...



ASCOLTATE BENE, GUS MC KAY, PADRE FLANNAGAN E' QUI CON ME. VIVO. PRENOTATE DUE PASSAGGI PER ACAPULCO A NOME DI JUAN RODRIGUEZ E LENA HART.

QUESTE LE CONDIZIONI SE VOLETE RIVEDERE PRESTO VOSTRA FIGLIA, NATURALMENTE. VIOLETTE STA BENE.



MOLTO BENE.



SEMBRA CHE STIANO A MERAVIGLIA INSIEME, SARA' MEGLIO LASCIARLI SOLI... ANCHE SE IO HO LO STOMACO VUOTO. IN FONDO, SE HO FAME, VUOL DIRE CHE SONO VIVO, SONO ANCORA VIVO. NON E' POCO, STASERA.

CI SONO TANTE STELLE. QUASI DIMENTICAVO CHE SIAMO IN PRIMAVERA.



TI PIACE COME CUCINO?



E' UN'ALTRA LA DOMANDA CHE DEVI FARE, NON HAI ANCORA CHIESTO PERCHE' SEI QUI, A CASA MIA.



ERO UN PO' SBRONZA QUANDO SONO VENUTA CON TE. BEVO MOLTO. HO COMINCIATO A BERE DOPO CHE HO CAPITO CHE RAZZA DI AFFARI SONO QUELLI DI MIO PADRE. CHI E' VERAMENTE. TU MI HAI PORTATO VIA DA QUEL L'AMBIENTE. PER UN'ORA, UN GIORNO. FORSE UNA NOTTE.



NON IMPORTA CHI SEI. PORTALETTERE O POLIZIOTTO, FIORAIO O SPAZZACAMINO. IMPORTANTE E' CHE SONO QUI, CON TE. SEI DISPOSTO A BALLARE CON LA FIGLIA DI UN GANGSTER? ANCHE UNA VOLTA SOLA, MI BASTA.

VIOLETTE MC KAY E' SENZ'ALTRO LA FIGLIA DI UN GANGSTER. MA E' TENERA E DOLCE COME TANTE RAGAZZE MENO SFORTUNATE DI LEI.



ALLE SEI DEL MATTINO SEGUENTE, UN AEREO PORTA JUAN RODRIGUEZ E SUA FIGLIA LENA HART AD ACAPULCO. PIU' TARDI VIOLETTE VIENE SVEGLIATA DA PADRE FLANAGAN...



BUONGIORNO, SIGNORINA VIOLETTE. SONO LE NOVE DI MATTINA. SE ENTRO UN PAIO D'ORE NON SARETE A CASA, A NEW YORK SCOPPIERA' LA GUERRA O QUALCOSA DI SIMILE. DOVETE TORNARE A CASA.



PECCATO. E' STATO SOLO UN SOGNO. VERO, PADRE?

RAY COLLINS
E R. GARCIA

Fine dell'episodio 12

SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'

300 LIRE

Skorpio

TUTTO FUMETTO

ANNO I - N. 39 ■ 24-11-1977
SPED. ABB. POST. GR. II-70

6
FUMETTI
COMPLETI



Skorpio

IL VENDICATORE SOLITARIO

LA PRIMA VITTIMA E' STATA TROVATA ALL'ESTREMO LIMITE DELL'HUDSON'S NECK. IL PASTORE FLANAGAN LO HA SAPUTO DA HERBIE, UN RAGAZZO CHE GIOCAVA A BASE BALL NELLA SQUADRA DEL QUARTIERE. IL SERGENTE NIKOS HYERONIMUS ARRIVA POCO DOPO.

CHE FATE DA QUESTE PARTI, PADRE?

HERBIE MI HA INFORMATO DI AVER TROVATO IL CADAVERE.



AVETE NOTATO, SERGENTE? SUL CORPO DELLA VITTIMA APPAIONO TANTE PICCOLE BRUCIATURE. COME LE IMPRONTE DI UN LASER.

SE E' PER QUESTO... SUL CORPO DELLA VITTIMA C'E' ANCHE UN BIGLIETTO CON SOPRA DISEGNATO UNO SCORPIONE ROSSO.

HERBIE HA VISTO IL CORPO PER PRIMO. NON C'ERA ALCUN BIGLIETTO. SE E' A SKORPIO CHE VOLETE ALLUDERE, SERGENTE, DOVRESTE SAPERE CHE NON LASCIA FIRME.



QUALCUNO HA SCOPER-
TO LA SECONDA VITTI-
MA APPESA ALLA CATE-
NA DI UN'ANCORA.



IL SOLITO BIGLIETTO
CON LO SKORPIONE
ROSSO.

I DUE FATTI SUSCITANO SCALPORE. LA STAMPA SE NE
IMPADRONISCE.

CHE INTENDETE FARE, SERGENTE? LA FIRMA
E' CHIARA, NO?



SKORPIO... LO SO, PENSO DI CHIE-
DERE UNA TAGLIA SULLA SUA TE-
STA. SCRIVETELO PURE, RYAN.

LE VITTIME SONO
TUTTE E DUE I FIGLI
PRIMOGENITI DI FAMI-
GLIE MOLTO RICCHE
DI NEW YORK. EN-
TRAMBI EREDI DI U-
NA FORTUNA. IL PA-
NICO SI DIFFONDE.
I GIORNALI DELLA
SERA ANNUNCIANO
UNA TAGLIA DI DIECI-
MILA DOLLARI IN
CAMBIO DI INFORMA-
ZIONI UTILI PER LA
CATTURA DI SKOR-
PIO.

C'E' ANCHE UNA CONFERENZA STAMPA DEL GIUDICE KLEIN.



PRIMA DI UCCIDERLI LI HANNO TORTU-
RATI CON UN RAGGIO LASER. NON SI
CAPISCE PERCHE'.

SKORPIO HA GIOCATO UN PO' TROPPO CON LA LEGGE,
SIGNOR GIUDICE. LA GENTE E' STUFA.

NON VI SEMBRA IL CASO DI IN-
TERESSARE L'FBI?



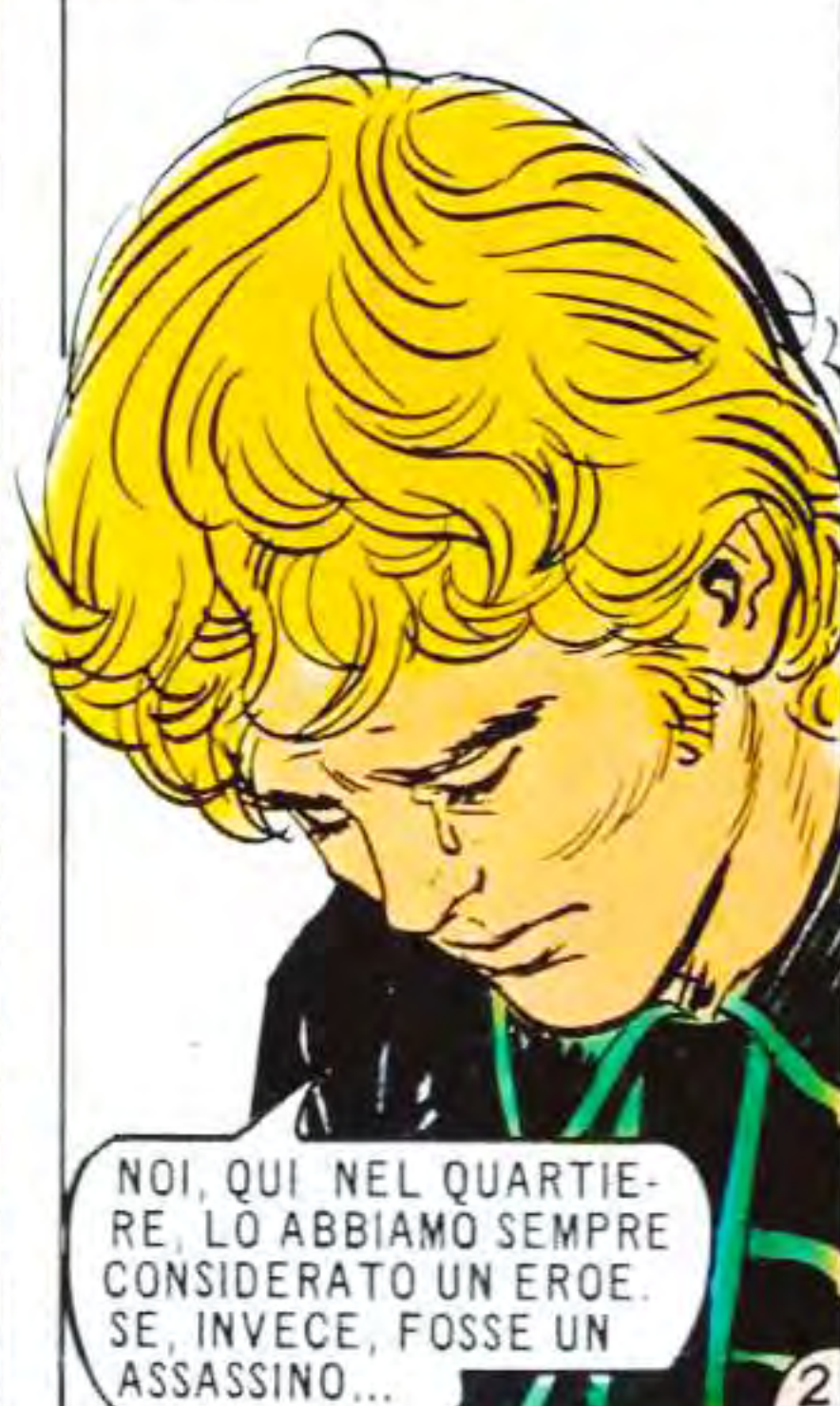
LO STO PENSANDO. E' UN PROBLE-
MA MOLTO GRAVE.



CHI E'... CHE UOMO E'
SKORPIO, PADRE? E' POS-
SIBILE CHE SIA UN ASSAS-
SINO?

NO, HERBIE. SKORPIO NON C'EN-
TRA. PUOI ESSERNE SICURO.

MA LE PAROLE DI PADRE FLA-
NAGAN NON SONO SUFFICIENTI
A RASSERENARE IL RAGAZZO.



NOI, QUI NEL QUARTIE-
RE, LO ABBIAMO SEMPRE
CONSIDERATO UN EROE.
SE, INVECE, FOSSE UN
ASSASSINO...



LA TELEVISIONE E LA STAMPA SONO CONTRO DI LUI. CHIEDONO IL SUO ARRESTO. SKORPIO CI HA TRADITI.

HERBIE, ASCOLTA. HERBIE...

IL DRAMMA DEL PICCOLO HERBIE E' BEN LONTANO DALLA NOIA DI ALVIN LATIMER. SUO PADRE E' PROPRIETARIO DI UNA CATENA DI NEGOZI A NEW YORK. OGGI, ALVIN SEMBRA SOLO ESSERE PREOCCUPATO DELL'AUTUNNO CHE GLI PROCURA TANTA MALINCONIA.



MI VIENE IN MENTE QUELLA CANZONE. MI PARE CHE PARLASSE DEGLI UCCELLI CHE QUANDO STANNO PER MORIRE, VANNO VERSO LA SPIAGGIA... RICORDI, KOUKY?

SEI NOIOSO, ALVIN.



ANZI, SAI CHE TI DICO? MI HAI ROTTO LE SCATOLE E ME NE VADO. NON SAI DARE NULLA AGLI ALTRI, ALVIN. SOLTANTO SOLDI E NOIA. TUTTO DIVENTA TRISTE NELLE TUE MANI.



LA VOCE DELLA RAGAZZA E' ORMAI SOLTANTO UN'ECO NELLA STANZA.

GIA', LA CANZONE. DICE CHE GLI UCCELLI RAGGIUNGONO LA FELICITA' SOLTANTO CON LA MORTE.



D'IMPROVISO LA PORTA SI APRE. LA VOCE DI SUO PADRE.

C'E' UNA VISITA PER TE, ALVIN. E' UN PASTORE DEI QUARTIERI POVERI. MI PARE CHE SI CHIAMI FLANAGAN.

FALLO PASSARE, PAPA'.



UN LUNGO SILENZIO. UN LUNGO SGUARDO.

FORSE VI SEMBRERA' UNA STRANEZZA, SIGNOR ALVIN LATIMER, MA VI SAREI GRATO SE ACCETTASTE DI FARE DUE PASSI CON ME.

LA TAGLIA SU SKORPIO SALE VERTIGINOSAMENTE.
LA POLIZIA E' DECISA A TROVARLO AD OGNI COSTO.



HO CAPITO, SERGENTE...
HO CAPITO BENE I VOSTRI
ORDINI. CREDETE CHE RIU-
SCIAREMO AD OTTENERE
QUALCOSA?

FLANAGAN SA
SEMPRE DOVE STA
SKORPIO.



TENETE D'OCCHIO IL PRE-
TE. CHISSA' CHE STANOTTE
STESSA NON RIUSCIAMO A
METTERE LE MANI SU SKOR-
PIO.



MI PORTERO' SNY-
DER. CONOSCE BE-
NE IL QUARTIERE.
SE TROVIAMO RESI-
STENZA, CHE FAC-
CIAMO, SERGENTE?

SPARATE. LA TAGLIA E' SUL-
LA TESTA DI UN UOMO VIVO...
O MORTO.

PIU' TARDI, ALL'ANGOLO DELLO STO-
NEWALL CORNER, LA ZONA RESIDEN-
ZIALE DELLE FAMIGLIE RICCHE. SPUN-
TANO QUATTRO UOMINI. VESTONO CON
L'ELEGANZA SEVERA, UN PO' LUGUBRE,
DELLA QUINTA STRADA.



PORTANO CIASCUNO UNA
VALIGETTA DA PROFES-
SIONISTA.

ENTRANO NEL GIARDI-
NO DI UNA VILLA LUS-
SUOSA.



LAGGIU', NEI QUARTIERI POVERI,
HERBIE NON SA DARSİ PACE.

DOBBIAMO TROVARE IL PASTORE
FLANAGAN E OBBLIGARLO A POR-
TARCI DA SKORPIO.

TU CREDI CHE IL PASTORE
SAPPIA TUTTO?







NELLA CITTA' BASSA GLI AGENTI MOERS E SNYDER SORVEGLIANO LA CASA DI PADRE FLANAGAN. D'UN TRATTO ARRIVA UN' AUTO, NE DISCENDE UN GIOVANE NEGRO.



PIU' TARDI, IL SERGENTE HYERONIMUS SI PRESENTA NELLA CASA DI PADRE FLANAGAN.



HO UN ORDINE DI CATTURA PER VOI, PADRE. A STONEWALL CORNER HANNO AMMAZZATO UN ALTRO RAGAZZO E QUI... PROPRIO QUI DAVANTI, HANNO UCCISO UN AGENTE CHE SORVEGLIAVA LA VOSTRA CASA.

E' STATO UN NEGRO A SPARARE. PARE CHE ANCHE SKORPIO SIA UN NEGRO... O NO? L'ASSASSINO STAVA PER ENTRARE QUI DA VOI. DOVETE VENIRE CON ME, PADRE.



UN RICHIAMO SI ALZA NELLO SQUALLIDO PAESAGGIO AI BORDI DEL QUARTIERE.



UN'AUTO SPUNTA SILENZIOSA TRA I CUMULI DI MACERIE E D'IMMONDIZIE.



SKORPIO! SKORPIO!

GLI UOMINI A BORDO CERCANO LE ARMI.



D'UN TRATTO IL PICCOLO HERBIE VEDE LA MORTE VICINA, INEVITABILE.



OH NO... NO...





SKORPIO!

VATTENE, RAGAZZO...
VATTENE!



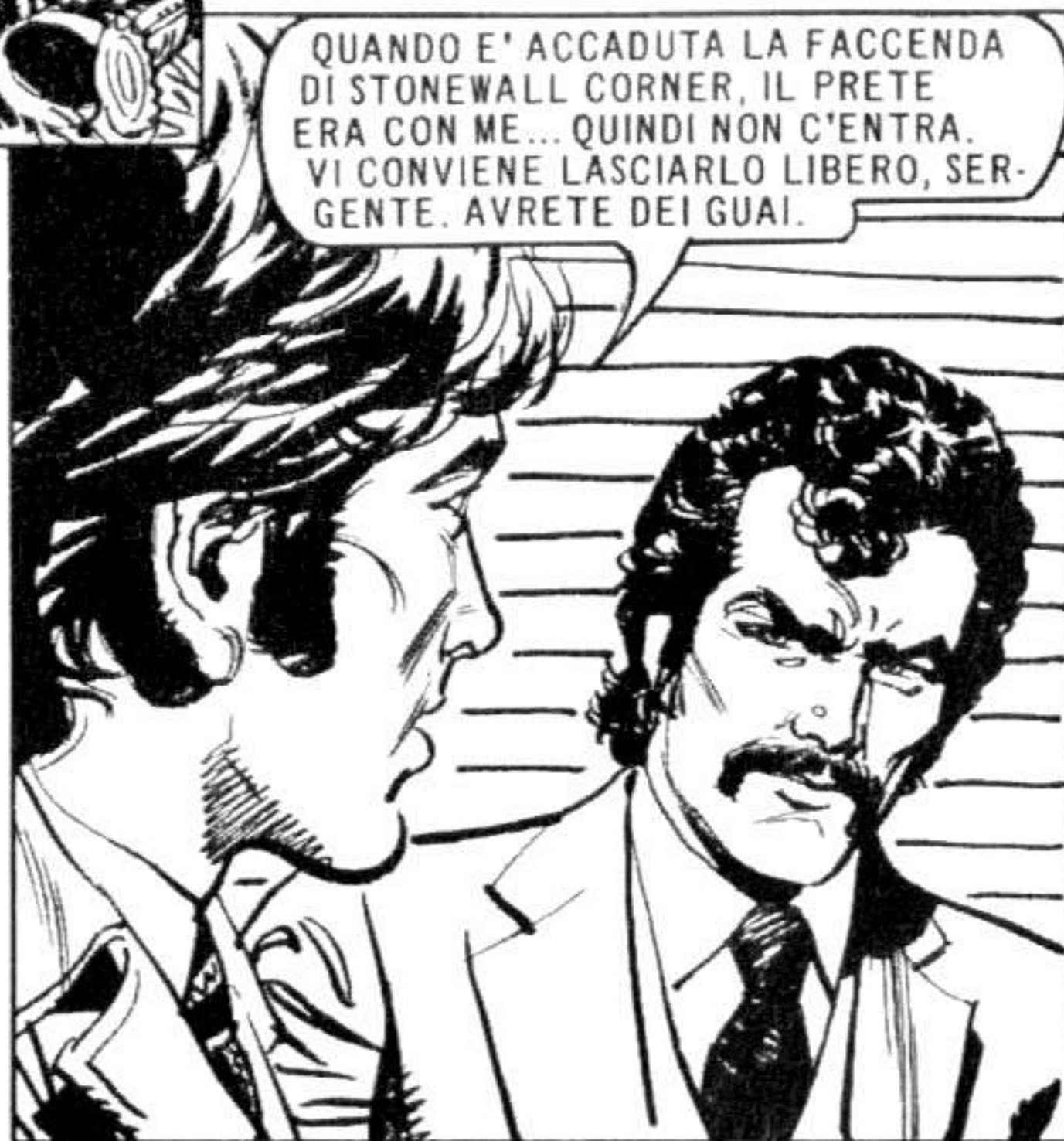
VATTENE... SUBITO!
SCOMPARI!



DELUSIONE E AMAREZZA NELLA VOCE DEL RAGAZZO.

SKORPIO...

I GIOVANI DELLE FAMIGLIE RICCHE ABANDONANO LA CITTA'. IL PANICO SI DIFONDE. L'UNICO A NON PARTIRE E' ALVIN LATIMER. A LUI LA MORTE NON PUO' FARE ALCUNA PAURA, ORMAI.



QUANDO E' ACCADUTA LA FACCENDA DI STONEWALL CORNER, IL PRETE ERA CON ME... QUINDI NON C'ENTRA. VI CONVIENE LASCIARLO LIBERO, SERGENTE. AVRETE DEI GUAI.



DAVANTI ALLA SUA CASA HANNO UCCISO UNO DEI MIEI UOMINI, IL POVERO SNYDER.

LIBERATE IL PRETE, SERGENTE. O VE LA DOVRETE VEDERE CON I MIEI AVVOCATI.



LA FAMIGLIA LATIMER E' MOLTO INFLUENTE A NEW YORK.

PERCHE' L'AVETE FATTO, ALVIN?

SO CHE SIETE INNOCENTE, PADRE.



E ANCHE PERCHE' SONO SICURO CHE VOI, PADRE FLANAGAN, RIUSCIRETE A RISOLVERE QUESTO MISTERO DELLE UCCISIONI DEI FIGLI DELLE FAMIGLIE RICCHE.



IN CASA C'E' SKORPIO CHE LO ASPETTA. NESSUNA SORPRESA... SALVO CHE E' FERITO.

ERANO IN QUATTRO, PASTORE. LI HO STESI LA', TRA LE MACERIE DELLO SLACK'S SIDE. STAVANO PER AMMAZZARE HERBIE, PERCHE' MI CERCAVA.



MENTRE RITORNA VERSO CASA, UN PENSIERO E' CHIARO NELLA SUA MENTE.

NON E' FINITA. CI SARA' ANCORA SANGUE.



C'E' QUALCUNO CHE STA FACENDO DI TUTTO PER FARMI APPARIRE COME L'AUTORE DEI DELITTI COMMESSI DAI QUATTRO KILLER AL SUO SERVIZIO.

CHI E'?



SKORPIO SUSSURRA UN NOME, MA D'IMPROVVISO UN GRIDO IRROMPE NELLA STANZA.

PADRE FLANAGAN! SKORPIO NON E' UN ASSASSINO!



IL PRETE RIESCE A BLOCCARE IL RAGAZZO PRIMA CHE VEDA SKORPIO SUL LETTO. LO SPINGE FUORI DALLA STANZA.

PADRE... HO VISTO SKORPIO LOTTAIRE CONTRO I KILLER. LO HANNO FERITO.

STAI CALMO, HERBIE... STAI CALMO! TUTTO FINIRA' BENE, VEDRAI. ORA VAI, E' MEGLIO.

LA GRANDE CASA E' IMMERSA NEL SILENZIO DELLE DIMORE RICCHE...





UN GESTO IMPREVI-
STO DI ALVIN... UNO
SPARO...

BANG



NON CI SI PUO' SOSTITUIRE A
DIO, SIGNOR LATIMER.



UN LUNGO SILENZIO NEGLI OCCHI SBAR-
RATI DELL'UOMO, FISSI SUL CADAVERE
DEL FIGLIO...

DOVRETE DIRE LA VERITA' ALLA POLI-
ZIA, LATIMER. SKORPIO DEV'ESSERE LI-
BERATO DA OGNI SOSPETTO.

RAY
COLLINS
ERNESTO
GARCIA
SEIJAS

QUALCHE TEMPO DOPO, IL SERGENTE NI-
KOS HYERONIMUS CAPITA IN QUEL QUAR-
TIERE DOVE PADRE FLANAGAN HA IL
SUO REGNO. LO CHIAMANO LA «CITTA' NA-
SCOSTA» E IL SERGENTE E' DISPOSTO A
GIURARE CHE DA QUELLE PARTI CIRCOLI
ANCHE SKORPIO...



ANCHE IL NEGRO CHE HA UCCISO IL MIO AGEN-
TE SNYDER ERA UN KILLER PAGATO DA LATI-
MER. VI FACCIO LE MIE SCUSE, PADRE.

NON FATECI CASO, SERGENTE. IL
FATTO E' CHE, ORA, TUTTI VOGLIO-
NO CATTURARE SKORPIO.



SKORPIO NON LO PRENDERA' MAI NESSUNO... SKORPIO E' PIU'
IN GAMBA DI SUPERMAN E DI BATMAN.

VEDETE UN PO', SER-
GENTE... COME LA TELE-
VISIONE DEFORMA LE
IDEE DEI RAGAZZI.



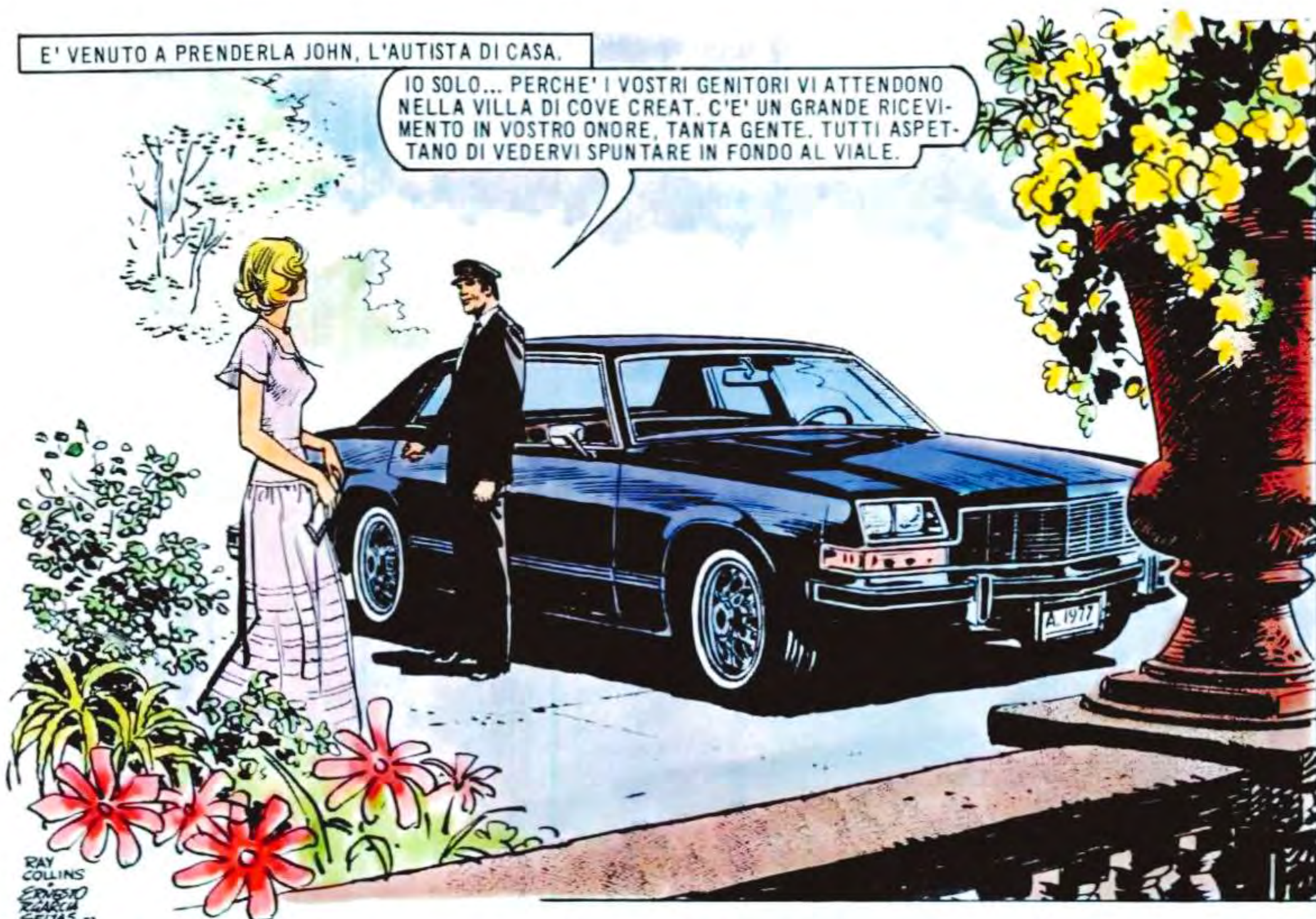
Fine dell'episodio

Skorpio

QUANDO LISBETH WAISINGER ESCE NEL GIARDINO DELLA CLINICA PROVA LA SENSAZIONE CHE IL MONDO INTERO LE CORRA INCONTRO PER RALLEGRARSI: LA LUCE DEL SOLE, IL VERDE DEGLI ALBERI E PERFINO L'ARIA FRESCA CHE LE ACCAREZZA I CAPELLI. E' STATA CIECA PER CINQUE LUNGI ANNI. I SUOI OCCHI ANCORA CONVALESCENTI FATICANO NON POCO ORA AD ACCOGLIERE TANTA FESTA.

E' VENUTO A PRENDERLA JOHN, L'AUTISTA DI CASA.

IO SOLO... PERCHE' I VOSTRI GENITORI VI ATTENDONO NELLA VILLA DI COVE CREAT. C'E' UN GRANDE RICEVIMENTO IN VOSTRO ONORE, TANTA GENTE. TUTTI ASPETTANO DI VEDERVI SPUNTARE IN FONDO AL VIALE.

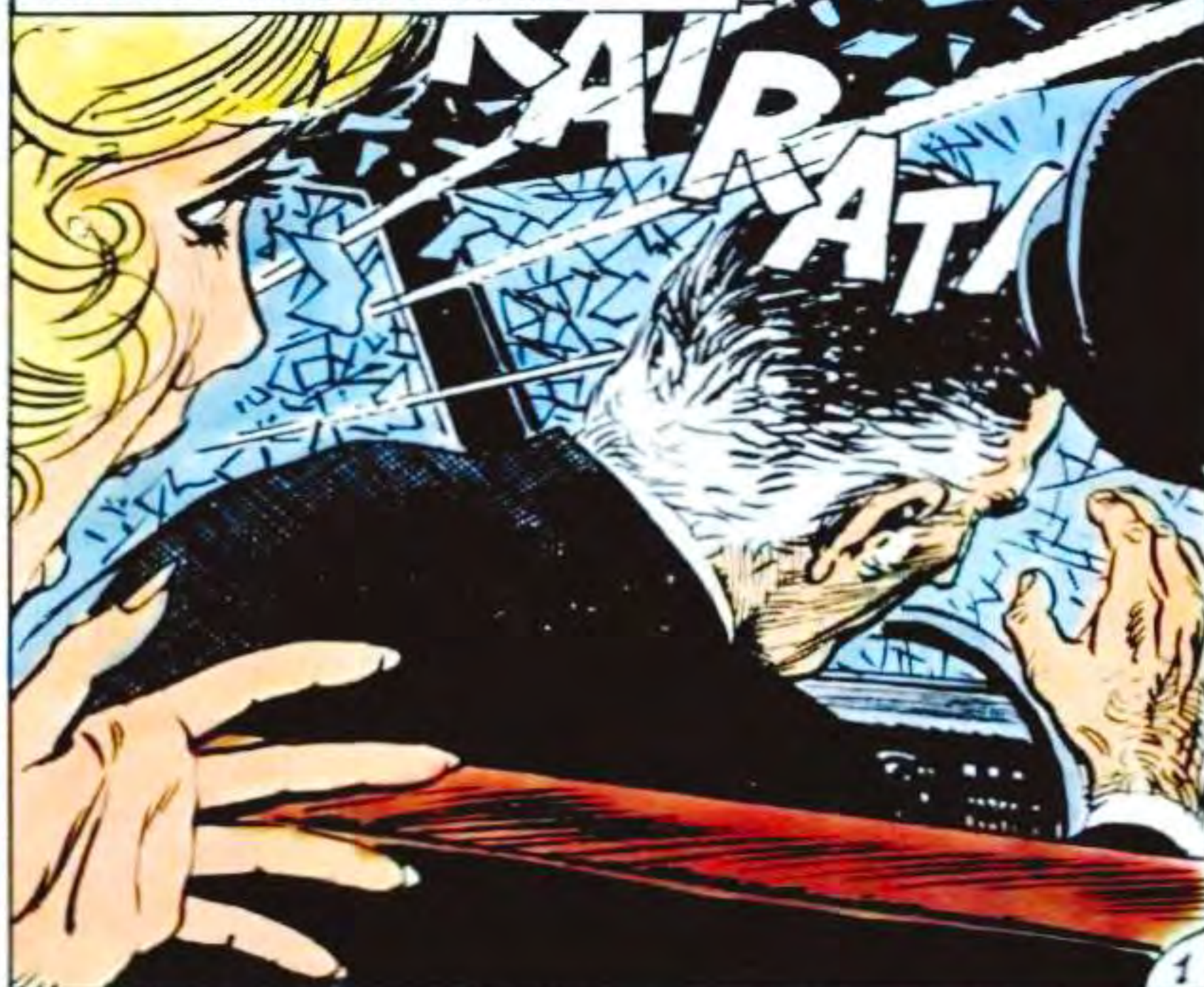


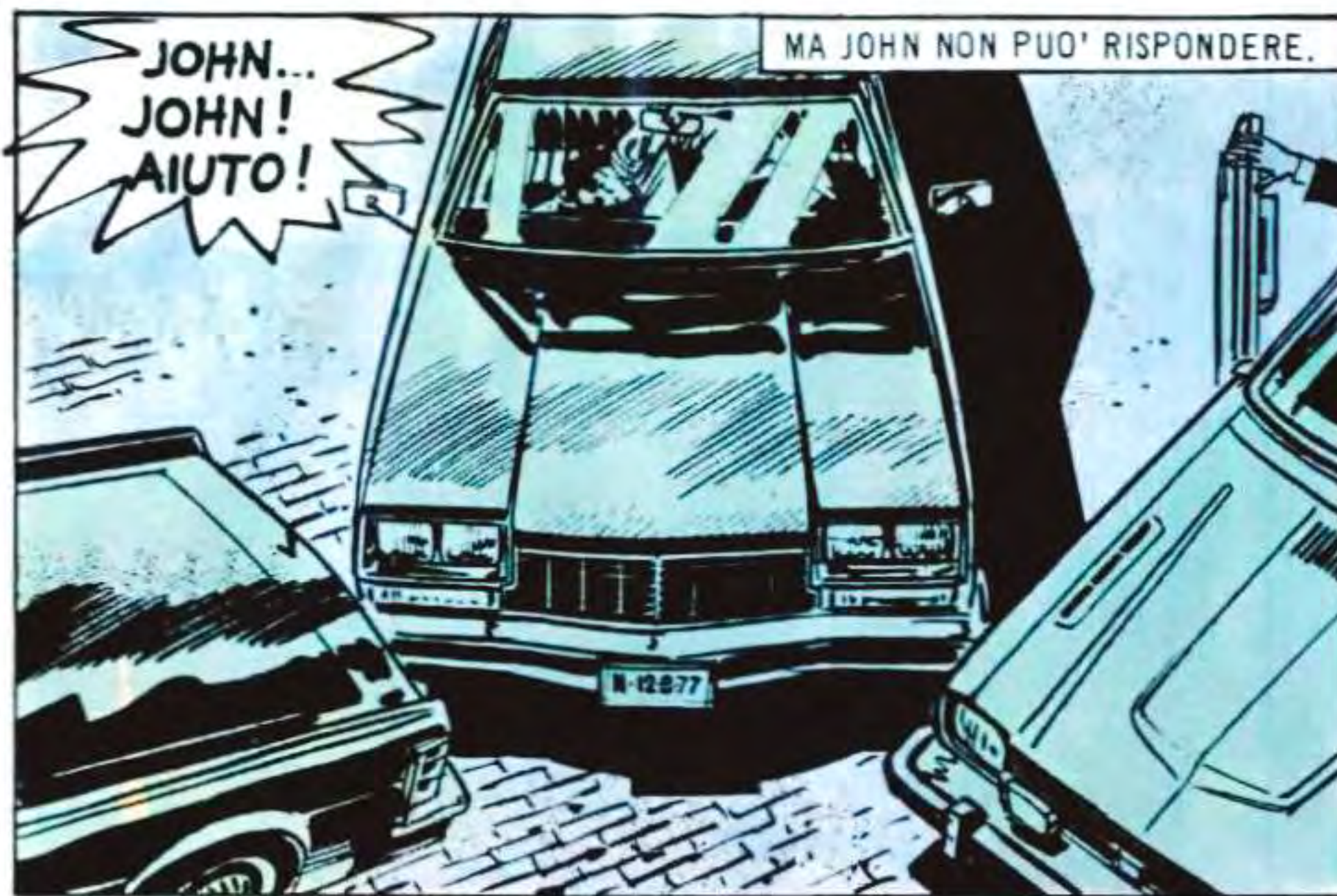
RAY COLLINS
EDUARDO
GARCIA
SEIZAS '77

SIAMO FELICI, MISS LISBETH, CHE SIATE RITORNATA A RIVEDERE IL MONDO. TUTTI SIAMO...

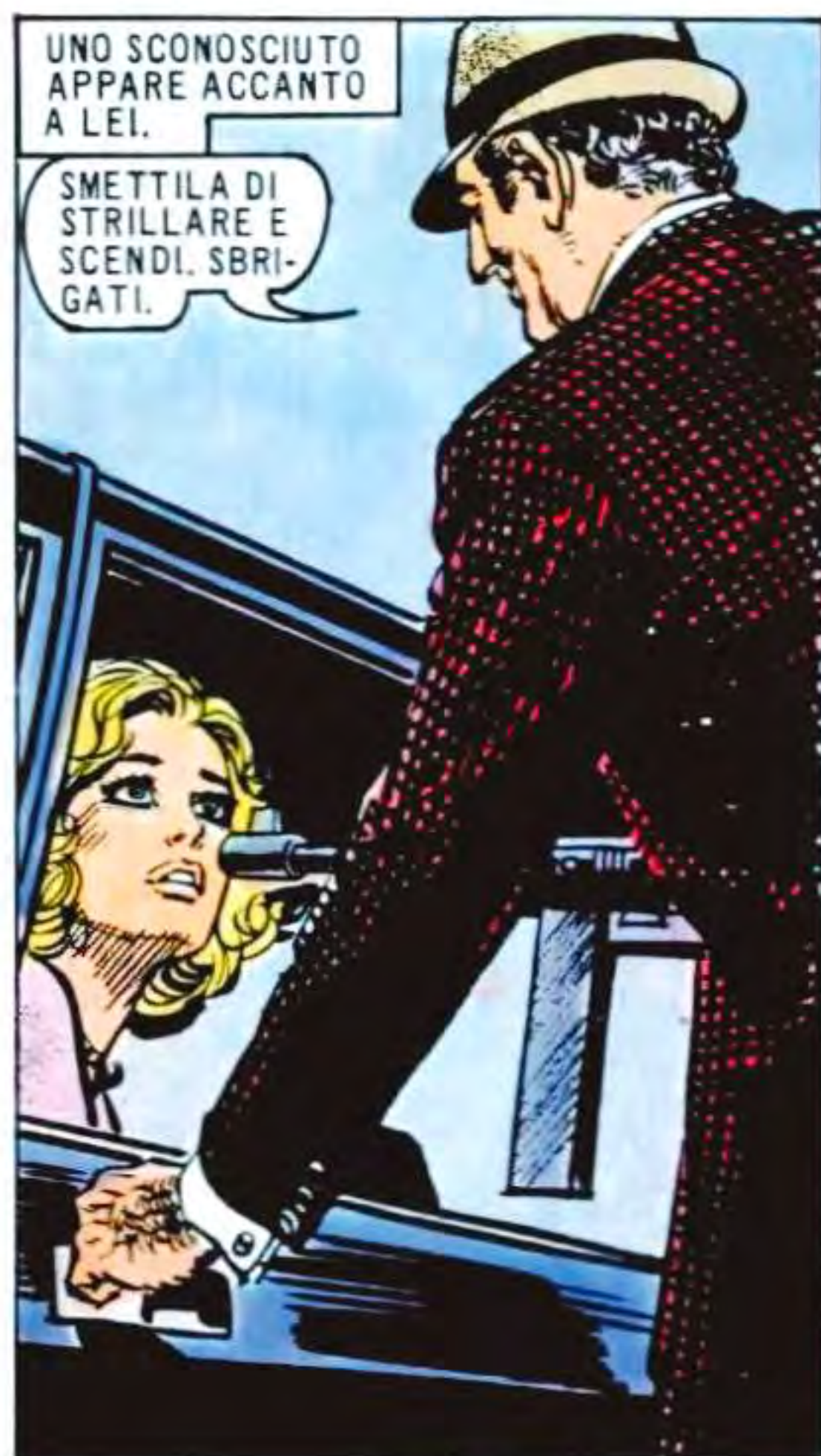


UNA RAFFICA DI PALLOTTOLE IRROMPE NELL'AUTO COME UN URAGANO.





MA JOHN NON PUO' RISPONDERE.



UNO SCONOSCIUTO APPARE ACCANTO A LEI.

SMETTILA DI STRILLARE E SCENDI. SBRIGATI.

FRED MAYO HA PERSO L'USO DELLE GAMBE COMBATTENDO NEL VIETNAM. ORA FABBRICA GIOCATTOLI IN UN SUBURBIO DI NEW YORK. QUALCHE VOLTA DIPINGE ANCHE DEI QUADRI.



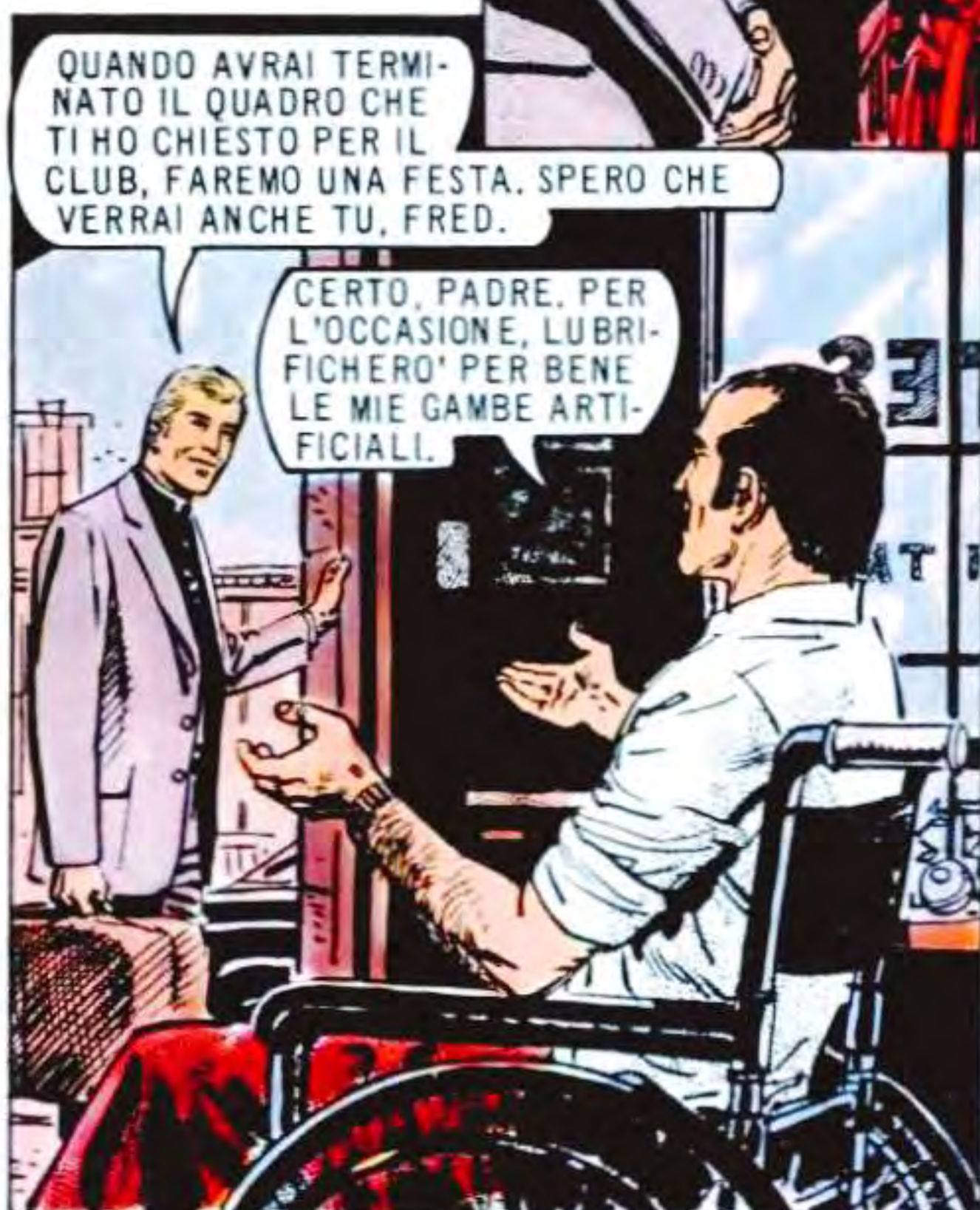
PADRE FLANAGAN E' UN SUO CLIENTE PER VIA DEI BAMBINI DEL QUARTIERE.

OGGI NON VANNO PIU' LE BAMBOLLE O GLI EROI DI DISNEY, PADRE. I BAMBINI PREFERISCONO GIOCATTOLI SOFISTICATI.



VOGLIONO L'UOMO NUCLEARE, IL CAPITANO MARVEL ROBA COSI'. A VOLTE PENSO CHE I BAMBINI DEL DUEMILA FUNZIONERANNO A PILE.

TIENI D'OCCHIO LA TUA ANIMA, FRED. E' L'UNICA COSA CHE NON PUO' FUNZIONARE A PILE.



QUANDO AVRAI TERMINATO IL QUADRO CHE TI HO CHIESTO PER IL CLUB, FAREMO UNA FESTA. SPERO CHE VERRAI ANCHE TU, FRED.

CERTO, PADRE, PER L'OCCASIONE, LUBRIFICHERO' PER BENE LE MIE GAMBE ARTIFICIALI.

IN UN ALTRO QUARTIERE DI NEW YORK. DIECI CENTRI. AVETE UNA MIRA PERFETTA, SIGNOR BUTTERFIELD.





SIETE MOLTO GENTILE, SIGNOR THOR.

DUNA, CONSEGNA AL SIGNORE I SUOI ATTREZZI SPECIALI.



DUE MAGNUM 357 E UN FUCILE, SIGNOR BUTTERFIELD. SONO VOSTRI, SE MI PORTERETE LA TESTA DI QUEL REDUCE DAL VIETNAM.



VOGLIO ANCHE LA RAGAZZA.

LA RAGAZZA?



STAI BENE ATTENTO A QUELLO CHE DICI, PIDOCCHIO NERO! DUNA TI SCUOIEREBBE VIVO SE SOLO OSASSI SFIORARLA CON UN DITO. FILLA!... FUORI DI QUI!



CHE TRISTEZZA, CARA DUNA. NON C'E' PIU' DIGNITA' PROFESSIONALE AL GIORNO D'OGGI.

SIETE MOLTO IMPULSIVO, SIGNOR THOR.

DALLA NOTTE DI NEW YORK ESCE UN'OMBRA. UN'ALTRA VISITA PER FRED MAYO. UNA VOCE: «FA' ATTENZIONE, FRED, QUALCUNO SOSPETTA CHE DIETRO QUESTA SCIALBA ESISTENZA, SI NASCONDANO TRAFFICI CON UN VORTICOSO GIRO DI DOLLARI...».



SOSPETTANO... PERCHE', SKORPIO?

PERCHE' NON PUOI CAMMINARE, FRED. PERCHE' NON PUOI ANDAR DIETRO ALLE RAGAZZE. PERCHE' NEI TUOI GIOCATTOLI CERCHI DI DAR FORMA AI TUOI SOGNI...



LA SIRENA DI UN'AUTOPATTUGLIA PASSA COME UN LAMPO SONORO.

ANCHE LORO SOGNANO?

STARANNO CERCANDO LISBETH WAISINGER. L'HANNO RAPITA OGGI A BAY STREET.



DICONO CHE SIA MOLTO BELLA, VERO?



BELLA E AFFASCINANTE.



UNA LUNGA PAUSA. UN SILENZIO CHE CERCA UNA DOMANDA.



SENTI, SKORPIO. PADRE FLANAGAN MI HA CHIESTO PER IL SUO CLUB UN QUADRO SULLA PRIMAVERA. HO GIÀ IN MENTE QUALCOSA, MA MI MANCA IL VOLTO DI UNA BELLA RAGAZZA. CREDI CHE QUELLO DELLA WAISINGER POTREBBE SERVIRE?

TI PORTERO' UNA RIVISTA COL SUO RITRATTO, FRED. DECIDERAI TU...



ANCORA UNA PAUSA. UN SILENZIO.



CON UN GESTO ABITUALE, FRED SI CHINA VERSO LA BOTTIGLIA SUL PAVIMENTO.

NON NE HAI ANCORA ASSAGGIATO UN SORSO, SKORPIO. QUESTO E' WHISKY CHE VIENE DIRETTAMENTE DA DUMBARTON. E' ROBA...



UNO SPARO LACERA L'ARIA.

TRAK







IL SERGENTE NON HA TEMPO DA PERDERE.

CHE NE PENSATE, SERGENTE?

SKORPIO... QUI C'E' DI MEZZO SKORPIO. LO GIUREREI. E' SCOMPARSO PRIMA CHE ARRI-VASSIMO.



NON FINIRA' QUI, PURTROP-PO. DOBBIAMO ASPETTARCI ALTRI MORTI. CHI HA PAGA-TO UN TIPO COME BUTTER-FIELD DEV'ESSERE UNO CON UNA BARCA DI SOLDI.

SONO MOLTE ORE ORMAI CHE LISBETH WAISINGER STA PIAN-GENDO SULLA PA-GLIA DI UNA STAM-BERGA PIENA DI POLVERE E DI TO-PI. A NOTTE ALTA TORNANO I QUAT-TRO UOMINI CHE L'HANNO RAPITA.



SU, BELLA. ALZATI.

DOVE MI VO-LETE POR-TARE?



IL GIUDICE VI STA A-SPETTANDO PER SPO-SARVI, MISS WAISINGER.



LISBETH NON CA-PISCE. STORDITA E ORMAI ESAUSTA, SI VEDE CONDUR-RE IN UNO DEI QUARTIERI RESI-DENZIALI DELLA CITTA'.



UN LUSSUOSO SALO-NE L'ATTENDE.

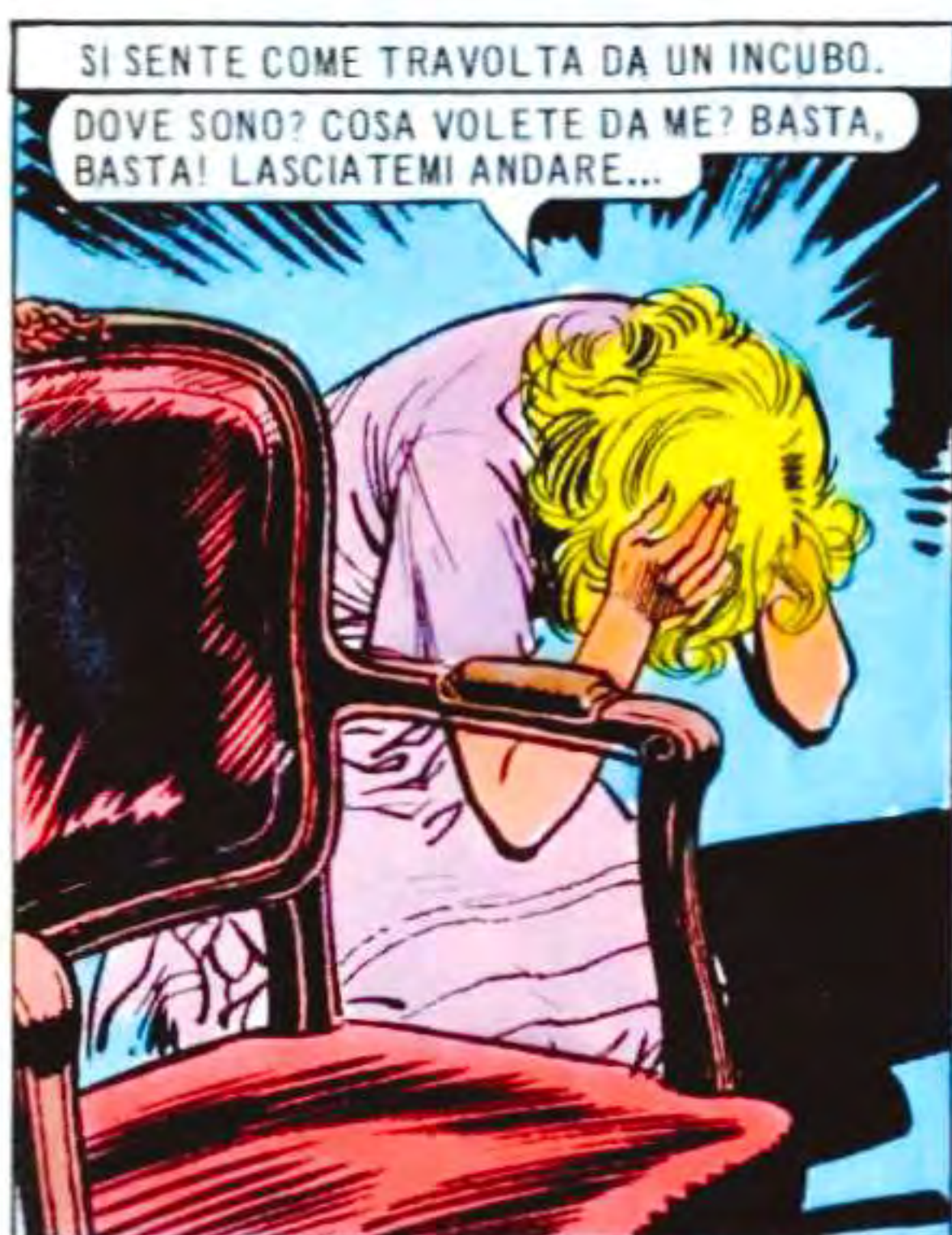


UNA VOCE CORDIALE L'ACCOGLIE.

BENVENUTA NELLA VOSTRA NUOVA CASA, MISS LISBETH WAISINGER.



RESTERETE SOLA APPENA QUALCHE ISTANCE. IL VOSTRO SPOSO VI RAGGIUNGERA' TRA POCO. ANCHE GLI INVITATI SARANNO QUI A MOMENTI. MENTRE ASPETTATE, VOLETE ASCOLTARE UN PO' DI MUSICA?



SI SENTE COME TRAVOLTA DA UN INCUBO. DOVE SONO? COSA VOLETE DA ME? BASTA, BASTA! LASCIATEMI ANDARE...

DOPO LO SCONTRO CON KASPAR BUTTERFIELD, SKORPIO NON E' ANDATO MOLTO LONTANO. PADRE FLANAGAN LO HA INFORMATO DI UNO STRANO VIA VAI NEI PRESSI DI UN CAPANONE ABBANDONATO...



LO TROVA DESERTO, MA LA SUA ATTENZIONE VIENE ATTRATTA DA UN NUMERO SULLA PARETE.

NY-4-2629. POTREBBE ESSERE LA TARGA DI UN'AUTO.



NELLA PAGLIA LUCCICA UNA CATENINA D'ORO. UN MEDAGLIONE, UN NOME.

LISBETH WAISINGER!



ESCE DI CORSA CON UN'IDEA STAMPATA IN MENTE.

NY-4-2629. DEVO SAPERE A CHI APPARTIENE. SOLO LA POLIZIA POSSIEDE QUESTI DATI. SE LI PUO' FAR DARE PADRE FLANAGAN DA HYERONIMUS.



NELLA VILLA DEL QUARTIERE RESIDENZIALE DOVE LISBETH E' RINCHIUSA.

HO L'IMPRESSIONE DI ESSERE PIU' BELLA DI LEI, SIGNORE THOR.

PIU' RESISTENTE, DIREI. TU NON PIANGEResti, TU SEI D'ACCIAIO, DUNA.

SU... ALZATI, CRETINA. CE NE ANDIAMO.

IL NOSTRO LAVORO E' TERMINATO. ANDIAMO A INCASSARE IL COMPENSO.



DAL GIARDINO GIUNGE IMPROVVISO IL ROMBO DI UN'AUTO.

D'UN TRATTO LE PORTE SI SPALANCANO. UN ORDINE SECCO. FATELI FUORI!



LA RAFFICA NON SI FA ATTENDERE...

E' TROPPO PER LISBETH, CHE NON REGGE ALL'ATROCE SPETTACOLO.

LE NOZZE SI FARANNO TRA UN'ORA. RESTATE QUI.



POCO DOPO, NEL GIARDINO DELLA VILLA UN'AUTO SI ALLONTANA.



SKORPIO E' RIUSCITO A TROVARE L'AUTO CON LA TARGA NY-4-2629. FIGURA INTESTATA A UN GRECO MORTO UN ANNO PRIMA: SARKOS NEY. LA TELEVISIONE E I GIORNALI ANNUNCIANO CHE IL PADRE DI LISBETH WAISINGER E' DISPOSTO A PAGARE DUE MILIONI DI DOLLARI PER LA LIBERAZIONE DELLA FIGLIA. UN'INTUIZIONE ANCORA VAGA SPINGE SKORPIO A FAR VISITA A FRED MAYO.

LA FOTO DI LISBETH NON ERA MOLTO CHIARA SULLA RIVISTA CHE MI HAI MANDATO.

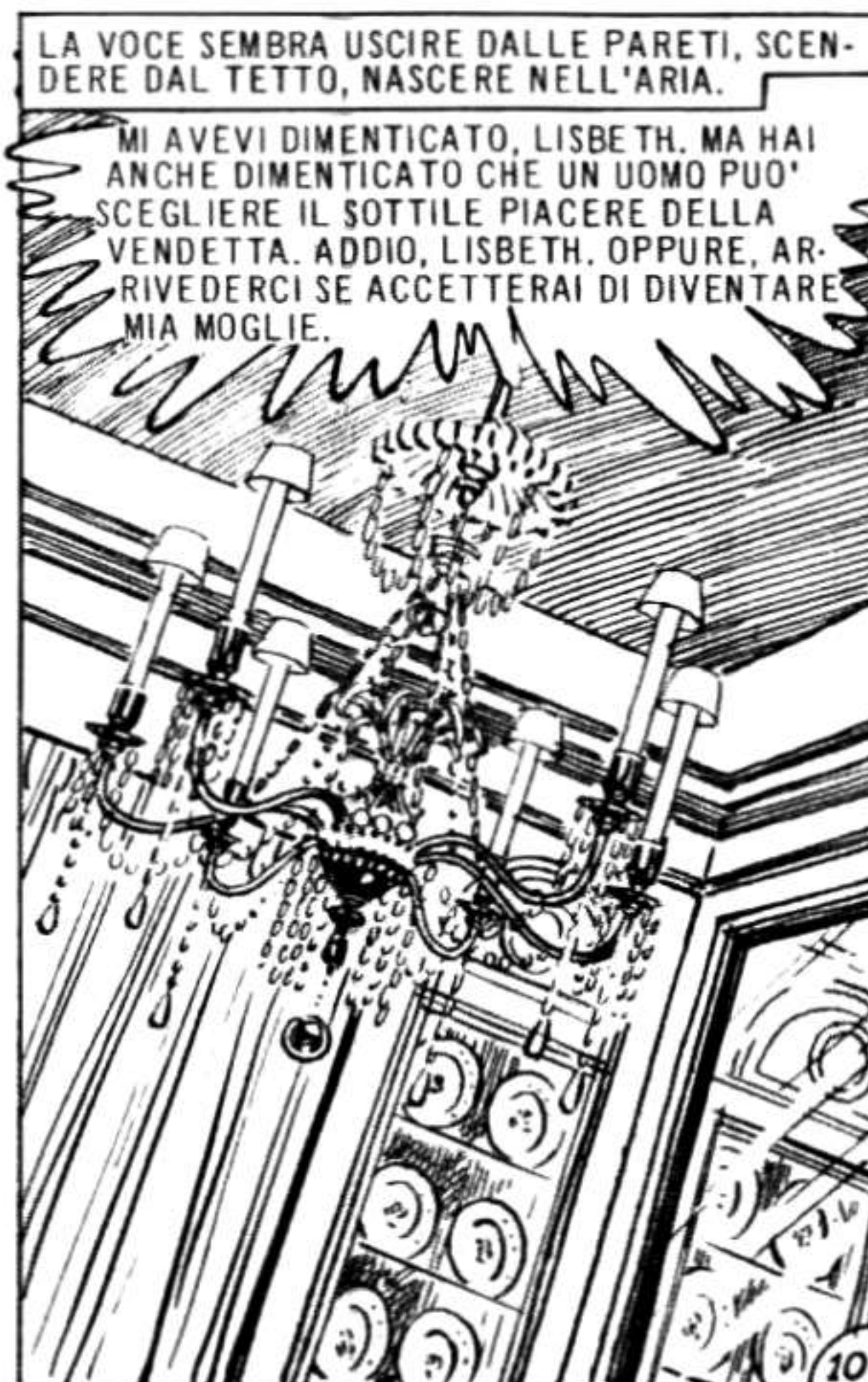
IL RITRATTO CHE STAI FACENDO E' DI UNA SOMIGLIANZA STUPEFACENTE.



E' FACILE RITRARRE LE COSE BELLE. CREDI CHE PIACERA' A PADRE FLANAGAN?

QUESTO NON LO SO. MA SO CHI HA TENTATO DI FARTI FUORI A FUCILATE.





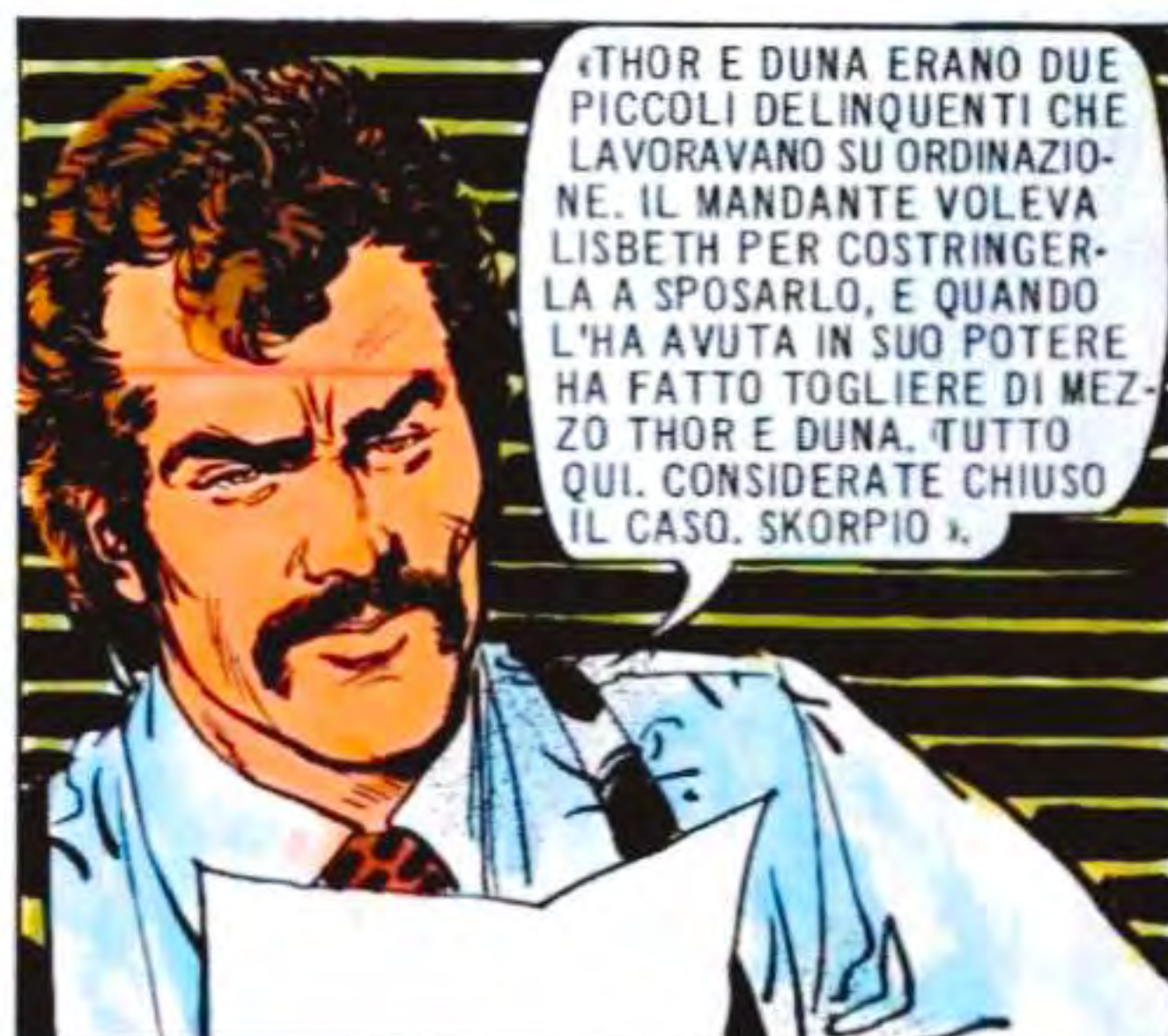


UNO SGUARDO AMMIRATO ALLA RAGAZZA PARALIZZATA DAL TERRORE. POI, CON UN GESTO NATURALE, SE LA CARICA SULLE SPALLE.

DOVE MI PORTATE? COSA VOLETE FARE?



LA STESSA NOTTE IL SERGENTE HYERONIMUS RICEVE UNA LETTERA CHE DICE: «LISBETH WAISINGER NON E' STATA RAPITA PER CHIEDERE UN RISCATTO. IL MANDANTE DEL RAPIMENTO E' UN UOMO MOLTO RICCO CHE HA AGITO PER MOTIVI SENTIMENTALI...».



QUESTE SONO LE COSE CHE FANNO ANDARE IN BESTIA IL SERGENTE HYERONIMUS.

CHIUSO IL CASO? MA CHI SI CREDE, QUESTO SKORPIO DELLA MALORA?



QUALCHE GIORNO DOPO.

E' STUPENDO IL RITRATTO, FRED. SOLO CHE LISBETH WAISINGER ORA NON HA PIU' IL NEO SULLA GUANCIA. SE L'E' FATTO TOGLIERE QUANDO HA SUBITO L'OPERAZIONE AGLI OCCHI.

CHE INTENDETE DIRE, PRETE?

SE HAI MESSO IL NEO SULLA GUANCIA, VUOL DIRE CHE CONOSCEVI LA RAGAZZA DA PRIMA. MI SBAGLIO, O UN TEMPO ERI COMPAGNO DI SCUOLA DI LISBETH WAISINGER?

MA CHE STATE DICENDO, PADRE?

FLANAGAN NON RISPONDE. SI SOFFERMA UN ATTIMO A GUARDARE FRED MAYO IN SILENZIO. SUL SUO VOLTO, IL FATIGOSO SORRISO DI CHI SA MOLTE COSE. MA PREFERISCE NON PARLARE. MEGLIO LASCIAR FARE A SKORPIO.

L'HAI FATTA RAPIRE TU, LA RAGAZZA. VERO, FRED? VOLEVI SPARTIRTI CON LEI NELLA VILLA COMPRATA CON I DOLLARI CHE HAI ACCUMULATO RUBANDO DROGA ALLE VARIE BANDE... MENTRE FINGEVI DI COLLABORARE CON LORO, DA QUI... DALLA TUA SEDIA A ROTELLE.

INVECE ANDAVI AVANTI E INDIETRO SU QUEL FURGONE. NON E' COSI', FRED?

PENSO CHE, UN GIORNO O L'ALTRO, CAPITERA' QUI A FARTI VISITA IL SERGENTE HYERONIMUS.

ORMAI SEI RIMASTO IL SOLO SULLA PIAZZA... BUTTERFIELD, THOR, DUNA E GLI ALTRI, NON CI SONO PIU'.

FERMATI, SKORPIO. SE FAI ANCORA UN PASSO VERSO LA PORTA... TI FULMINO.

SKORPIO HA UN ATTIMO DI ESITAZIONE. MA SOLO UN ATTIMO. POI SI AVVIA SICURO...

ORA SEI DAVVERO UN UOMO FINITO, FRED. ADDIO...

NELLA STANZA TORNA IL SILENZIO. UN LUNGO SILENZIO.

D'UN TRATTO UNO SPARO. FRED MAYO, IL REDUCE DEL MEKONG... E IL SUO SOGNO CHIAMATO LISBETH, SVANISCONO NEL NULLA.

**Fine
dell'episodio**

RAY COLLINS
ER GARY
SEIJAS

© COPYRIGHT EURA 1977

SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'

300 LIRE

Skorpio

TUTTOFUMETTO

ANNO II - N. 4 ■ 2-2-1978

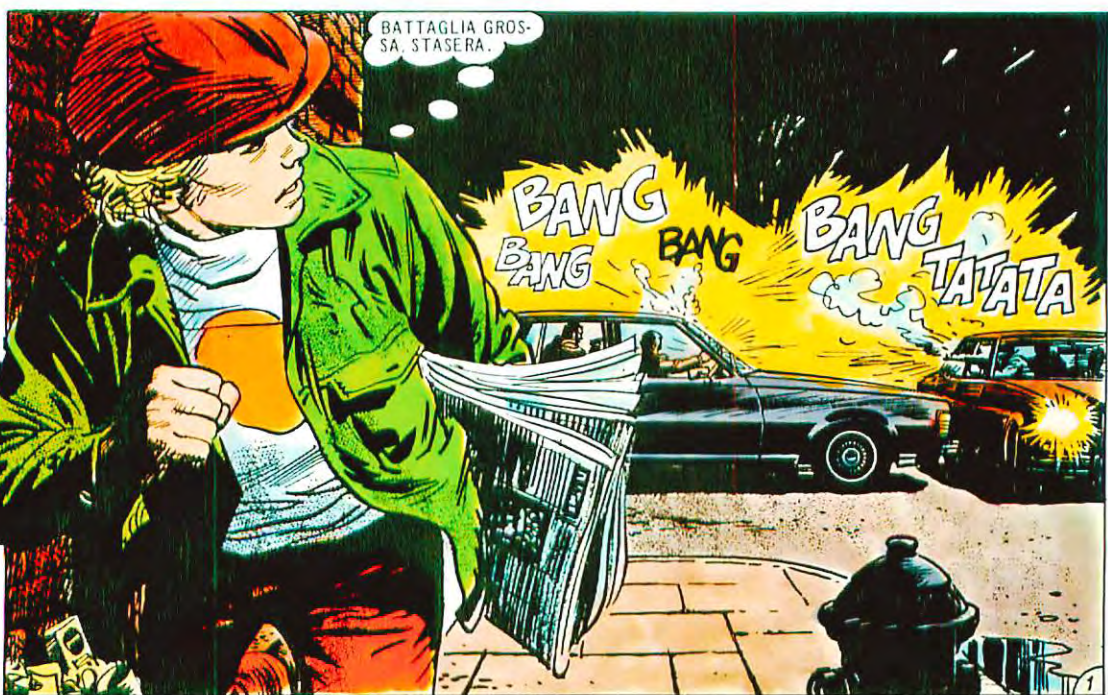
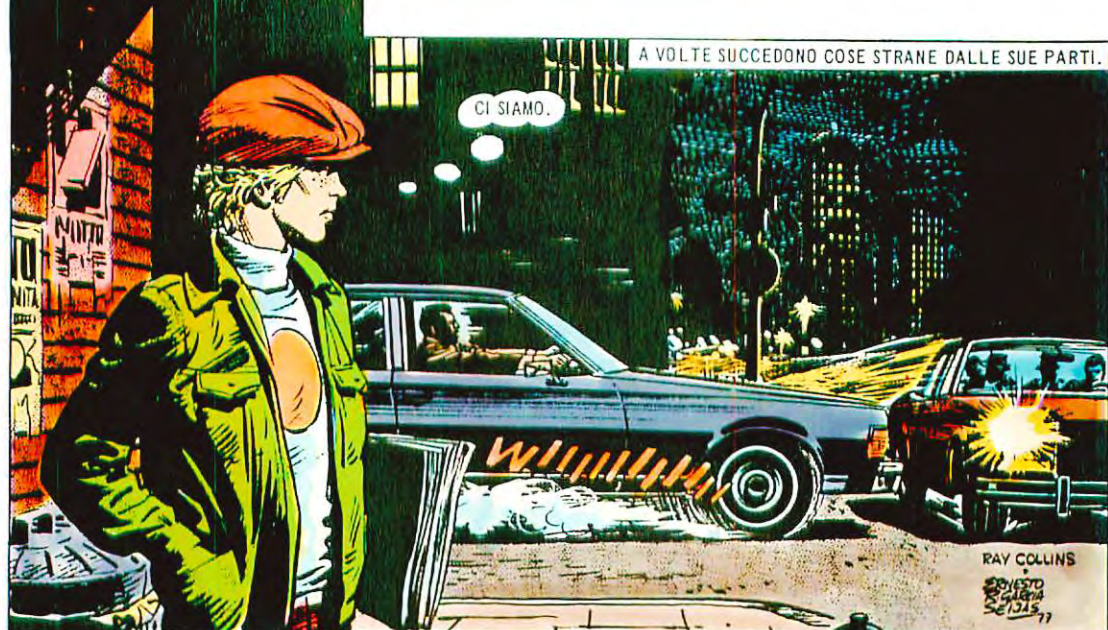
SPED. ABB. POST. GR. II-70

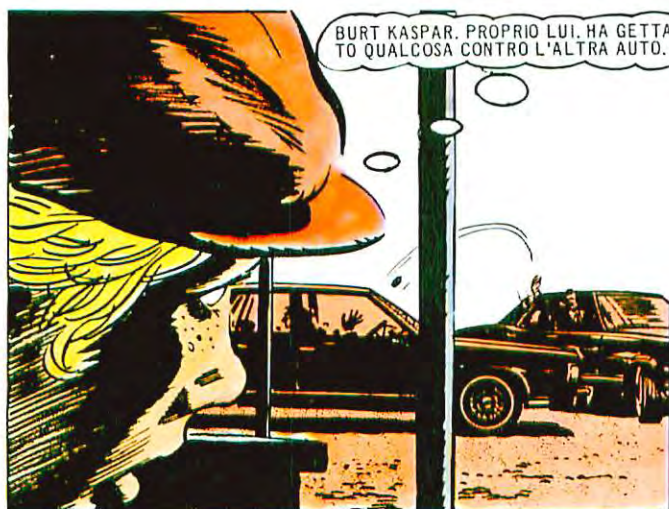
6
FUMETTI
COMPLETI



HA SOLTANTO UNDICI ANNI.
IL SUO VERO NOME SE L'E'
GIÀ DIMENTICATO. FORSE
NON L'HA MAI CONOSCIUTO.
PER TUTTI E' SOLTANTO
COCKEYE. PASSA LE SUE
GIORNATE NELLE STRADE
DELLA BLACK SIDE A VENDE-
RE GIORNALI.

Skorpio







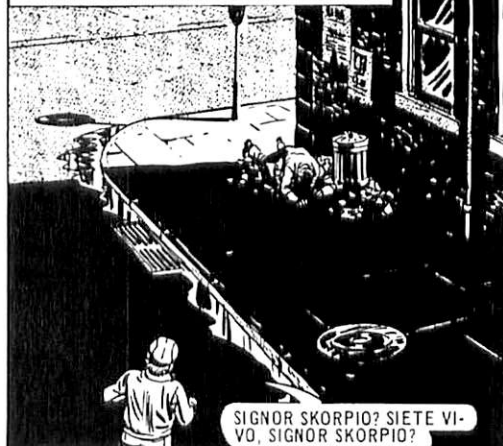
UNA TEMPESTA DI PIOMBO ACCOGLIE L'OMBRA.
IL ROMBO DI UN'AUTO CHE PARTE D'UN BALZO.

TATATATATAT

SI ALLONTANA. NELLA STRADA RITORNA IL SILENZIO.



IL QUARTIER SEMBRA TRATTENERE IL FIATO.
SARA' FINITA DAVVERO LA BATTAGLIA?



SIGNOR SKORPIO? SIETE VI-
VO, SIGNOR SKORPIO?

DAMMI... DAMMI UNA MANO, RAGAZZO.



HO UNA BRUTTA FERITA AL-
LA GAMBA. AIUTAMI A SCEN-
DERE «SOTTO», DA TE.

SI', SIGNOR SKOR-
PIO... SUBITO!



ATTRAVERSO UNA BOTOLA, COCKEY E AIUTA IL FERITO A RAGGIUNGERE QUEL SOTTERRANEO MONDO DI VAGABONDI ED EMARGINATI.



QUELLE CAROGNE NON HANNO FINITO. TORNERANNO. LO SO.
ANCH'IO LO SO, SIGNOR SKORPIO.

LONTANO, NEL TUNNEL NERO, ARDE UN PICCOLO FUOCO. ALCUNI UOMINI.



NON VOGLIO CHE MI VEDA NESSUNO.
LI FARO' SCAPPARE.

UN FISCHIO ACUTO RISUONA D'UN TRATTO. L'ECO SI RIPETE E SI AMPLIFICA SOTTO LE VOLTE OSCURE.



POLIZIA! POLIZIA!



VIA LIBERA, SIGNOR SKORPIO. DOBBIAMO CAMMINARE ANCORA UN PO'. IO «ABITO» PIU' IN LA'.



DIANNE HA ALTRI PENSIERI.

E' TROPPO POCO QUELLO CHE POSSIAMO FARE PER TUTTA QUESTA MISERIA, PADRE. MA DOBBIAMO TENTARE, INSISTERE.

«SOPRA» INTANTO, IL PASTORE FLANAGAN SE LA STA VEDENDO COL SORRISO DI DIANNE MONROY, UNA RAGAZZA CHE APPARE DI QUANDO IN QUANDO PER PORTARGLI DEGLI AIUTI PER I POVERI. «TROPPO BELLA PER QUESTI POSTI», PENSA FLANAGAN.



TEMO CHE UN GIORNO VI SPOSERETE E NON TORNERETE PIU' DA QUESTE PARTI.

SAREI DISPOSTA A SPOSARMI SOLTANTO CON UN VERO UOMO. DIFFICILE DA TROVARE, NO?



A QUEST'ORA C'E' MOLTA ANIMAZIONE NELLA BISCA DI AL KEY.

SKORPIO... ERA SKORPIO? SEI SICURO?



L'ABBIAMO IMBOTTITO DI PALLOTTOLE, MA NON ABBIAMO AVUTO IL TEMPO DI VEDERE COM'E' ANDATA A FINIRE. DOVEVAMO FILARE IN QUEL MOMENTO.

TORNATE NEL QUARTIERE. ASSICURATEVI CHE SIA FUORI GIOCO. NON LO VOGLIO PIU' TRA I PIEDI. DIECIMILA PER CHI LO TOGLIE DI MEZZO. PER SEMPRE.



OKAY, CAPO. SARA' FATTO.

ANCHE LE NOTTI DI NEW YORK, VISTE DAI QUARTIERI BASSI, HANNO UN LORO FASCINO.

IMMAGINO CHE VI SENTIRETE MOLTO SOLO IN QUESTI POSTI, PADRE.



A VOLTE, LA SOLITUDINE NON E' POI COSI' BRUTTA COME SI CREDE.

AVETE MAI PENSATO A... SPOSARVI?



CHE NE DIRESTE DI UN BUON TE', MISS MONROY?

DIANNE MONROY E' D'ACCORDO E PORTA IL SUO RAFFINATO PROFUMO NEL MODESTO UFFICIO DI PADRE FLANAGAN. HA MOLTE DOMANDE DA FARGLI.

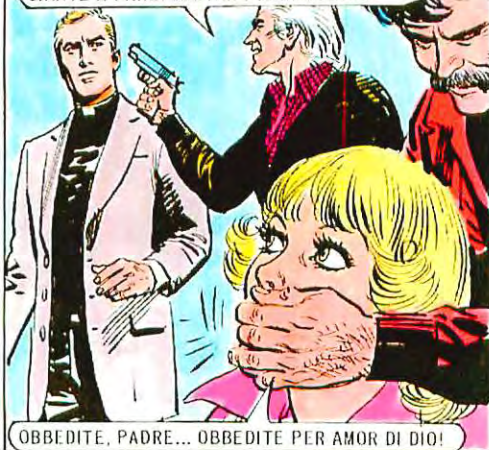
SKORPIO? VOLETE SAPERE CHI E' SKORPIO? QUALCUNO DICE CHE E' UN NEGRO. ALTRI GIURANO CHE E' UN BIANCO. NON SO PROPRIO CHI SIA.



FORSE SONO DUE CHE SI AIUTANO TRA LORO. MI PIACE SKORPIO PER LA SUA FORZA E IL SUO SENSO DELLA GIUSTIZIA.

POCO DA FARE CON DUE TIPI COSI'.

QUI C'E' ODOR DI SOLDI, PADRE. I DOLLARI CHE VI PORTANO MOLTE PERSONE... COME LI CHIAMATE? AH, SI'... I FEDELI... E' MEGLIO CHE VI SBRIGHiate A FARLI SALTAR FUORI. SUBITO.



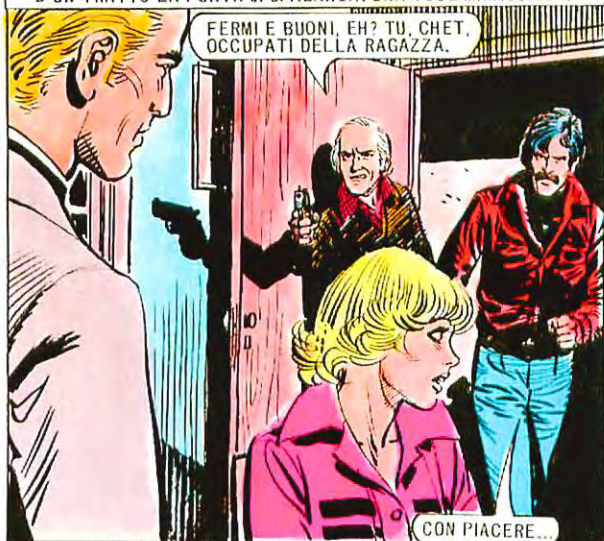
OBBEDITE, PADRE... OBBEDITE PER AMOR DI DIO!

POSSO FARE QUALCOS'ALTRO PER VOI?

SI'. DOVRESTI TORNAR SU, E INFORMARE UN PRETE CHE LE BANCHE DI OLAF E DI KEY HANNO RIPRESO LA GUERRA TRA DI LORO. COMBINERANNO DEI GROSSI GUAI A NEW YORK.



D'UN TRATTO LA PORTA SI SPALANCA. UNA VOCE MINACCIOSA.



FERMI E BUONI, EH? TU, CHET, OCCUPATI DELLA RAGAZZA.

CON PIACERE...

NEL BUIO MONDO DELLE FOGNE, IN UN ANGOLO, PROPRIO SOTTO ST. JAMES IN IRELAND STREET, COCKEY HA LA SUA DIMORA: QUALCHE BARATTOLO PER CUCINARE E UN PO' DI PAGLIA PER DORMIRE. SKORPIO VI SI LASCIA CADERE ESAUSTO.



UN PO' DI CAFFE' VI FARA' BENE.

GRAZIE, RAGAZZO. COSI' VA GIA' MEGLIO.

UN PRETE?



SI'. INFORMERA' LE AUTORITA'. DIRAI CHE LE DUE BANDE SI SCONTRERANNO NELLA BLACK SIDE, DOMANI SERA.



NESSUNO NEL QUARTIERE SI SORPRENDE MAI SE COCKEYE A VOLTE PRENDE IN PRESTITO QUALCOSA. COCKEYE APPARTIENE AL QUARTIERE, NE E' PARTE INTEGRANTE... COME LE FACCIAE SCROSTATE E I MARCIAPIEDI SCONNESSI...

UN PRETE... ROBA DA MATTI!



CHISSA' COSA FA UN PRETE... COME VIVE...?



IL DENARO CHE MI DANNO LO PASSO AI POVERI. NON CONSERVO NIENTE PER ME.

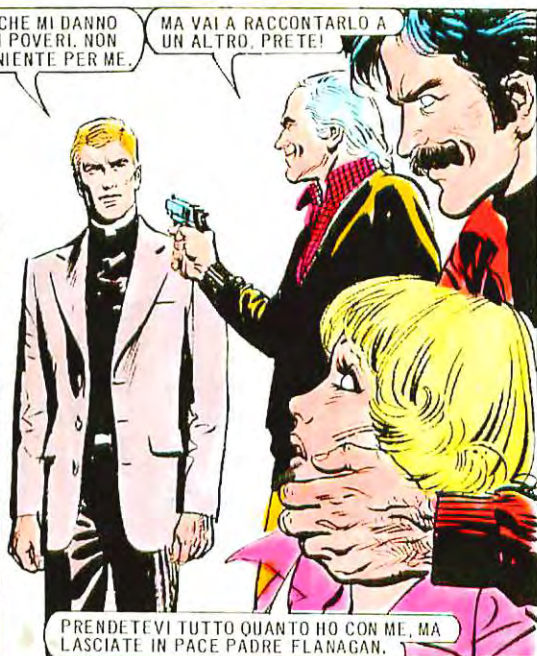
MA VAI A RACCONTARLO A UN ALTRO, PRETE!

CHE NE DICI, CHET?

BENE, CE LA PRENDEREMO INTEGRA... CON TUTTO QUANTO HA ADDOSSO.

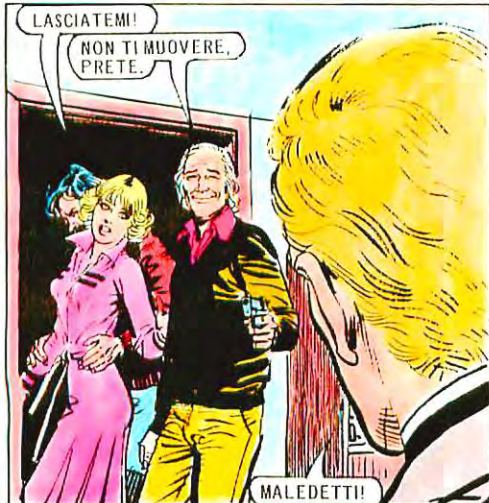


PRENDETEVI TUTTO QUANTO HO CON ME, MA LASCIATE IN PACE PADRE FLANAGAN.



LASCIATEMI!

NON TI MUOVERE, PRETE.



MALEDETTI!

NELLA STRADA DESERTA, IL ROMBO DI UNA MOTO CHE SI AVVICINA.

LASCIATEMI, LASCIATEMI!



NON MOLLARLA, CHET. FAL- LA TACERE... ATTENTO!



INTANTO, «SOTTO»,
NELLE FOGNE,
BURT KASPAR E I
SUOI GORILLA CER-
CANO DI ORIENTAR-
SI IN QUEL MONDO
MISTERIOSO. OMBRE
DI VAGABONDI SCOM-
PAIONO NEL BUIO,
NON VOGLIONO AVER
NIENTE A CHE FARE
CON LA GENTE DI
«SOPRA».





DA LONTANO, L'ECO DI PASSI E DI VOCI INSOLITE. SKORPIO CERCA DI RIMETTERSI IN PIEDI, MA NON CE LA FA. HA PERDUTO MOLTO SANGUE.

FORSE E' COCKEY CON PADRE FLANAGAN...



UNA VOCE E' CHIARA. ORA.

ECCOLO, KASPAR, DEV'ESSERE LUI. QUELL'UOMO A TERRA LA' IN FONDO!

SÌ, E' LUI... E' LUI!



I PASSI E LE VOCI SI AVVICINANO RAPIDAMENTE. SKORPIO FA UNO SFORZO DISPERATO PER ALZARSI.



NON POSSO, NON POSSO... E' LA FINE!



UN GRIDO DI VITTORIA RISUONA SOTTO LE VOLTE DEL TUNNEL.

E' LUI... E' IL NEGRO! SPARATE!



UNA VOCE LI COGLIE DI SORPRESA. CORVIMALEDETTI, NON SPARERETE

E QUESTO CHI E'?



D'UN TRATTO L'AMPIA GALLERIA RISUONA DI COLPI E DI GRIDA.

SPARAGLI, DANNAZIONE!

TRUK

SPLASH



LA SCENA HA UNO SPETTATORE SBALORDITO CHE MONTA LA GUARDIA ALLA BOCCA D'ENTRATA.

ECCOLI, ARRIVANO. PADRE, AVETE CAPITO? ARRIVANO!



«SOPRA» GLI UOMINI DI AL KEY STANNO PER SCONTRARSI CON QUELLI DI OLAF...



ECCOLI! POLSO FERMO, RAGAZZI... DOBBIAMO FAR VEDERE CHI COMANDA NELLA BLACK SIDE.

DALL'ALTRA AUTO, SGUARDI IMPAZIENTI.



ECCOLI, «QUELLI» DI KEY... COMINCIA IL BALLO, GENTE!

D'IMPROVISO LE SIRENE DELLE AUTOPATTUGLIE LACERANO L'ARIA. LA STRADA E' BLOCCATA. LA VOCE DEL SERGENTE HYERONIMUS...



FERMI TUTTI! IL PRIMO CHE MUOVE UN DITO, LO FULMINO. GIU' DALLE MACCHINE. PRESTO!

«SOTTO», GRANDE SILENZIO.

FAVOLOSO! NON NE HA LASCIATO UNO SOLO IN PIEDI.



QUEI DUE, PERO', SONO SCOMPARSI. MA CHI SARA'... CHI SARA' IL VERO SKORPIO? IL PRIMO O L'ALTRO?



«SOPRA», LA VOCE SEMPRE PIU' IRRITATA DEL SERGENTE HYERONIMUS



AVANTI... AVANTI, MUOVETEVI, PIDOCCHI!

DEV'ESSERE SUCCESSO QUAL COSA D'ALTRO. DA QUESTE PARTI. MA COSA? C'E' DA GIURARE CHE C'ENTRA SKORPIO... MA IN CHE MODO?



E TU CHE C'ENTRI? CHI SEI, TU? COSA FAI?

© COPYRIGHT EURA 1977

COCKEY AVREBBE UNA GRAN VOGLIA DI SCOPPIARE IN UNA RISATA. MA SI CONTROLLA. INFILA LE MANI IN TASCA E, LENTAMENTE, VOLTA LE SPALLE.

IO? IO VENDO SOLO GIORNALI NELLA BLACK SIDE.



Fine dell'episodio

Skorpio

CENY BLAKE E' NATA IN QUELLA PARTE DI NEW YORK NOTA COME LA CITTA' SEGRETA. PADRE FLANNAGAN LA CONOSCE FIN DA BAMBINA. L'HA VISTA CRESCERE TRA I RAGAZZINI DELLA STRADA ED OCCUPARSI AMOREVOLMENTE DI UN VECCHIO ZIO INVALIDO. LO ZIO E' MORTO IMPROVVISAMENTE.



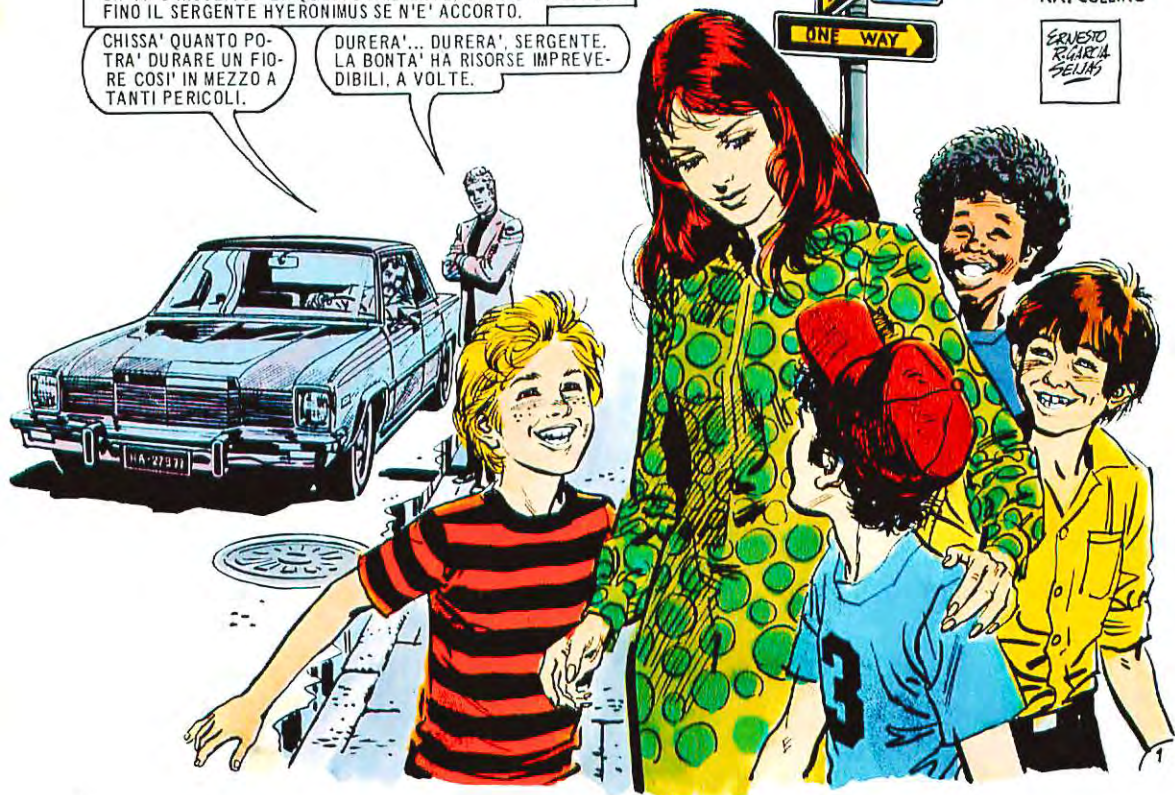
UN TIPO INSOLITO PER QUESTO AMBIENTE. CENY BLAKE. PERFINO IL SERGENTE HYERONIMUS SE N'E' ACCORTO.

CHISSA' QUANTO POTRA' DURARE UN FIORE COSI' IN MEZZO A TANTI PERICOLI.

DURERA'... DURERA', SERGENTE. LA BONTA' HA RISORSE IMPREVEDIBILI, A VOLTE.

RAY COLLINS

ERNESTO
RIGARZA
DELLA



CENY HA TROVATO LAVORO. DA DUE ANNI, ORMAI, E' OCCUPATA IN UN GRANDE MAGAZZINO DI RICAMBI PER AUTO. IL CINEMA E' ANCORA SOLTANTO UN SOGNO.



LA RISPOSTA E' DI UNA VIOLENZA SELVAGGIA.





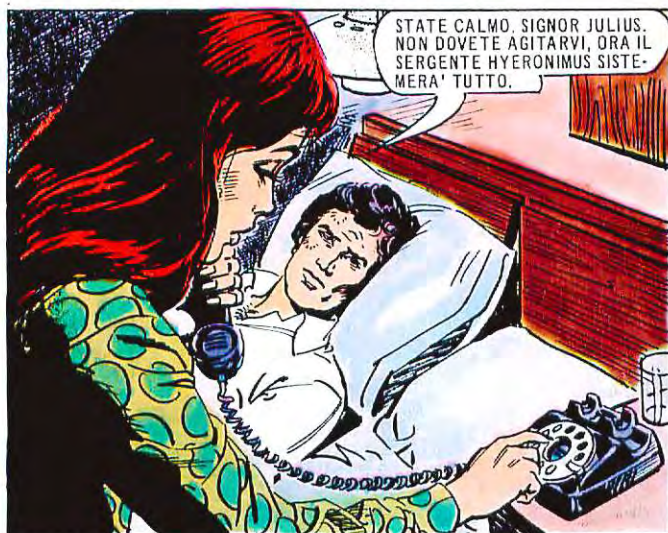
DIETRO AI FATTI AC-
CADUTI NELLA DIRE-
ZIONE DELLA VAN
DER MAATH INC. C'E'
LA GUERRA DICHIARA-
TA TRA DUE GANG
CHE SI CONTENDONO
IL SETTORE SUD DI
NEW YORK. DA UNA
PARTE, JEFF BALL...
DALL'ALTRA, JAN
BROINSKY.





LE PROTESTE DI JOLLY BROINSKY NON SONO SERVITE A NULLA. SUO PADRE LO HA SCROLLATO BEN BENE. GLI HA STRAPPATO IL BANJO DALLE MANI E GLI HA DATO UN MITRA. ORA DEVE DIMOSTRARE DI ESSERE IL FIGLIO DI UN CAPO, DEVE ANDARE A CASA DI JULIUS VAN DER MAATH E FARLO FUORI PER DARE UN ESEMPIO A TUTTI. DEVE... DEVE...







UNO SPARO IMPROVVISO.



LO SPOSO CROLLA. UN GRIDO.



JULIUS!

OH, NO... NON
PUO' ESSERE...
MIO DIO... NO!



IL COLPO E' PAR-
TITO DA LASSU'.
BLOCCATE LE U-
SCITE. QUEL BA-
STARDO NON DE-
VE SCAPPARE!



UNA CORSA CONTRO LA MORTE.

WEEEEEEEEEE

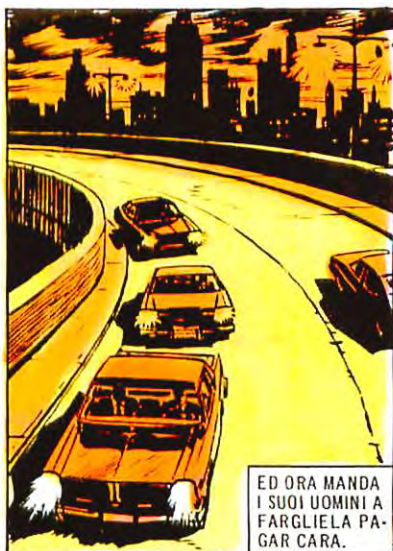


SONO VENUTI A PRENDERLO PER
PORTARLO ALL'OSPEDALE.





C'E' UN'ALTRA PERSONA ADDOLORATA PER LA MORTE DI JULIUS VAN DER MAATH. MA A MODO SUO: E' JEFF BALL, CHE HA PERDUTO UN PESCE GROSSO DEL SUO «RACKET» DELLE PROTEZIONI... UN PESCE SUL QUALE CONTAVA MOLTO. LA COLPA E' TUTTA DI JAN BROINSKY, NE E' SICURO.

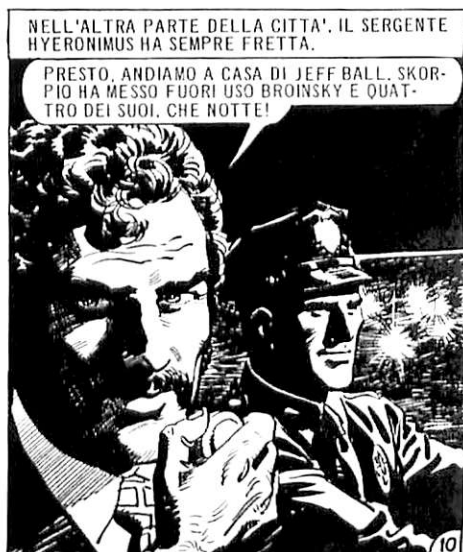




CHI HA MAI DETTO CHE SKORPIO E' UN FANTASMA?...



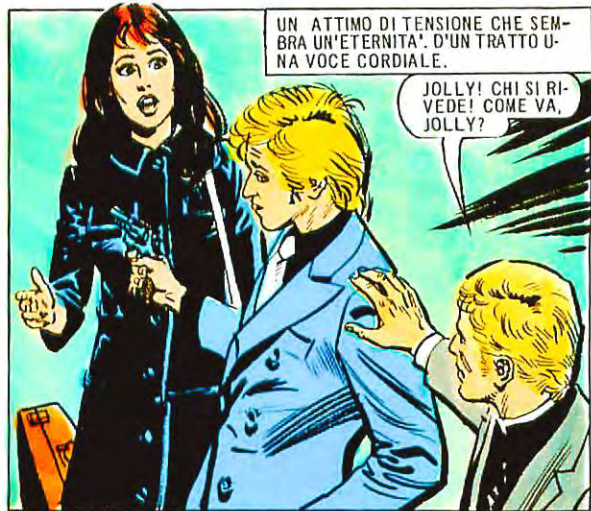
UN PO' PIU' TARDI, JAN BROINSKY ARRI-
VA NELLA RESIDEN-
ZA DI JEFF BALL. LO
ACCOMPAGNANO CIN-
QUE UOMINI. ANZI,
QUATTRO E MEZZO.
SUO FIGLIO JOLLY
NON E' CHE VALGA
POI MOLTO...





MA NON BASTA LA CATTURA DELLE DUE BANDE, CON I LORO CAPI, PER MITIGARE IL DOLORE DI CENY BLAKE. ORMAI LA RAGAZZA HA DECISO DI ABBANDONARE NEW YORK.





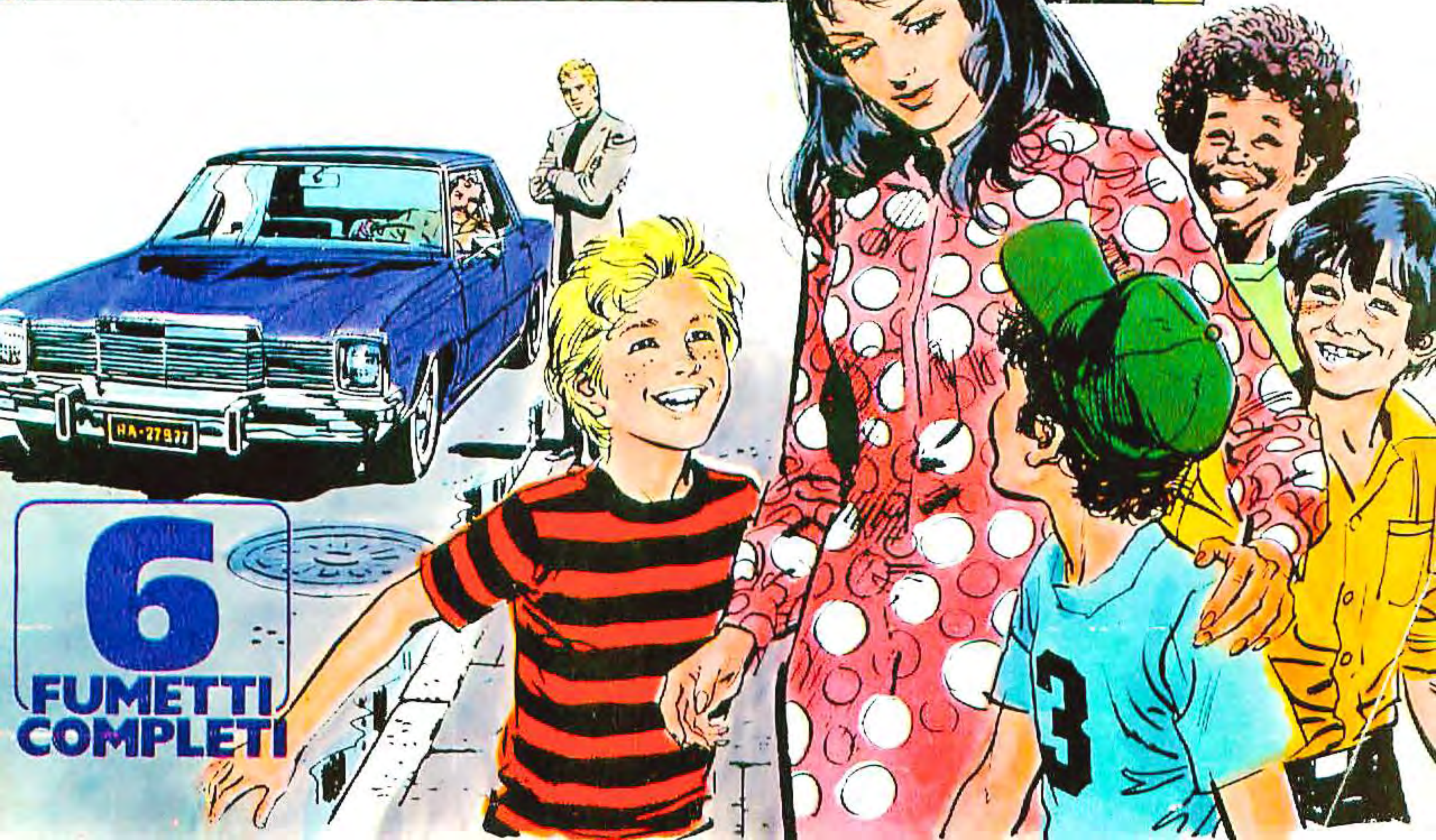
SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'

300 LIRE

SKORPIO

TUTTOFUMETTO

ANNO II - N. 12 ■ 30-3-1978
SPED. ABB. POST. GR. II-70



6

FUMETTI
COMPLETI

Skorpio

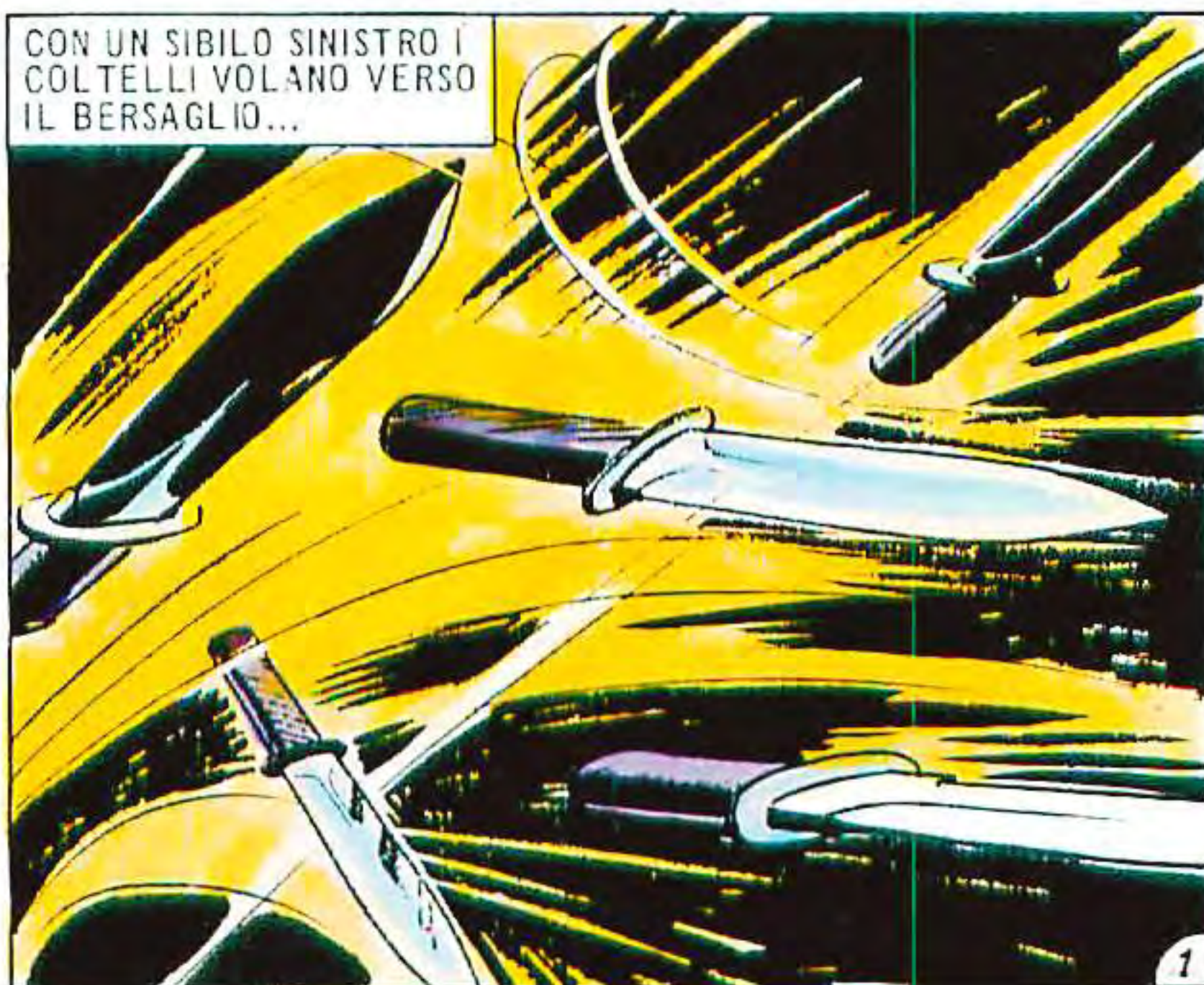
DRITTA, IMMOBILE, CIRCONDATA DAI SEGNI DELLO ZODIACO, LA RAGAZZA SEMBRA TRATTENERE IL FIATO IN ATTESA CHE SI COMPIA IL RITO: E' AL CENTRO DEL GRANDE BERSAGLIO. DAVANTI A LEI, GLI SPETTATORI IMPAZIENTI IMPUGNANO I COLTELLI.

LA LUCE SI SPEGNE. RISUONA LA VOCE DI TURIK KERN, L'ASTROLOGO.

PRESTO, LANCIATE I VOSTRI COLTELLI. SE UCCIDERETE LA RAGAZZA, SARETE LIBERATI DAI CATTIVI SPIRITI CHE VI PERSEGUITANO.



RAY COLLINS
ERNESTO
R. GARCIA
SEJAS





MISS MOIRA SANDERS E ROY VACKERS SI SONO APPENA SPOSATI NELLA CHIESA DI ST. PATRICK A WARWICK. SONO BELLI, GIOVANI E RICCHI. TRASCORRERANNO LA LUNA DI MIELE A TAHITI.





IL SERGENTE HYERONIMUS ARRIVA POCO DOPO. E' COMINCIATO A PIOVERE.

GLI ASSASSINI HANNO LASCIATO DUE BIGLIETTI.



I SEGNI DELL'OROSCOPO: PESCI E CAPRICORNO. CI SARA' DI MEZZO TURIK KERN?

A PADDOCK LANE C'E' UN TIPO ECCENTRICO. SI CHIAMA GUY PERIGORD. E' MILIONARIO E IMPIEGA TEMPO E DENARO PER AIUTARE I RAGAZZI ORFANI DEL QUARTIERE. IL SUO PREFERITO E' PUMPY, DEL SEGNO DEI GEMELLI. GUY, INVECE, E' DELL'ACQUARIO.



FORZA, PUMPY! SE FAI UN BUON TIRO, DIECI DOLLARI PER TE.



E' COME LI AVESSI GIA' IN TASCHE, PAPA' GUY.

OH... OH... NO...

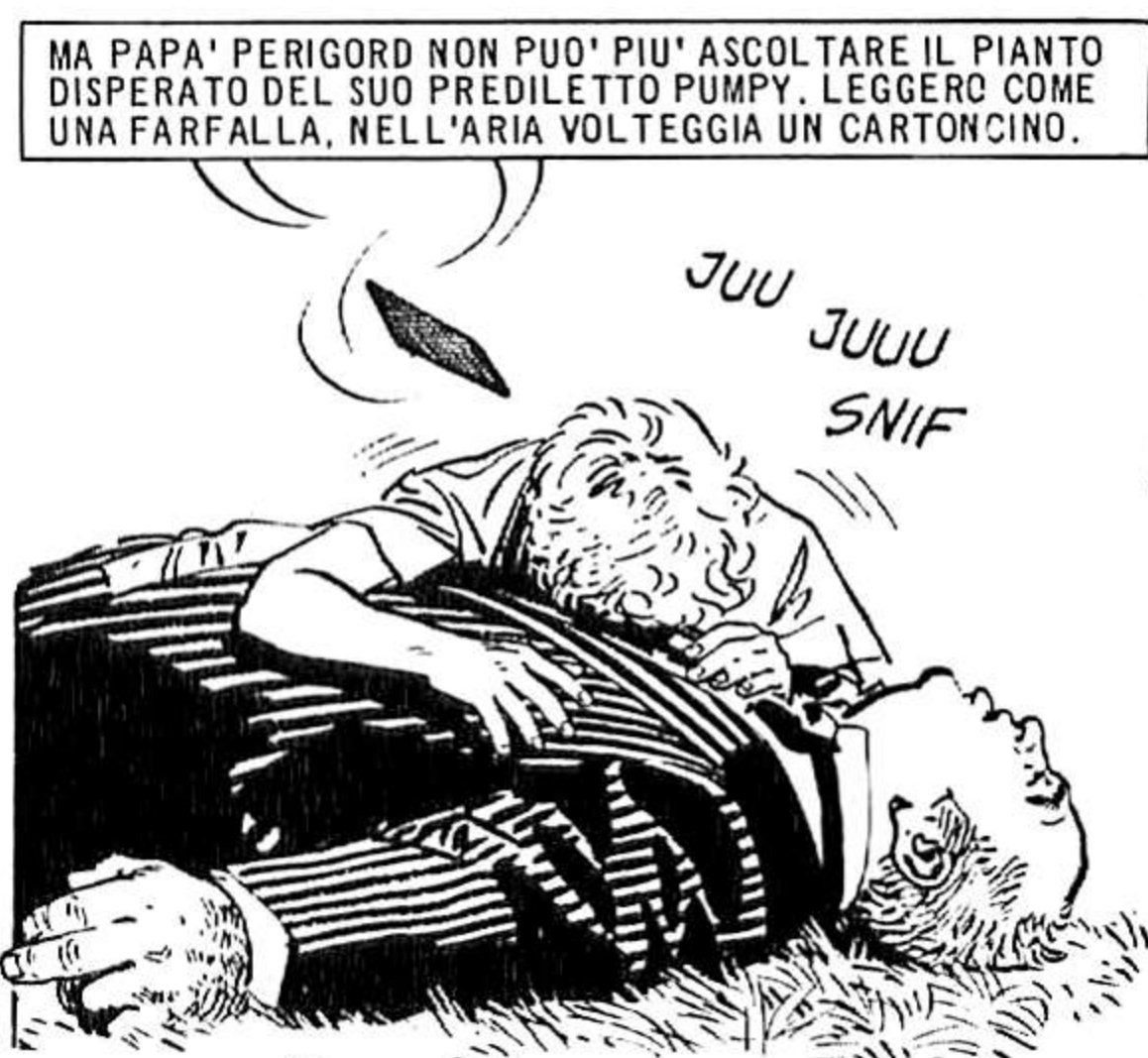


NESSUNO HA SENTITO LO SPARO, MA GUY PERIGORD SI AFFLOSCIA SU SE STESSO.

MIO DIO, MIO DIO...

MISTER PERIGORD... PAPA'!





PIU' TARDI, PADRE FLANAGAN ARRIVA AL DISTRETTO, DOVE IL SERGENTE HYERONIMUS STA PERDENDO LA PAZIENZA DI FRONTE ALL'INCREDIBILE RACCONTO DI PUMPY.

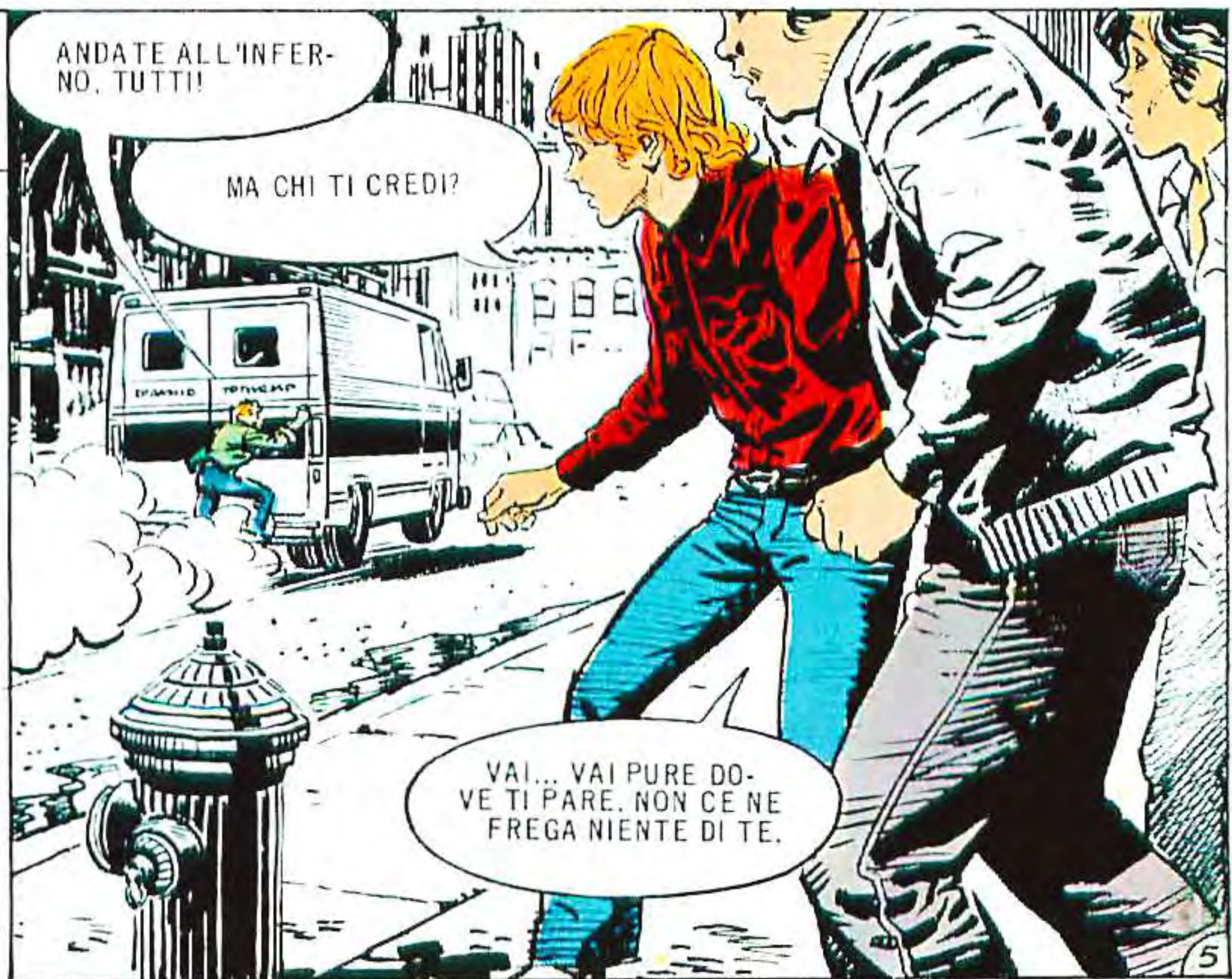


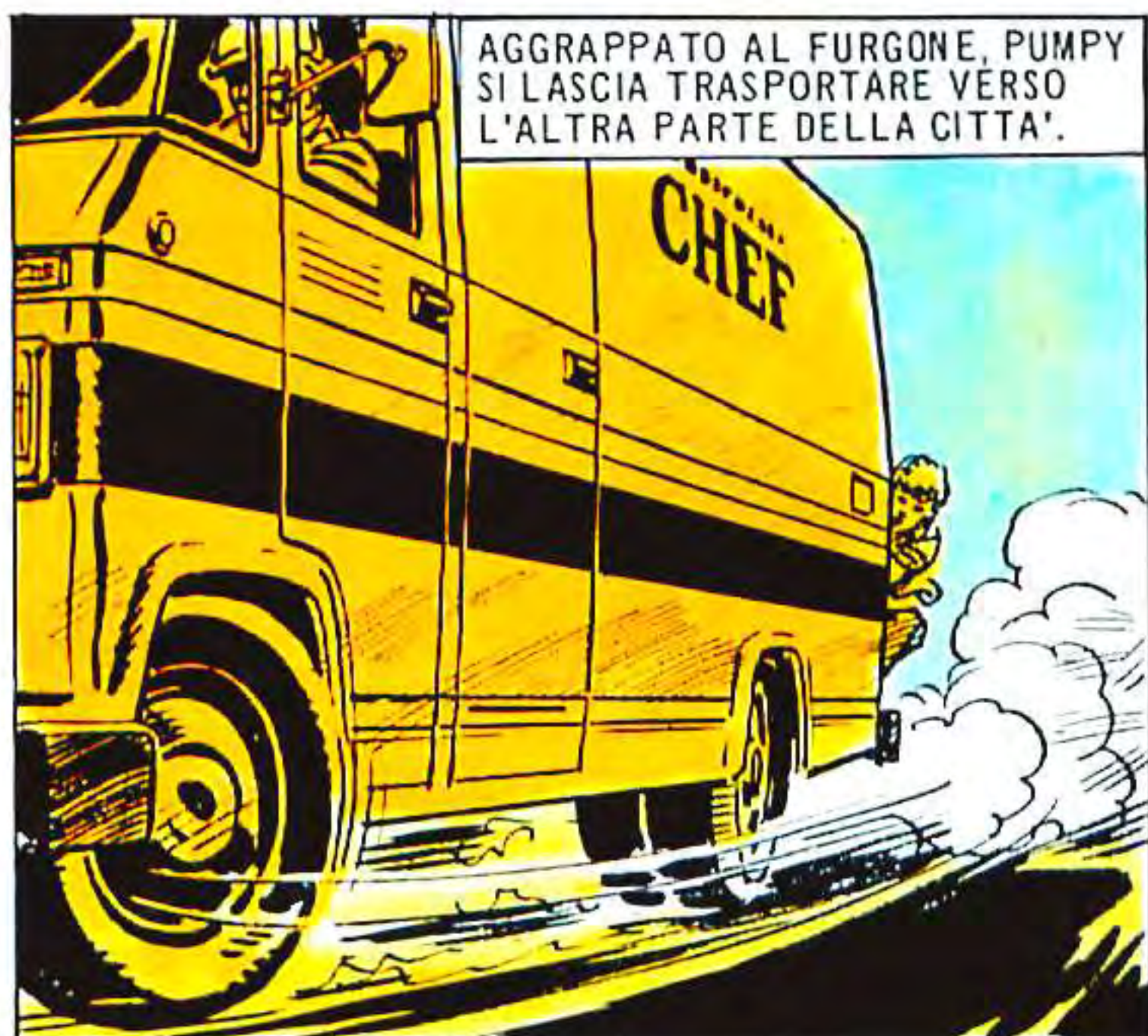


PUMPY ALZA GLI OCCHI SUL SERGENTE HYERONIMUS SENZA CAPIRE. POI, PIAN PIANO COME UN AUTOMA SEGUE PADRE FLANAGAN.

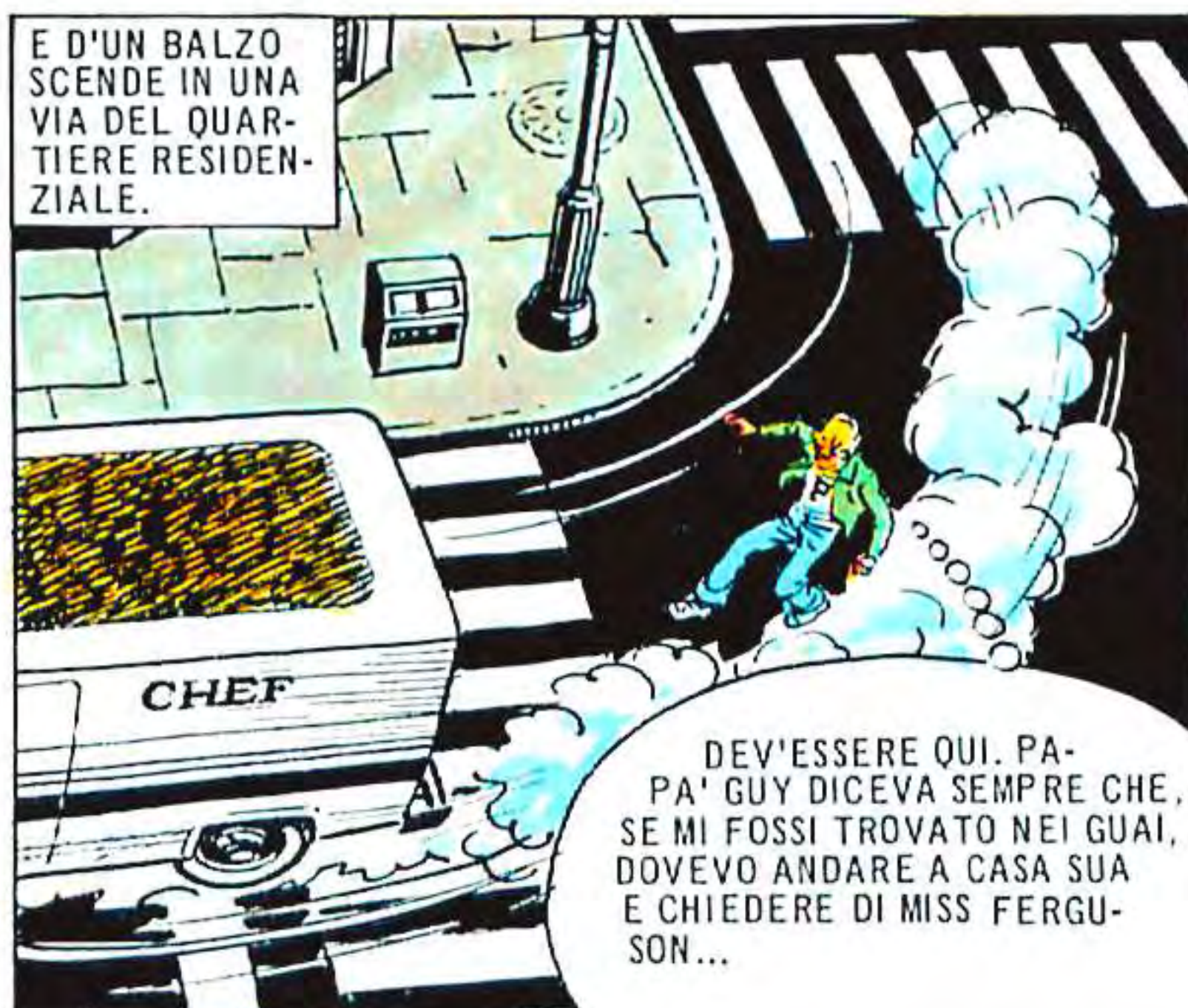


UNA FURIA IMPROVVISA SEMBRA TRAVOLGERE IL PICCOLO PUMPY. FORSE IL DESIDERIO IMPAZIENTE DI RITROVARE LA LIBERTA' NELLA QUALE E' SEMPRE VISSUTO.



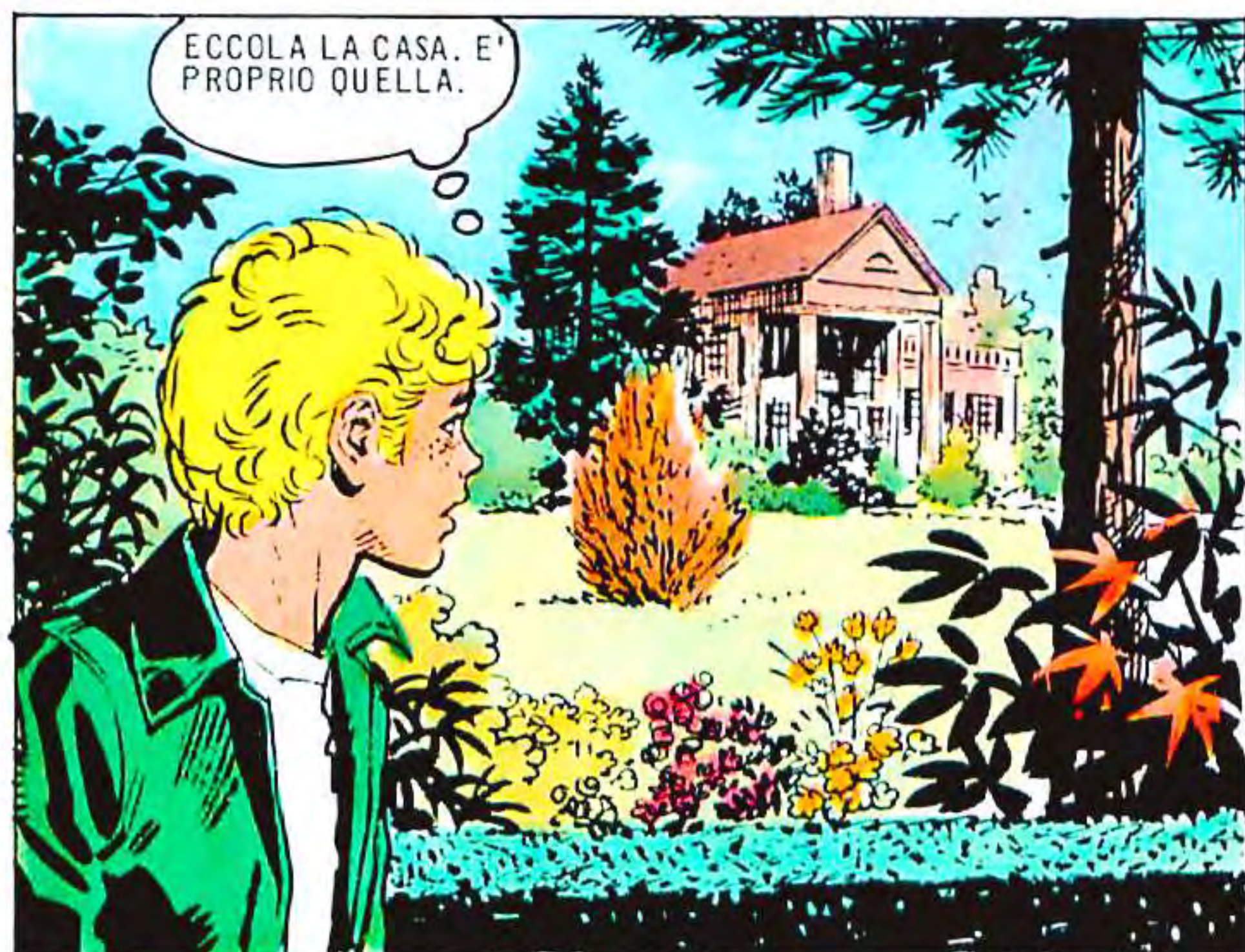


AGGRAPPATO AL FURGONE, PUMPY SI LASCIA TRASPORTARE VERSO L'ALTRA PARTE DELLA CITTA'.



E D'UN BALZO SCENDE IN UNA VIA DEL QUARTIERE RESIDENZIALE.

DEV'ESSERE QUI. PA-PA' GUY DICEVA SEMPRE CHE, SE MI FOSSI TROVATO NEI GUAI, DOVEVO ANDARE A CASA SUA E CHIEDERE DI MISS FERGUSON...

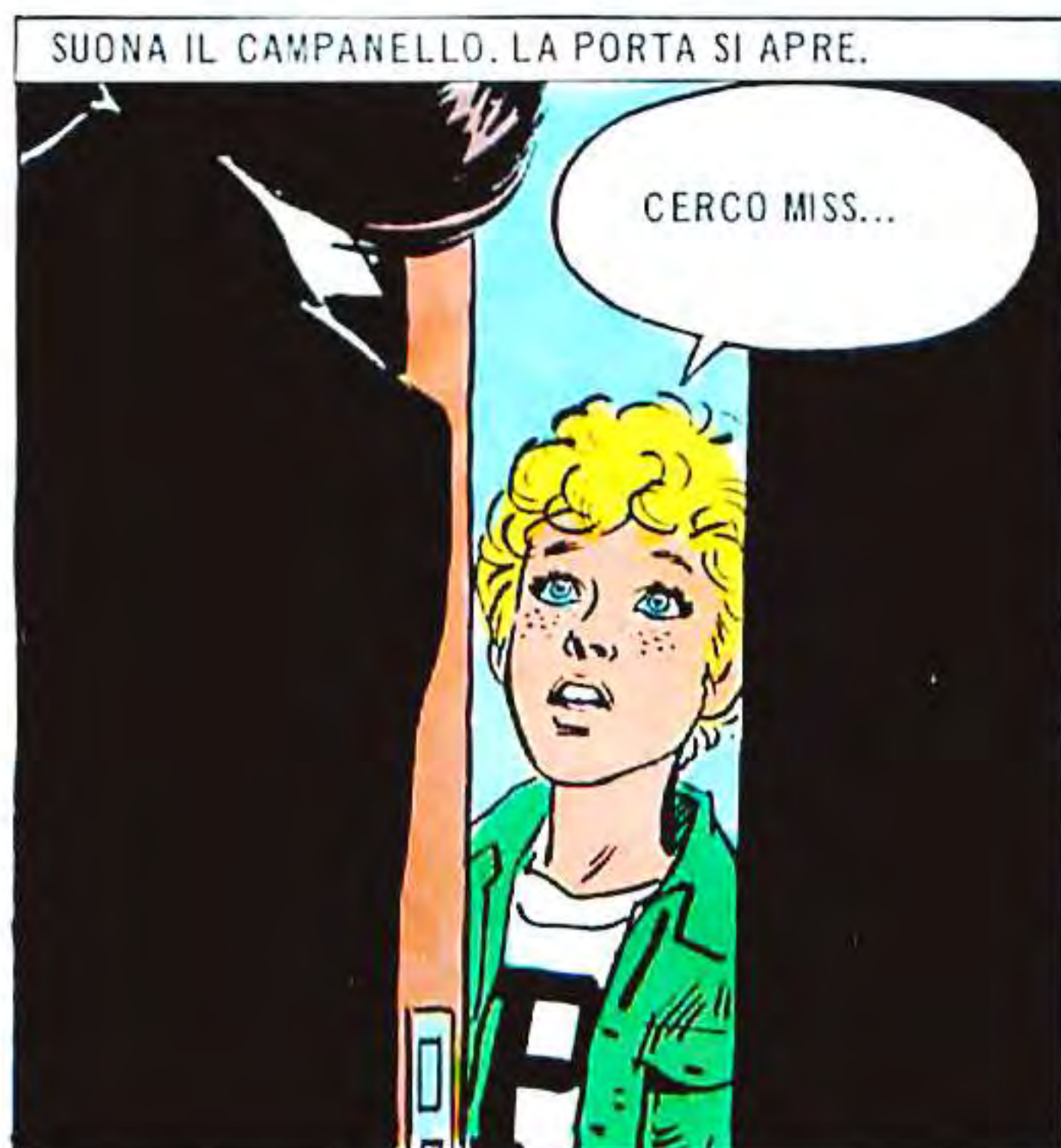


ECCOLA LA CASA. E' PROPRIO QUELLA.



PUMPY OLTREPASSA IL CANCELLO E SI AVVIA RAPIDAMENTE LUNGO IL GRANDE VIALE.

CI SARA' DAVVERO MISS FERGUSON?



SUONA IL CAMPANELLO. LA PORTA SI APRE.

CERCO MISS...



QUELLA DONNA L'HA GIA' VISTA. SI', ERA LEI, ACCANTO AL CORPO DI PAPA' PERIGORD UCCISO...

VOI?

CON GESTO RAPIDO LA FIGURA SI STRAPPA LA MASCHERA SORRIDENTE. SOTTO C'E' UN VOLTO MINACCIOSO.

E' UN UOMO... UN UOMO!

PUMPY SI LANCIA ATTRAVERSO IL PARCO PER FUGGIRE, INCESPICA, CADE. DUE SPARI... LE PALLOTTOLE FISCHIANO SOPRA LA SUA TESTA.



UN'OMBRA SI MUOVE DIETRO UN CESPUGLIO. L'UOMO VI SI AVVIA CORRENDO. NON VUOLE TESTIMONI.



UNA FIGURA NOTA LO STA ASPETTANDO.

SKORPIO!

ABBIAMO QUALCOSA DA DIRCI NOI DUE, VERO?



CON UN CALCIO FULMINEO LO DISARMA.

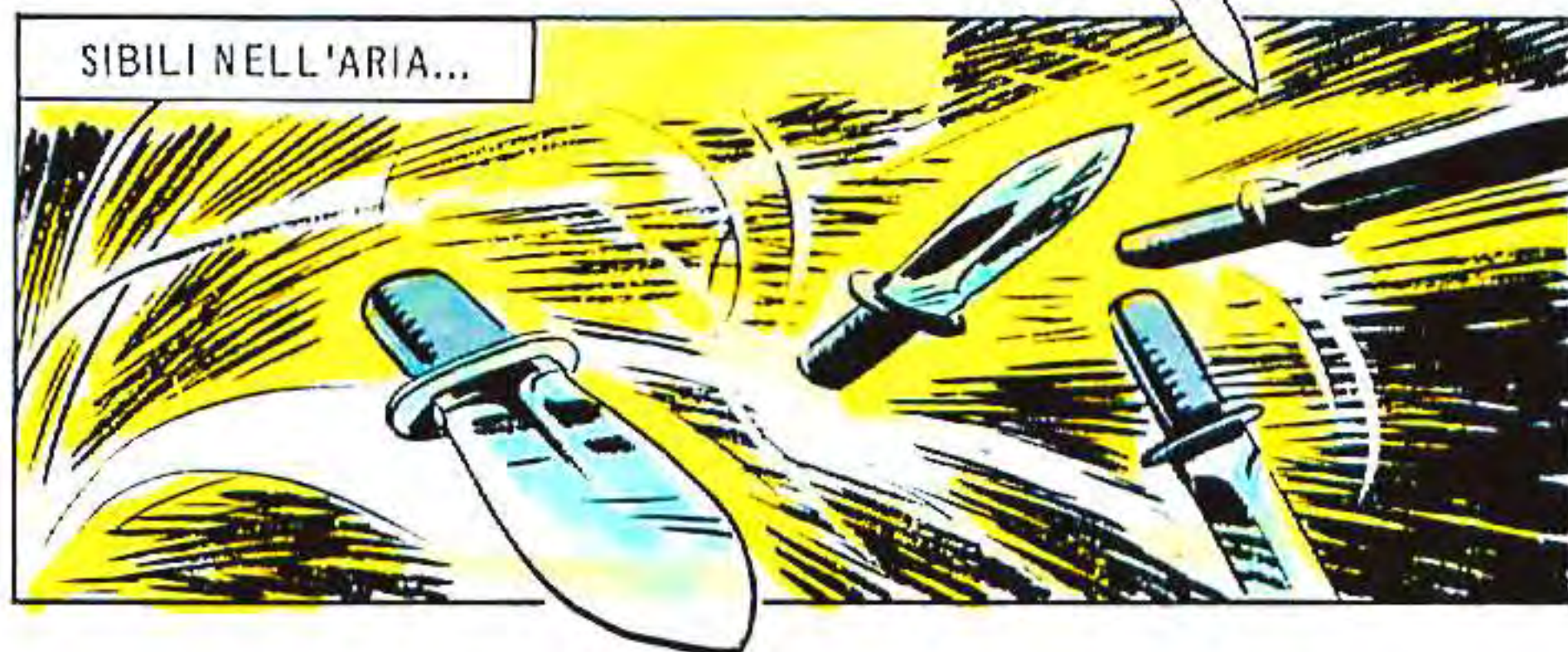
CRACK



ORA E' NELLE DURE MANI DI SKORPIO.

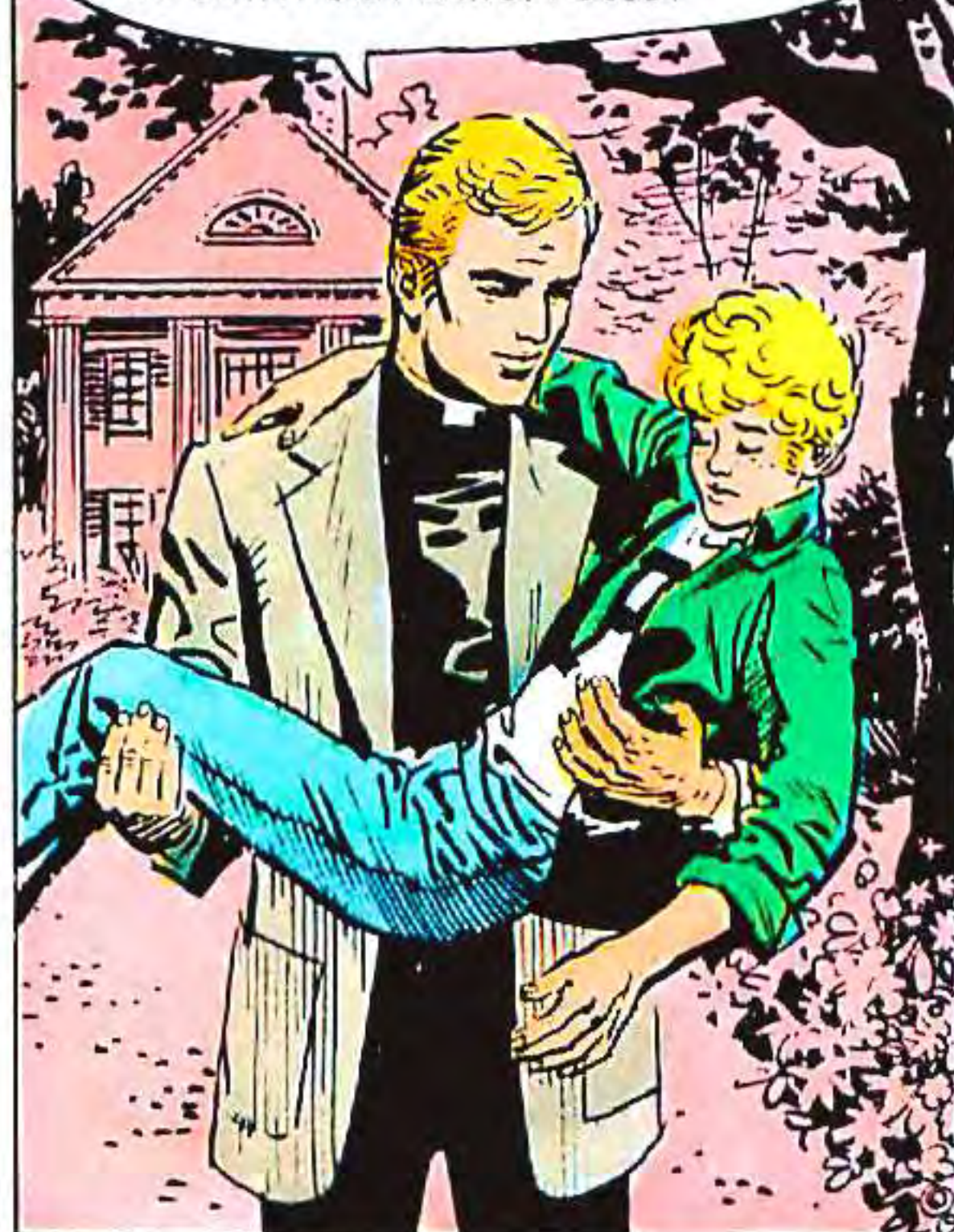
NO!





NELLO STESSO TEMPO, PADRE FLANAGAN E' APPARSO NEL VIALE VICINO E SOLLEVA SULLE BRACCIA IL PICCOLO PUMPY.

PIANTALA DI DARTI DELLE ARIE, RAGAZZO. HAI LE GINOCCHIA SBUCCIAE E UNA PAURA TREMENDA ADDOSSO. VOGLIO SOLO DARTI UNA MANO. POSSO?



IN SERATA, TURIK KERN COMINCIA IL SUO SOLITO SPETTACOLO. DINNAH, LA RAGAZZA, E' UN PO' IMPAZIENTE: E' LA SUA ULTIMA SERATA, POI RITORNERA' NEL KANSAS PER SPOSARSI. NEL BUIO DELLA SALA RISUONA LA CONSUETA CANTILENA.



LA VOCE DEL SERGENTE HYERONIMUS SOVRASTA LE ALTRE.

FERMI TUTTI! VOGLIO SAPERE CHI HA TOLTO LA CORRENTE AL CERCHIO CALAMITATO CHE ATTIRAVA I COLTELLI.



IL SERGENTE HYERONIMUS NON HA PERSO DI VISTA IL LOCALE DI TURIK KERN. E' CONVINTO CHE LA CHIAVE PER CAPIRE IL MISTERO DI QUEI DELITTI DEV'ESSE-RE LI' DENTRO. MA DOVE? CHI?

INTERROGA A LUNGO TURIK KERN.

E' UN MISTERO ANCHE PER ME, SERGENTE. IL TRUCCO DEI COLTELLI LO ABBIAMO FATTO PER MESI E MESI E NON E' MAI ACCADUTO ALCUN INCIDENTE.



ORA, INVECE, I MOR-
TI SONO QUATTRO ED HAN-
NO UN PO' TUTTI A CHE VE-
DERE CON L'OROSCOPO.

PIU' TARDI, SUL TERRAZZO CHE SOVRASTA GLI UF-
FICI DI TURIK KERN, UNA FIGURA SALE RAPIDAMEN-
TE LA SCALA ANTINCENDI.



E' SKORPIO. SI LASCIA
CADERE DAL LUCERNA-
RIO.

SI GUARDA UN AT-
TIMO ATTORNO NEL-
LA CONFU-
SIONE DELL'
UFFICIO.



NON SAPREI DA
CHE PARTE COMIN-
CIARE

UNO SCHEDARIO ATTIRA L'ATTEN-
ZIONE DI SKORPIO. SCHEDE CON I NOMI DI
TANTI PERSONAGGI, LE LORO FAMI-
GLIE, IL LORO PATRIMONIO, GLI AMI-
CI, IL DOMICILIO E GLI EVENTUALI E-
REDI. D'UN TRATTO, UN'OMBRA APPA-
RE SULLA PARETE.





UN LIBRO PUO' DIVENTARE ANCHE UN' ARMA...



ORMAI L'AVVERSARIO E' FUORI COMBATTIMENTO.

UGGGHHH!



SBRIGATI! O DICI IL NOME DEL TUO CAPO O TI STROZZO.

NON LO SO... NOI VENIAMO INGAGGIATI CASO PER CASO.



L'UOMO SENTE LA STRETTA POTENTE DI SKORPIO. SA CHE PUO' ESSERE LA FINE.

NON SO CHI COMANDA. CI MANDANO LA SOMMA PER L'INGAGGIO IN BIGLIETTI TAGLIATI A META'. ASSOLTO L'INCARICO, RICEVIAMO L'ALTRA META'. NON HO MAI VISTO NESSUNO DEI CAPI.

TE NE RICORDERAI IN GALERA. TEMPO A DISPOSIZIONE NE AVRAI IN ABBONDANZA.

QUELLA SERA STESSA. IL SERGENTE HYERONIMUS RICEVE IN REGALO I DUE ASSASSINI. GLIELI MANDA SKORPIO. MA RESTA ANCORA QUALCOSA DA CHIARIRE. IL SERGENTE VORREBBE AVERE DAVANTI SKORPIO PER DIRGLIELO. MA COME FARE? PUO' SOLO RIVOLGERSI A PADRE FLANNAGAN.



I DUE ASSASSINI HANNO CONFESSATO, MA FATE SAPERE A SKORPIO CHE SE NON TROVO IL MANDANTE CHE LI PAGAVA, IL GIUDICE FINIRA' CON L'IMPICCARRE ANCHE ME.



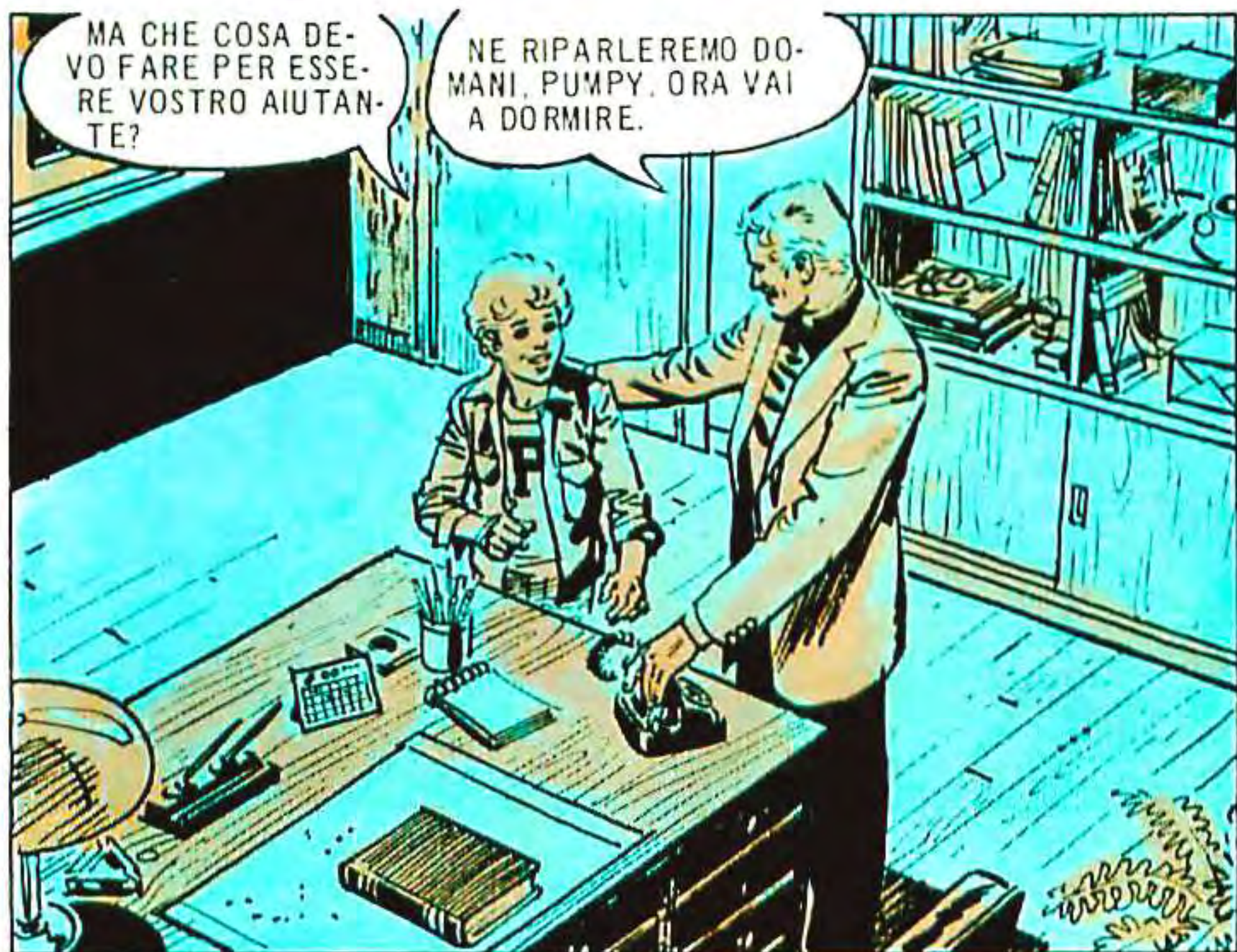
BE', D'ACCORDO CHE QUALCUNO PAGAVA GLI ASSASSINI, CHE QUALCHE ALTRO HA TOLTO LA CORRENTE DAL DISCO CALAMITATO PER FAR MORIRE LA POVERA DINNAH, MA TROVARE I COLPEVOLI E' AFFAR VOSTRO, SERGENTE. SIETE PAGATO PER QUESTO, NO?



PADRE FLANAGAN NON HA TROPPO TEMPO PER I DUBBI DEL SERGENTE. ORA C'E' PUMPY CHE LO OCCUPA.

MI TROVO BENE, QUI, PADRE. POSSO RESTARE UN PO'?

CERTO, PUMPY. HO PROPRIO BISOGNO DI UN AIUTANTE.



MA CHE COSA DEVO FARE PER ESSERE VOSTRO AIUTANTE?

NE RIPARLEREMO DOMANI, PUMPY. ORA VAI A DORMIRE.



APPENA RIMANE SOLO, FORMA UN NUMERO DI TELEFONO.

DALLO SCHEDARIO DEL VOSTRO UFFICIO RISULTA CHE VOI CONOSCEVATE GLI EREDI DEI VOSTRI CLIENTI PIU' RICCHI. STO PENSANDO CHE PROBABILMENTE LI ANDAVATE A VISITARE CON LA PROPOSTA DI FARLI EREDITARE PIU' IN FRETTA: BASTAVA TOGLIERE DI MEZZO IL PARENTE RICCO...



LA RAGAZZA E' STATA UCCISA PERCHE', FORSE, AVEVA CAPITO LA FACCENDA. CREDO PROPRIO CHE SIATE STATO VOI A TOGLIERE LA CORRENTE DAL DISCO CALAMITATO. NON E' COSI', MISTER TURIK KERN?



ANCHE AL SERGENTE HYERONIMUS ARRIVA UNA TELEFONATA STRANA.

COME? DOVREI ARRESTARE TUTTI GLI EREDI DELLA GENTE ASSASSINATA IN QUESTI GIORNI? MA SIAMO IMPAZZITI? CON CHE MOTIVO POSSO FARLO?



ORA SARA' PIU' FACILE FARLO CANTARE. E, DI COSE TURIK KERN NE HA MOLTE DA RACCONTARE. MENO FACILE, INVECE, E' CAPIRE SE SKORPIO E FLANAGAN SONO LA STESSA PERSONA, OPPURE SE SONO AMICI PER LA PELLE CHE LAVORANO INSIEME. SONO MOLTI CHE LO VORREBBERO SAPERE...



Fine dell'episodio

SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'

300 LIRE

Skorpio

TUTTOFUMETTO

ANNO II - N. 16 ■ 27-4-1978

SPED. ABB. POST. GR. II-70



7
FUMETTI
COMPLETI

Skorpio

ERA TANTO TEMPO CHE NON RIVEDEVA IL SUO VECCHIO QUARTIERE, IL SERGENTE HYERONIMUS. OGGI NON E' IN SERVIZIO E GLI E' VENUTA VOGLIA DI FAR DUE PASSI E DI RITORNARE TRA QUELLE CASE DOVE'E CRESCIUTO.

FORSE INCONTRERA' QUALCHE AMICO D'INFANZIA. CI SARA' DA FARE QUATTRO CHIACCHIERE PIENE DI RICORDI.

DA QUESTE PARTI ABITAVA IL VECCHIO DEMOSTENE.

ALL'INFERNO TUTTI, PICCOLI ROSPI. IN ALTRI TEMPI, DEMOSTENE GRAY VI AVREBBE INFILZATI COME PASSERI.

GRIDA LO RAGGIUNGO DA DIETRO L'ANGOLO. ERA SEMPRE COSI' ANCHE ALLORA.

D'UN TRATTO IL VECCHIO SI FERMA. AVVERTE UNA NUOVA PRESENZA NELLA STRADA.

TU NON DEVI ESSERE UN RAGAZZO. CHI SEI? COSA VUOI DA ME?

DEMOSTENE. VECCHIO DEMOSTENE. NON VEDI CHI SONO? NON MI RICONOSCI?

RAY COLLINS

ERNESTO R. GARCIA
SEIJAS

IL VECCHIO SEMBRA QUASI SFUGGIRE QUELLA VOCE STRANA E SI RIFUGIA NELLA PORTA D'UNA CASA VICINA.

SONO CIECO, NON L'HAI CAPITO, CRETINO? CIECO, E NON HO SOLDI PER OPERARMI. MA TU, CHI SEI?

CIECO. IL VECCHIO DEMOSTENE E' CIECO. HYERONIMUS GUARDA QUEL VECCHIO CHE TANTO HA FATTO PER LUI QUAND'ERA RAGAZZO E SENTE UN NODO IN GOLA.

SONO STATO UN INGRATO. NON SONO PIU' TORNATO DA LUI E NON SAPEVO DELLA SUA DISGRAZIA.

HYERONIMUS SI SENTE ARROSSIRE, NON TROVA IL CORAGGIO DI DIR PAROLA. SI RIFUGIA NEL BAR VICINO PER ALLONTANARSI DA UNA REALTA' CHE LO SCONVOLGE.

HO QUALCHE SOLDI DA PARTE, FARO' OPERARE IL VECCHIO DEMOSTENE. ANCHE SE C'E' BEN POCO CHE VALGA LA PENA DI ESSERE VISTO IN QUESTI POSTI: FANGO, SPORCIZIA E CATTIVERIA.

C'E' PUZZA DI IMMONDIZIA QUA DENTRO, KIM.

PUZZA DI PIEDIPIATTI FUORI ZONA.

IL SERGENTE SI VOLTA DI SCATTO.

FUORI ZONA O NO, LA PUZZA E' MIA RAGAZZI. SERVE QUALCOSA?

IL BASSETTO CHIAMATO KIM SEMBRA NON ASPETTARE ALTRO. FULMINEO ESTRAE IL REVOLVER.



TRA L'INDIFFERENZA DI TUTTI, SOLTANTO I RAGAZZI DEL QUARTIERE SAN-
NO COSA FARE.



MISS DIANNE MONROY E' UNA DELLE SOLITE RA-
GAZZE RICCHE CHE SI E'
MESSA IN TESTA DI AIU-
TARE GLI ALTRI. ALL'AN-
GOLO DI ST. BARROW E
CANNON ROAD HA ORGA-
NIZZATO UN PICCOLO RI-
FUGIO PER I RAGAZZI PIU'
POVERI DELLA ZONA IN
CUI OPERA PADRE
FLANAGAN.

PER I VOSTRI RAGAZZI, PADRE, STO AN-
CHE FACENDO COSTRUIRE UNA PALESTRA.
DEVONO CRESCERE SANI DI MENTE E DI
CORPO PER ESSERE, DOMANI, OTTIMI
CITTADINI.

COMPLIMENTI, MISS
DIANNE, PARLATE CO-
ME UN CANDIDATO
AL CONGRESSO.



HO FATTO INVITARE ANCHE SKOR-
PIO PER L'INAUGURAZIONE. E' L'E-
ROE DEL QUARTIERE E FARA' AC-
CORSERE MOLTA GENTE.

NON NE DU-
BITO, MISS
MONROY.



NELLA STANZA ACCANTO C'E'
UNA RAGAZZA CHE ASPETTA.

E' VENUTA POCO
FA SPONTANEAMENTE. LA
LASCIO NELLE VOSTRE
MANI, PADRE.



SI CHIAMA WANDA, HA 19 ANNI E
GIA' HA CONOSCIUTO TUTTO IL
MALE DELLA VITA. FLANAGAN
TENTA QUALCHE DOMANDA.

NON DIRO' NIENTE. NON VO-
GLIO PARLARE, VOGLIO SOLO
CHE AIUTATE MIO FRATELLO.
RIPORTATECELO A CASA. E'
NELLE LORO MANI. NELLE MA-
NI DI QUELLI CHE COMANDANO
NEL QUARTIERE. POCO FA
HANNO UCCISO UN SERGENTE.



LA PORTA SI APRE D'UN TRATTO, APPARE
UN RAGAZZO ANSANTE. A PADRE FLANA-
GAN BASTA UNO SGUARDO PER CAPIRE CHE
STA SUCCEDENDO QUALCOSA DI GRAVE.

SCUSATEMI.
TORNO SUBITO.



MADESSA WELK HA APPENA SCELTO IL SUO ABITO DA SPOSA. NELLA STRADA L'ATTENDE LA SUA ROLLS ROYCE SENZA AUTISTA. OGGI PREFERISCE GUIDARE DA SOLA, COME UN TEMPO ORMAI LONTANO QUANDO NON PENSAVA CERTAMENTE CHE AVREBBE SPOSATO UN UOMO TANTO RICCO E IMPORTANTE.

QUATTRO ANNI FA SI ERA OCCUPATA DI UN'INDAGINE SULLA DIFFUSIONE DEGLI STUPEFACENTI PER CONTO DELL'UNESCO. UN GIORNO ERA ACCADUTO QUALCOSA CHE LEI NON HA PIU' DIMENTICATO.



VEDO ANCORA LA FACCIA DI NIKOS QUANDO MI TOLSE DI DOSSO QUEI TRE RAGAZZOTTI.

CI SAPEVA FARE, NIKOS.



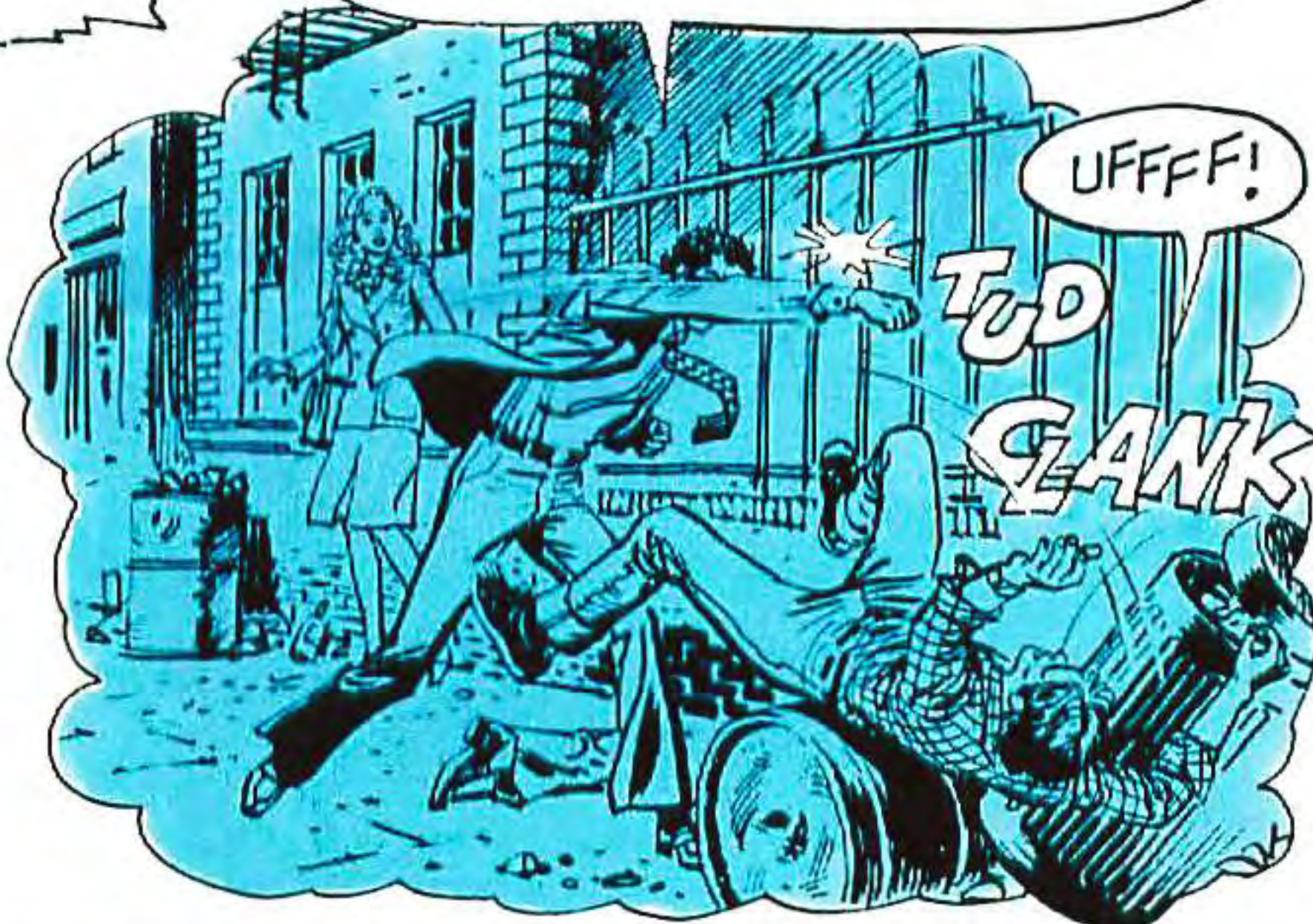
BEL CORAGGIO, BASTARDI: IN TRE CONTRO UNA RAGAZZA SOLA.

ERA SCATTATO COME UN FULMINE.

SOCK!



VIA, FILATE. LASCIATE IN PACE LA GENTE!



UFFFF!

**TUD
CLANK**

E VOI PIANTATELA DI VAGABONDARE PER QUESTI POSTI. IN UN QUARTIERE COME QUESTO NON C'E' POSTO PER UN'ASSISTENTE SOCIALE. CARINA PER DI PIU'. SIETE STANCA DI VIVERE?

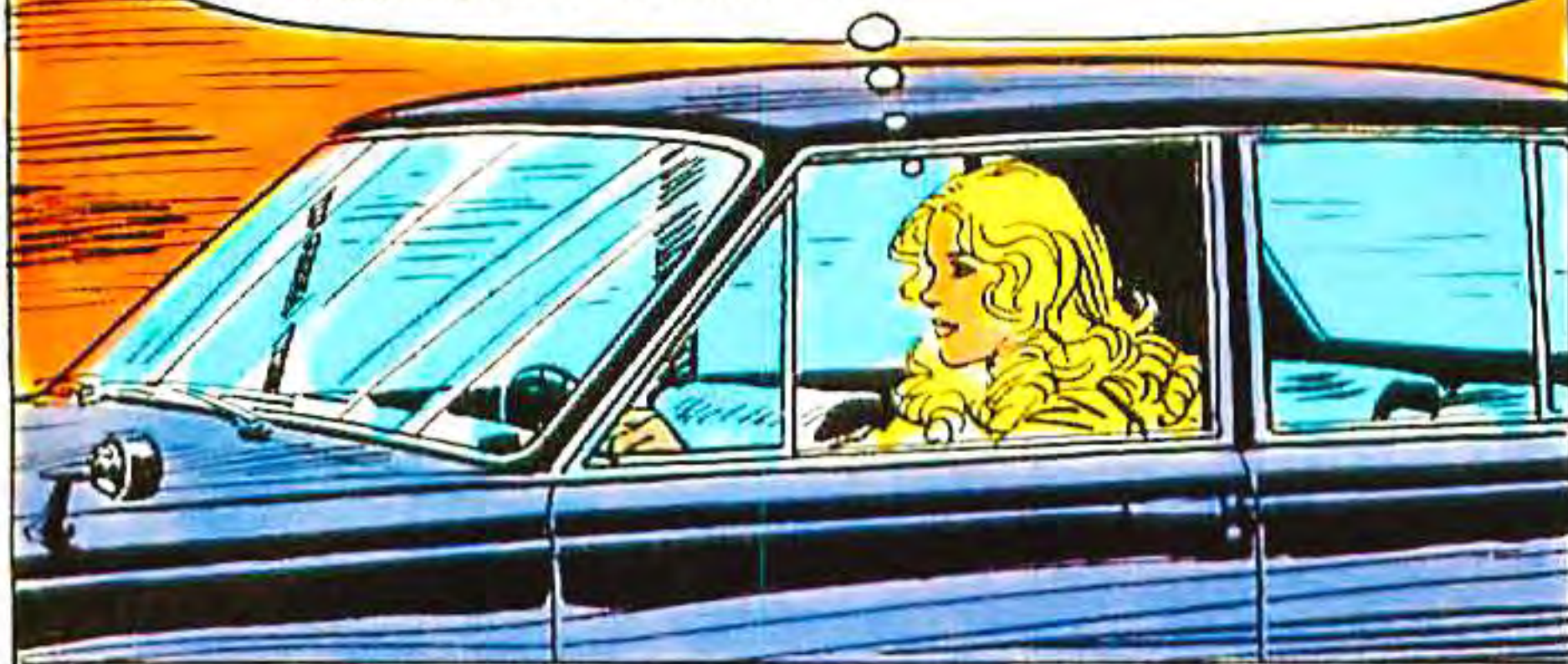
IN QUELL'OCCASIONE, LE PAROLE DI NIKOS HYERONIMUS ERANO STATE ALQUANTO RUDI. MA NON TANTO DA IMPRESSIONARE MADESSA WELK.

BEL SERMONE, SERGENTE. BRAVO. SPERO CHE, ORA, MI INVITERETE A CENA. SEMPRE CHE IL VOSTRO STIPENDIO VE LO PERMETTA.



UN SORRISO PIENO DI TRISTEZZA LE SFIORA IL VOLTO. SONO PASSATI QUATTRO ANNI DA ALLORA.

RIMASE IN SILENZIO QUASI TUTTA LA SERA. QUANDO RIENTRAI, MI RESI CONTO CHE QUELL'UOMO ERA DIVENTATO IMPORTANTE PER ME. DOVEVO RIVEDERLO.



VIDI UN LAMPO DI INCREDULITÀ SFRECCIARE NEI SUOI OCCHI.

ORA DOVREI DIRVI CHE ANCH'IO VI AMO, MADESSA. CERCATE DI NON RIDERE. NELLE SCUOLE DEL QUARTIERE DOVE SONO CRESCIUTO NON INSEGNANO A PARLARE D'AMORE AD UNA RAGAZZA RICCA DEI QUARTIERI ALTI.



OGGI, MISS WELK E' TORNATA NEL VECCHIO QUARTIERE. IL PERCHÉ NON RIESCE A CAPIRLO. E' PASSATO TANTO TEMPO DA ALLORA. TRA QUALCHE GIORNO SPOSERÀ LUNDIGAN, UN UOMO MOLTO IMPORTANTE. TUTTO E' COSÌ LONTANO, ORMAI.



NEL QUARTIERE, LA GENTE FA CERCHIO ATTORNO A UN UOMO CADUTO A TERRA.

LE SOLITE LITTE, LA VIOLENZA DI SEMPRE.



MI PRENDETE IN GIRO? MI DISPIACE, MISS WELK, MA NON SONO TIPO DA PRESTARMICI AL GIOCO DI UNA RAGAZZA RICCA E VIZIATA.

NO, SERGENTE, STO FACENDO SUL SERIO. HO BISOGNO DI RIVEDERVI SEMPRE PIÙ SPESSO. MI CAPI-TE, NIKOS?



«LO ABBRACCIAI. IO, MADESSA ELIZABETH AUDREY WELK, MI STRINSI CON TUTTE LE MIE FORZE AL SERGENTE NIKOS HYERONIMUS. ED ERO FELICE, ALLORA.»





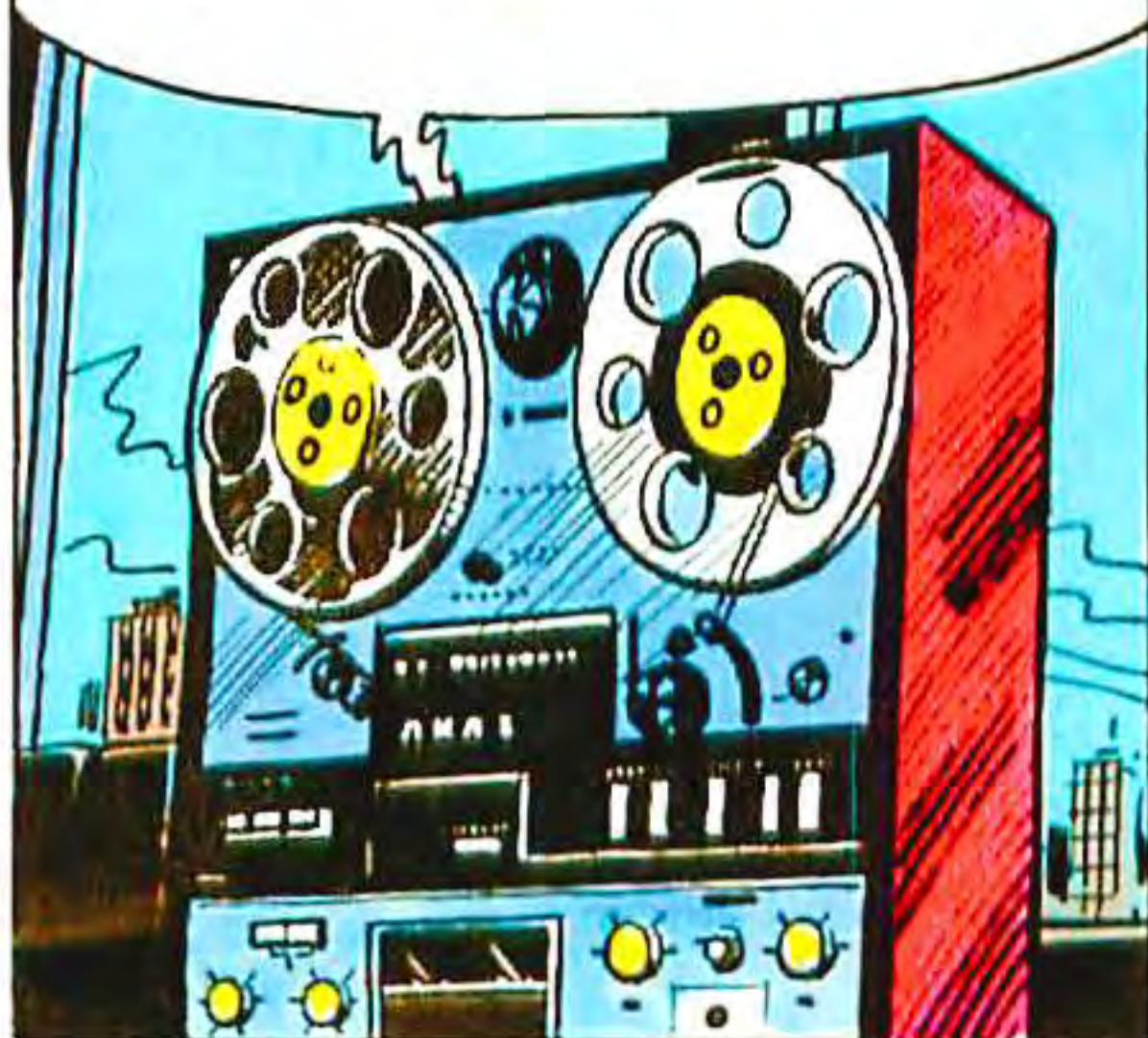
FINALMENTE... FINALMENTE E' TORNATA. ORA LO AIUTERA', CHIAMERA' LA POLIZIA, L'AMBULANZA. MADESSA NON LO LASCERA' MORIRE COME UN CANE.



QUASI NELLO STESSO TEMPO, IL BASSETTO KIM E IL GIGANTE CHE SI CHIAMA PUMPER, HANNO RAGGIUNTO UN UFFICIO AL PIANO 44 DI UN GRATTACIELO. SULLA SCRIVANIA C'E' UN REGISTRATORE. PREMONO IL BOTTONE D'AVVIAMENTO. UNA VOCE LI ACCOGLIE.



LA ROBA VA IMBARCATA SULL'ULYSSES NAPIER. IL MOLO LO CONOSCETE. A BORDO C'E' GENTE NOSTRA CHE FA BUONA GUARDIA. IN GAMBA, RAGAZZI.



GIU' NELLA STRADA, UN'AUTO LI ATTENDE.

MENO MALE CHE LA FAC-
CENDA FINISCE PRESTO. DUE
GIORNI ANCORA, PUMPER, E
POI CE LA SPASSEREMO.



UN'OMBRA APPARE ALLE LORO SPALLE.



BRAVI RAGAZZI. SCOM-
METTO CHE SAPETE AN-
CHE CHE E' SUCCESSO UN
GUAIO AL MIO AMICO
HYERONIMUS. VERO?

SKORPIO!

IL TERRORE SEMBRA GUIDARE LA
GROSSA AUTO. KIM E PUMPER SANNO
DI ESSERE CADUTI IN UNA TRAPPOLA.
L'HA CHIUSA E LA CUSTODISCE SKOR-
PIO, UN TIPO CHE NON SI SA CHI SIA,
CHE SCOMPARE E RIAPPARE COME I
FANTASMI.



NIKOS HYERONIMUS E' STATO RICO-
VERATO D'URGENZA AL «NEW YORK
MEDICAL CENTER». FLANAGAN E'
ACCORSO.

SONO UN SUO AMICO. COME
VA NIKOS?

GLI HANNO ESTRAT-
TO LA PALLOTTOLA.
FORSE VIVRA'. FORSE.



MA PERCHE'? PERCHE' VO-
GLIONO UCCIDERLO? PER-
CHE' CONTINUA A FARE IL
POLIZIOTTO?



PERCHE' QUALCUNO DEVE
PUR FARLO, SIGNORINA. ANDIA-
MO, USCIAMO A PRENDERE
UN CAFFE'.

IL PONTE DELL'«U-
LYSSES NAPIER» E'
DESERTO. VOCI SAL-
GONO DALLA STIVA
DOVE I CINQUE UOMI-
NI DI GUARDIA A-
SPETTANO NOTIZIE.



KIM E PUMPER SONO IN
RITARDO. DOVREBBERO
ESSERE GIÀ QUI.

AFFARI LORO, COSÌ
CI RESTA TEMPO DI TER-
MINARE LA PARTITA.
PASSAMI I DADI.



TU, JOSS, FARE-
STI BENE AD AN-
DARE DI SOPRA A
CERCARE UN PO'
DI WHISKY.

OKAY.
VADO.



JOSS È UNO CHE, QUANDO SI TRATTA DI
WHISKY, PARTE SUBITO A RAZZO.



MA NON VA MOLTO LONTANO.
D'UN TRATTO HA L'IMPRES-
SIONE DI SPROFONDARE IN
UN ABISSO OSCURO. E CI
RESTA.

TUD!



VUOI VEDERE CHE JOSS SI STA BEVEN-
DO DA SOLO TUTTO IL WHISKY, IN QUAL-
CHE ANGOLO DELLA NAVE?

DAL MO-
MENTO CHE
SALI, DAI UN'
OCCHIATA SE
KIM È IN ARRIVO.
DOVREBBE ESSE-
RE GIÀ QUI.



TAC!

UGGGHHH!

SUL PONTE NON
CI SONO NE' JOSS
NE' KIM, MA QUAL-
CUN ALTRO.



NEL CADERE, L'UOMO LASCIA PARTIRE UN COLPO DI PISTOLA.

BANG!



UN TORNADO LI INVESTE, LI TRAVOLGE...

GUM

TUD



UN ALLARME CHE FA SCATTARE QUELLI DELLA STIVA.

ABBIAMO ADDOSSO LA POLIZIA!

CALMA, CRETINO, NON BISOGNA PERDERE LA CALMA!



E' UNA RAPIDA LEZIONE DI KARATE' IMPARTITA DALLE DURE MANI E DAI PIEDI DI SKORPIO.

TRAK

AHHH!



OUFFF!



POCHI ISTANTI DOPO IL SILENZIO PIU' COMPLETO REGNA SULLA NAVE.

MADDESSA WELK HA GIA' DIMENTICATO L'ABITO DA SPOSA E IL FIDANZATO CHE L'ASPETTA. HA PIANTO LACRIME SILENZIOSE ACCANTO AL SERGENTE NIKOS HYERONIMUS MORENTE. MA, ORA, IL PERICOLO SEMBRA SUPERATO.

I MIEI MI AVEVANO MANDATA A PARIGI PERCHÉ DIMENTICASSI QUEL POLIZIOTTO SENZA STORIA. HO DOVUTO CEDERE. CERCATE DI CAPIRMI, PADRE.



VI CAPISCO. MA ORA È IMPORTANTE CHE LO AIUTIATE A VIVERE. CON VOI ACCANTO SONO SICURO CHE VIVRÀ.

A QUEST'ORA IL VECCHIO QUARTIERE NEL QUALE È NATO NIKOS HYERONIMUS ROVESCIA NELLE STRADE TUTTO IL SUO CAMPIONARIO DI GENTE DI OGNI RISMA.



SOLO IL VECCHIO DEMOSTENE STA IN CASA A FARE IL CONSUETO SOLITARIO. UNA VOCE LO SORPRENDE ALLE SPALLE.



SONO SKORPIO. AVETE MAI SENTITO PARLARE DI ME, DEMOSTENE GRAY?

CERTO. SÌ. NO CIECO MA NON SORDO.

BENE. ALLORA V'INTERESSERA' SAPERE CHE KIM HA CANTATO. HA DETTO CHE IL CAPO DELLA GANG È UN REGISTRATORE. UNA VOCE INCISA IN UN REGISTRATORE.



NON CAPISCO DI CHE COSA STIATE PARLANDO.

ORA CHE L'HO ASCOLTATA, MI RENDO CONTO CHE LA VOSTRA VOCE È UGUALE A QUELLA DEL REGISTRATORE. NON È COSÌ?

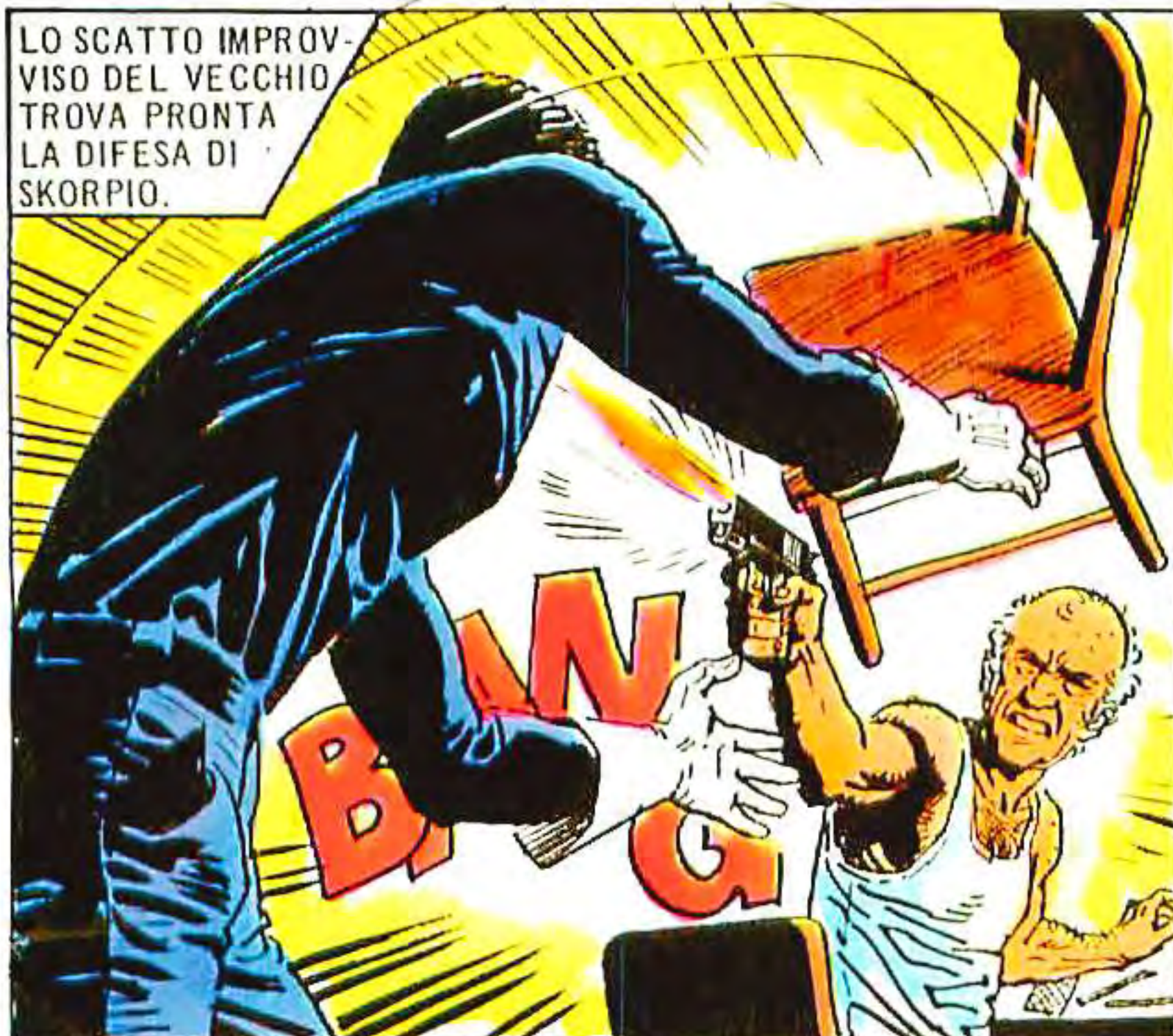


HAI DELLE BELLE IDEE, SKORPIO.

DEMOSTENE GRAY TENTA UNA RISATINA CHE GLI RIESCE MOLTO MALE.

FACILE ACCUSARE. PIÙ DIFFICILE DIMOSTRARE, FIGLIOLO.





LO SCATTO IMPROV-
VISO DEL VECCHIO
TROVA PRONTA
LA DIFESA DI
SKORPIO.



BASTA UNA SEMPLICE
MOSSA PER RENDERE
INOFFENSIVO DEMOSTE-
NE GRAY, FALSO CIECO
E CAPO DELLA GANG
DEGLI SPACCIATORI.

SULLE PRIME PAGINE
DEI QUOTIDIANI DEL
MATTINO FA SPICCO
LA NOTIZIA DEL SE-
QUESTRO DI CINQUE
MILIONI DI DOLLARI
DI STUPEFACENTI.
QUANDO NIKOS RIA-
PRE GLI OCCHI PER
LA PRIMA VOLTA,
C'E' LI' IL SUO CAPI-
TANO CON LE FELI-
CITAZIONI.



PIU' TARDI, LA PORTA DELLA STANZA SI
RIAPRE LENTAMENTE. ENTRA UN SORRISO
CON TANTI CAPELLI BIONDI.

TU? MICA SARA' UN SOGNO,
VERO?

NO, SER-
GENTE. NON
SONO UN
SOGNO.



TEMO CHE
DOVRO' CONTI-
NUARE A SOGNAR-
TI, MADESSA.

IO DICO DI NO.



© COPYRIGHT EURA 1978



FUORI, NELLA STRADA DI TUTTI I GIOR-
NI, PADRE FLANAGAN DA UN PO' DI
TEMPO SI FA VEDERE IN GIRO CON UNA
RAGAZZA DI 19 ANNI CHE HA APPENA
COMINCIATO AD IMPARARE A SORRIDERE.

TROVEREMO
ANCHE TUO FRA-
TELLO, VEDRAI. LO
LIBEREREMO.

SOLO
SKORPIO
SAREBBE CA-
PACE DI
FARLO.

SKORPIO, L'UNICO CHE
PUO' ARRIVARE DAPPER-
TUTTO CON LA SUA IMPLA-
CABILE GIUSTIZIA. PER UN
ISTANTE, PADRE FLANA-
GAN PROVA QUASI UN SEN-
SO DI INVIDIA VERSO QUEL
LEGGENDARIO VENDICATO-
RE. MA SOLO PER UN I-
STANTE.

Fine dell'episodio

SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'

300 LIRE

Skorpio

TUTTOFUMETTO

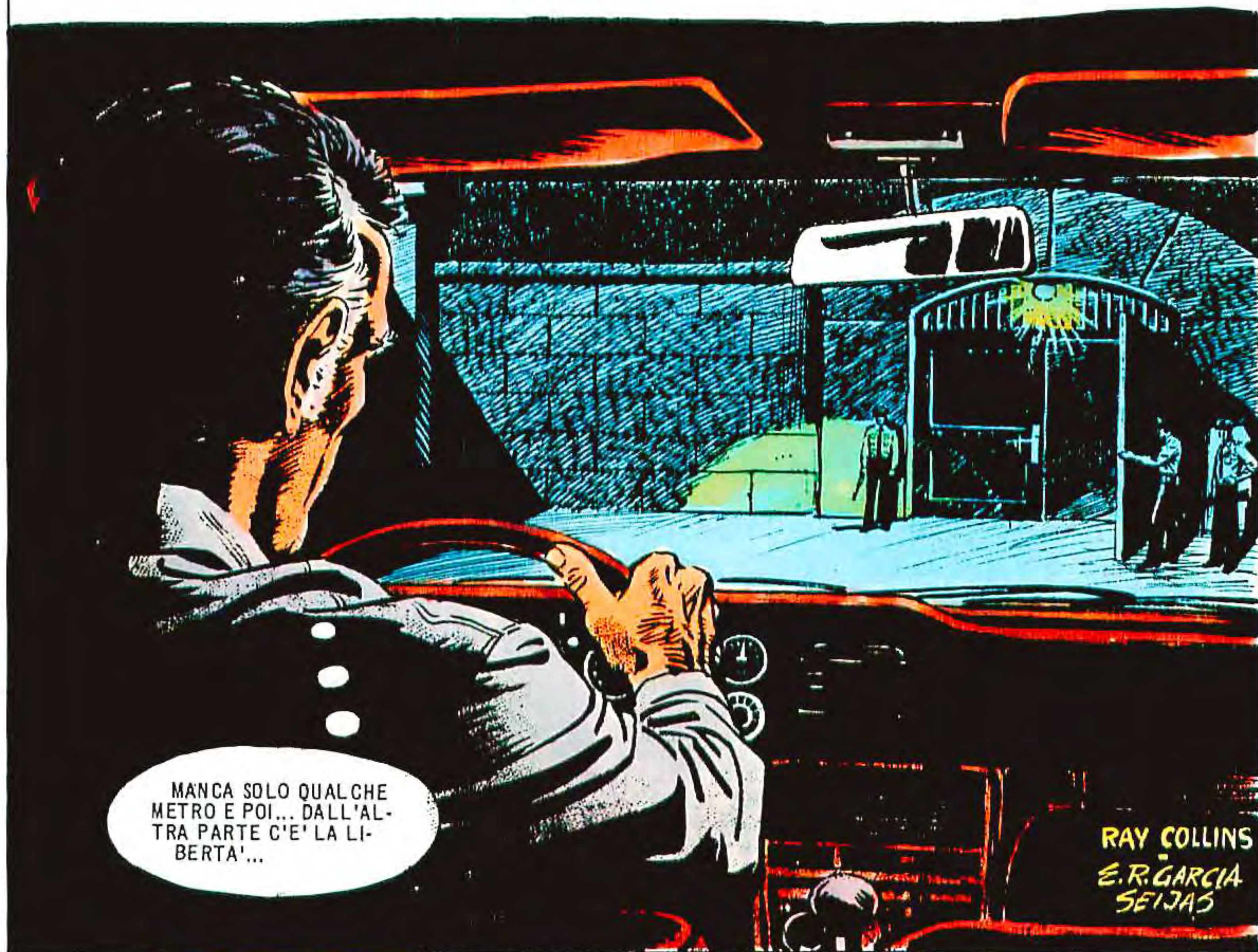
ANNO II - N. 20 ■ 25-5-1978
SPED. ABB. POST. GR. II-70

6
FUMETTI
COMPLETI



Skorpio

RITCHIE STA SCAPPANDO DALLA PRIGIONE. HA APPROFITTA-
TO DELLA VISITA DI UNA COMMISSIO-
NE PER LA RIFORMA DELLE CAR-
CERI, E' SALITO SULL'AUTO DI
QUELLI DELLA COMMISSIONE ED
ORA SI AVVICINA AL CANCELLO
PRINCIPALE...



MANCA SOLO QUALCHE
METRO E POI... DALL'AL-
TRA PARTE C'E' LA LI-
BERTA'...

RAY COLLINS
E.R. GARCIA
SEIJAS



MA AD UN TRAT-
TO LE SIRENE
D'ALLARME SI
METTONO A ULU-
LARE COME IM-
PAZZITE...



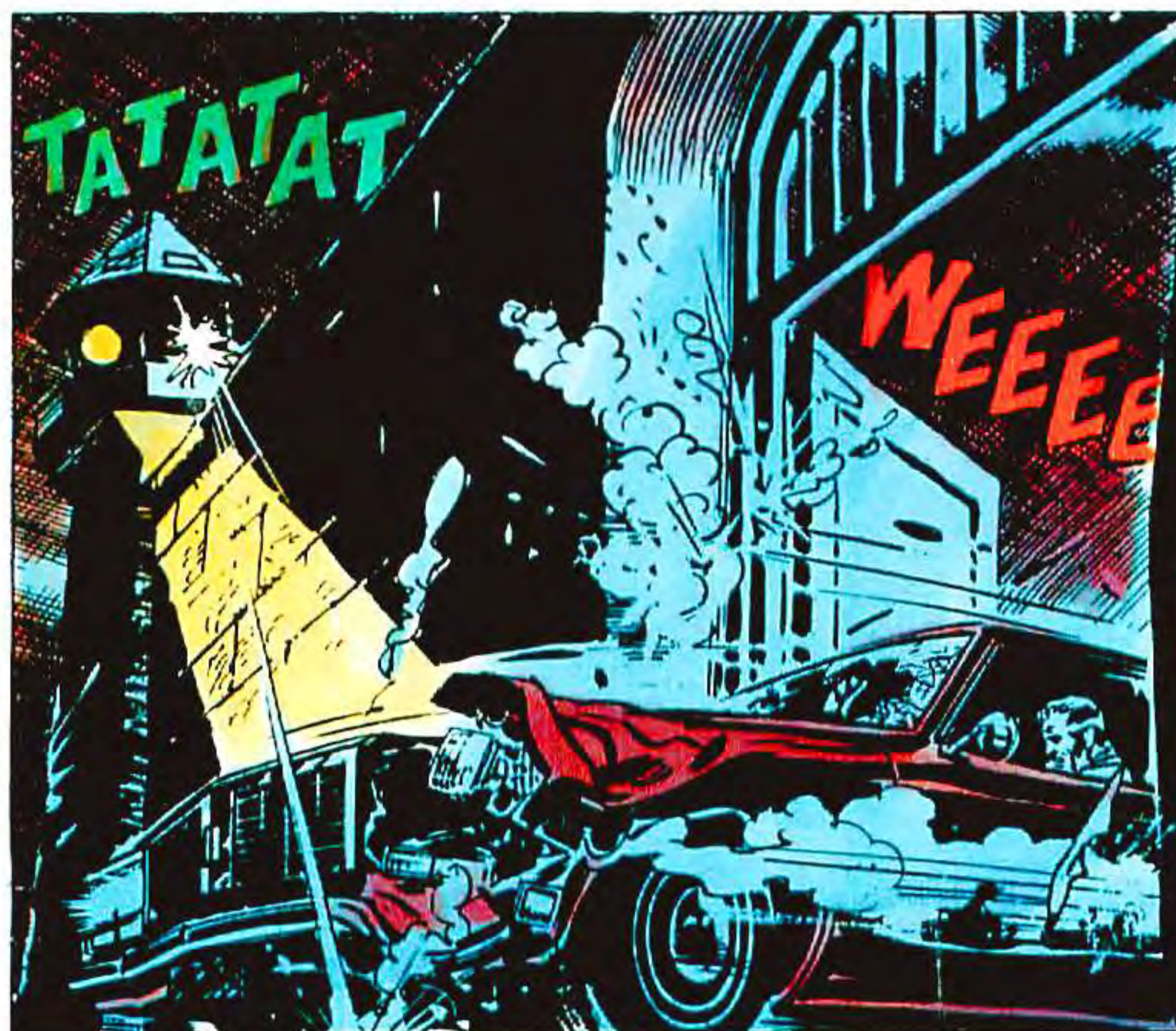
LE GUARDIE SPARANO CONTRO L'AUTO. IL PARABREZZA VA IN FRANTUMI...



UN PROIETTILE GLI SI CONFICCA NELLA SPALLA...



E RITCHIE SOUL DA QUESTO ISTANTE E' LIBERO...





DUE ORE DOPO,
UNA GRAZIOSA
RAGAZZA ENTRA
SCONVOLTA NEL
PICCOLO OSPED-
DALE CHE DIAN-
NE MONROY HA
FONDATO NEL-
LA «CITTÀ» NA-
SCOSTA, A NEW
YORK...





RITCHIE E' RIUSCITO A CAMBIARE AUTO. ORA E' ENTRATO NELLA CITTA' VECCHIA... IL SUO VOLTO E' UNA MASCHERA DI DOLORE E D'ODIO.





ORA E' NEI LUOGHI DOV'E' NATO, NELLE STRADE DOV'E' CRESCIUTO.



QUI PUO' SCENDERE, FORSE TROVERA' UN AMICO, QUALCUNO.



UN BAR LI' VICINO. LO RICORDA BENE, IL VECCHIO BAR.

ORA BISOGNA ENTRARE, FORSE QUALCUNO AVRA' UN REVOLVER DA PRESTARGLI. SE NON FOSSE PER QUELLA MALEDETTA FERITA... GLI SEMBRA DI UDIRE UNA VOCE ACCANTO...



SEI PROPRIO NEI GUAI, RITCHIE...

UNA VOCE? HA PERDUTO MOLTO SANGUE, LA VISTA GLI SI ANNEBBIA. NON VEDE NESSUNO ATTORNO A SE'.



CHI SEI? COSA VUOI DA ME?

CHE T'IMPORTA? ANDIAMO, TI ACCOMPAGNO.

NEL BAR. ACCANTO ALLA VETRATA SPORCA... GIUREREI CHE C'ERA QUALCUNO LI' FUORI.



LE SIRENE DELL'AUTOPATTUGLIA. UN AGENTE GUARDA DENTRO L'AUTO DI RITCHIE.

CI SONO MACCHIE DI SANGUE, LEWIS.

RITCHIE SOUL E' DA QUESTE PARTI. NE SONO SICURO.



ALICE DORAND STA GUARDANDO ANGOSCIATA PADRE FLANAGAN. LA SUA BELLEZZA, LA SUA SICUREZZA DI RAGAZZA CHE HA SEMPRE AVUTO TUTTO DALLA VITA ORMAI NON CONTANO PIU' NULLA: E' SOLTANTO UNA DONNA CON LA MORTE AL FIANCO ED HA TANTA PAURA

VOI AVETE DENUNCIATO RITCHIE SOUL FACENDOLO ARRESTARE. ORA PENSATE CHE SIA EVASO PER UCCIDervi E VENDICARSI. E' COSI'?



QUALCUN ALTRO HA LO STESSO PENSIERO, LO STESSO TERRORE.



PIANTALA DI BERE, PETER. NON E' SBROZZANDOTI CHE PUOI SFUGGIRE A RITCHIE. SCAPPA, PIUTTOSTO, NASCONDITI DA QUALCHE PARTE.



E' TUTTO INUTILE! MI TROVEREBBE ANCHE ALL'INFERNO. LO SO, LO SENTO.



L'HO TRADITO. I SOLDI DEL COLPO CHE ABBIAMO FATTO INSIEME ME LI SONO TENUTI IO. SONO SEI ANNI ORMAI. HO FATTO FORTUNA... FORTUNA CON I SOLDI PER I QUALI RITCHIE E' FINITO IN GALERA... SEI ANNI!...

SEI ANNI, PER COLPA MIA. L'HO DENUNCIATO IO. AVEVA FIDUCIA IN ME E IO L'HO DENUNCIATO. ORA MI STA CERCANDO PER UCCIDERM.





LE FORZE LO ABBANDONANO ALL'IMPROVISO. SI RITROVA A TERRA.



RITCHIE SOUL SI TRASCINA PER QUELLE STRADE CHE NON RICONOSCE. LA NEBBIA DAVANTI AI SUOI OCCHI SI FA SEMPRE PIU' FITTA. NESSUNO SI ACCORGE DI LUI. BARLUMI DI COSCIENZA GLI RIPORTANO ALLA MENTE LA VOCE SENTITA POCO FA DAVANTI AL BAR.





MEZZOGIORNO. LA POLIZIA HA SETACCIATO ORMAI TUTTE LE ZONE SOSPETTE. DI RITCHIE SOUL NESSUNA TRACCIA.





E' IL SUO QUARTIERE, QUESTO...
POVERO RITCHIE.

IL SERGENTE HYERONIMUS NON RISPONDE. IL SOLO PENSIERO CHE RITCHIE SOUL SIA ANCORA IN CONDIZIONI DI SFUGGIRGLI, GLI METTE IN CORPO UNA RABIA SORDA. PAURA, INVECE... PAURA SENZA RIMEDIO E' QUELLA CHE PROVA PETER CARR, RINTANATO NEL VECCHIO BAR, DOVE IN ALTRI TEMPI LUI E RITCHIE PASSAVANO ORE A MALEDIRE LA VITA GRAMA DI QUEI TEMPI.



SONO UNA CAROGNA, RITCHIE. UNA CAROGNA SENZA RIMEDIO. TU STAVI A MARCIRE IN GALERA E IO FACEVO DONAZIONI AI POLIZIOTTI DEL DISTRETTO.



LO SO, SEI EVASO PER VENDICARTI. NON POSSO DARTI TORTO. ECCOMI, IO SONO QUI.



LA PORTA DEL BAR SI APRE, SCOPRENDO DUE FIGURE.



GUARDA QUELLO LA'... HA TUTTA L'ARIA DI AVERNE PARECCHI IN TASCA.

FORSE POSSIAMO DARGLI UNA MANO A SPENDERLI.



LO SCATTO DELLA MOLLA DI UN COLTELLO. UN SUSSURRO.

SENTI, AMICO...
ABBIAMO BISOGNO DI COMPRARE UN PO' DI «ERBA». CHIARO CHE I SOLDI CE LI DAI TU, VERO?

PETER CARR SI RICORDA ALL'IMPROVISO DI QUANDO, MOLTI ANNI PRIMA, ERA QUALCUNO NELLA «MALA».

CERTAMENTE, FIGLIO. QUELLO CHE E' MIO E' TUO.

BALZA IN PIEDI. LA MANO CORRE SOTTO LA GIACCA.

ATTENTO, E' ARMATO. SPARAGLI, MAC, SPARAGLI!

MA GARR SPARA PER PRIMO.

CAROGNA, E' FINITA ANCHE PER TE.

AH!

BANG

OH, NO... NO!

BANG

NO... TU NON SEI RIT-CHIE, NON DOVEVI...

BANG

AGHH!



MA RITCHIE E' LONTANO DA QUEI POSTI. IL SANGUE PERDUTO DALLA FERITA L'HA INDEBOLITO MOLTO. SENTE LA VITA SFUGIRGLI A POCO A POCO. LO AIUTA LA VOCE MISTERIOSA CHE GLI E' ACCANTO E LO GUIDA.





CON UN ULTIMO IMPULSO DI-
SPERATO CERCA DI AGGRAP-
PARSI ALL'AUTO.

PATTY!



MA CROLLA A TERRA ESAUSTO.

CI MANCAVA QUELL'UBRIA-
CO ALL'ULTIMO MOMENTO.

MENO MALE
CHE NON HA FAT-
TO IN TEMPO AD AF-
FERRARSI ALL'AU-
TO DEGLI SPOSI.



UN GRAN SORRI-
SO ILLUMINA IL
VOLTO DI RIT-
CHIE SOUL.

HAI VISTO... HAI VISTO COM'E' BEL-
LA MIA FIGLIA?

MOLTO BEL-
LA... MOLTO. SEI
CONTENTO, RIT-
CHIE, ORA?



IL SORRISO DIVENTA PIU' GRANDE SUL VOLTO DI
RITCHIE. POI, A POCO A POCO SI SPEGNE, MENTRE
IL SUO CUORE SI FERMA. SKORPIO SOLLEVA QUEL
CORPO ORMAI ESANIME.



SKORPIO CONOSCE BENE QUEL
QUARTIERE, LA STORIA DEI SUOI
ABITANTI. SA ANCHE DOVE' UN
VECCHIO BAR DOVE RITCHIE
SOUL NON POTEVA NON TORNA-
RE PER CERCARE AIUTO...

Fine dell'episodio

SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'

300 LIRE

Skorpio

TUTTOFUMETTO

ANNO II - N. 24 ■ 22-6-1978
SPED. ABB. POST. GR. II-70

6
FUMETTI
COMPLETI



Skorpio



JOSS, MULAHAY ED ECKERTS HANNO TENTATO DI DI-
ROTTARE UN AEREO E SONO FINITI IN PRIGIONE. UNA
SETTIMANA DOPO DUE SCONOSCIUTI RAPISCONO RUM-
MY HERSHEY, FIGLIA DEL GOVERNATORE DI NEW YORK.



IL SERGENTE HYERONIMUS E' IL PRIMO A RICEVERE LE CONDIZIONI PER IL RISCATTO.

ESIGONO L'IMMEDIATA LIBERAZIONE DEI TRE PIRATI DELL'ARIA. O LI LIBERIAMO OPPURE AMMAZZERANNO LA RAGAZZA. ABBIAMO QUATTRO ORE DI TEMPO PER DECIDERE.



LA RAGAZZA, RUMMY HERSHEY, HA AIUTATO SPESSO PADRE FLANAGAN NELLE SUE ATTIVITA' ASSISTENZIALI TRA I DISEREDATI DELLA «CITTA' NASCOSTA».

QUI CI VORREBBE SKORPIO. SOLO LUI POTREBBE VENIRE A CAPO DI QUESTA FACCENDA.



DAVANTI AL PICCOLO AMBULATORIO DI CANNON ROAD, DIRETTO DA MISS DIANNE MONROY, SI FERMA UN'AUTO. LA GUIDA UNA RAGAZZA.



ENTRA DECISA SENZA CHIEDERE PERMESSO.

SONO CAROLINE KINNAIRD, L'AVVOCATO DELLA FAMIGLIA HERSHEY. CERCO PADRE FLANAGAN.

PERCHE' LO CERCA TE PROPRIO QUI?



UN'ARMA ESCE DALLA BORSETTA DELLA RAGAZZA.

PERCHE' SOLO SKORPIO PUO' TROVARE RUMMY HERSHEY E LO DEVE FARE, DOVESSI OBBLIGARLO CON LA FORZA.



ANCHE NEL CARCERE, TRA I PIRATI DELL'ARIA, C'E' UN CERTO NERVOSISMO.

QUI PASSANO LE ORE, MULAHAY, MA MI PARE CHE NON ABBIANO NESSUNA INTENZIONE DI RIMETTERCI IN LIBERTA'.

CHI STA PEGGIO E' RUMMY HERSHEY SE SCADE IL TERMINE, HA FINITO DI VIVERE.

IL GOVERNATORE IN PERSONA CERCA DI OTTENERE UN COMPROMESSO.

DITEMI DOV'E' MIA FIGLIA E VI FARO' AVERE UNA FORTE RIDUZIONE DELLA PENA CHE VI ASPETTA.

VOGLIAMO USCIRE ADESSO, SUBITO!

PER MALE CHE VADA, USCIREMO FRA UN PAIO D'ANNI, GOVERNATORE.

CHI NON USCIRÀ, MAI PIU', SARA' VOSTRA FIGLIA, INVECE.

MAI PIU', GOVERNATORE... MAI PIU'! PENSATECI UN PO' E VEDRETE CHE VI CONVIENE FARCI APRIRE LE CELLE SUBITO.

MANCANO TRE ORE E VENTI MINUTI ALLA SCADENZA DEL TERMINE POSTO DAI RAPITORI.

BELVE! NON MI ARRENDERO' MAI. VI SPEDIRO' SULLA SEDIA ELETTRICA, TUTTI E TRE!

E' UN RICATTO TREMENDO. IL GOVERNATORE NON PUO' CEDERE, MA NEMMENO PUO' DECRETARE LA MORTE DI SUA FIGLIA... TU NON HAI IDEA DI CHI POSSANO ESSERE I RAPITORI?

NON C'E' UN SOLO INDIZIO, PADRE.

QUANDO E' STATA RAPITA, LA RAGAZZA SI TROVAVA NELLA BIBLIOTECA PUBBLICA. FORSE CONVIENE COMINCIARE DA LI'.

DIVIDIAMOCI IL LAVORO, PADRE. IO VADO NEL QUARTIERE PER SENTIRE SE IN GIRO C'E' QUALCUNO DISPOSTO A PARLARE.

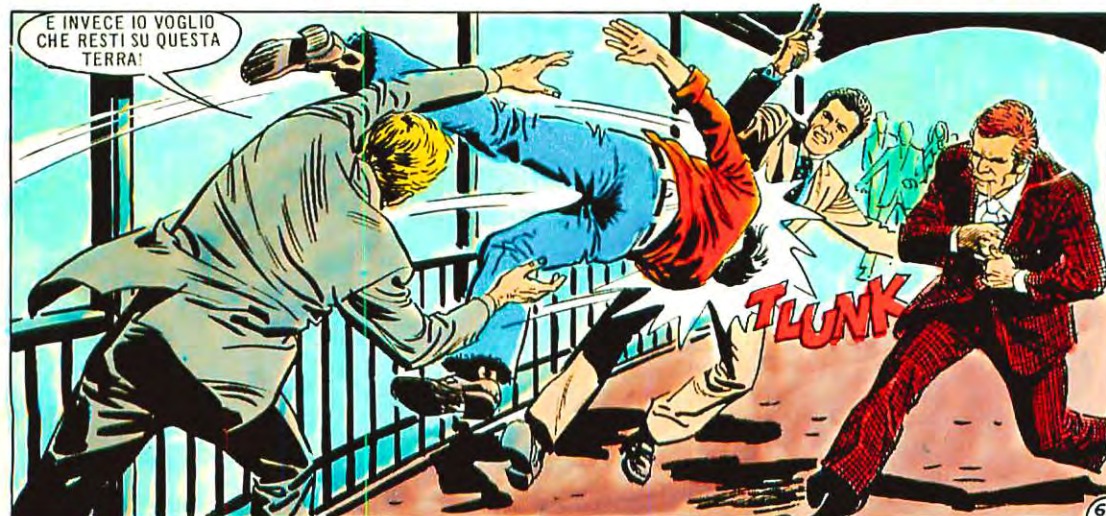
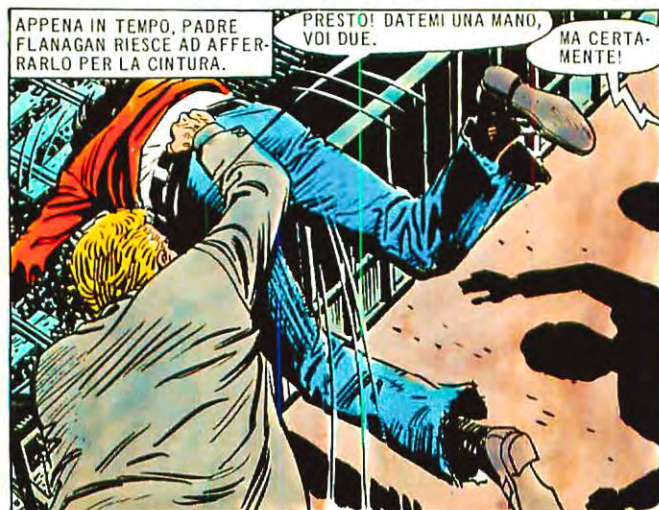
IN UNA STAZIONE ABBANDONATA DELLA METROPOLITANA, SOTTO LA QUARANTADUESIMA STRADA.

RAGAZZA MIA, SE NON LIBERANO QUEI TRE, TEMO PROPRIO CHE FINIRAI SOTTO LE RUOTE DI UN TRENO.



MENTRE TUTTE LE FORZE DI POLIZIA DI NEW YORK CERCANO RUMMY HERSEY, PADRE FLANAGAN SI DEDICA ALLA LETTURA NELLA BIBLIOTECA PUBBLICA. LA SALA E' DESERTA. C'E' SOLTANTO UN GIOVANE...







D'UN TRATTO, UNA SPECIE DI TORNADO SEMBRA ABBATTERSI SUL GRUPPO.

FORSE ABBIAMO QUALCOSA DA DIRCI PRIMA CHE ARRIVI GENTE.





IL NOME DI SKORPIO NON E' STATO DETTO, MA E' SCRITTO A TUTTE LETTERE NELLA MENTE DEL SERGENTE HYERONIMUS. SOLO SKORPIO POTEVA RIDURRE QUEI DUE IN QUELLO STATO. E' STRANO, PERO', CHE PADRE FLANAGAN SIA SEMPRE DOVE C'E' SKORPIO...



HO L'IMPRESSIONE CHE IL SERGENTE HYERONIMUS SIA GIÀ BENE AVVIATO PER CONCLUDERE LA DOLOROSA VICENDA. BEVETE QUALCOSA?

FORSE E' MEGLIO CHE VI LASCI SOLI. AVRETE PARRECCHIO DA DIRVI.



E' GELOSA DI VOI, VERO?

LE DONNE SONO SEMPRE IMPREVEDIBILI. MISS KINNAIRD ANDIAMO, VENITE CON ME A VEDERE COME TUTTO SI CONCLUDERA' SOTTO LA QUARANTADUESIMA STRADA.



SOTTO LA QUARANTADUESIMA, INFATTI, C'E' MOLTO MOVIMENTO.

C'E' LA POLIZIA. SOPRA. QUALCUNO HA CANTATO. PRESTO, FILIAMO!

DOBBIAMO TOGLIERCI DAI PIEDI QUEST'INGOMBRO. GETTIAMOLA SOTTO IL TRENO.



DAL FONDO DELLA GALLERIA, IL VOLTO DELLA MORTE.



OH, NO! NON VOGLIO MORIRE, NON VOGLIO!

NEANCHE NOI, RAGAZZA. LA NOSTRA PELLE CI PREME PIU' DELLA TUA.

NON VOGLIO MORIRE!!



CIAO, RAGAZZA.

RUMMY SI SENTE PROIETTATA IN UN ABISSO DI BUIO.

Noooo!







PADRE FLANAGAN E' CONVINTO CHE, A VOLTE, USARE IL KARATE AL POSTO DELLA BIBBIA NON E' UNA GRAVE COLPA.

ME L'ASPETTAVO, CARA SIGNORINA KINNAIRD. VI TENEVO D'OCCHIO DAL MOMENTO CHE VI SIETE PRESENTATA NEL MIO UFFICIO A CERCARE SKORPIO.

POSSO DIRVI DI PIU'. SIETE VOI CHE AVETE FATTO SEQUESTARE RUMMY HERSHEY, VOI CON I VOSTRI COMPLI CI CHE TRA POCO SARANNO NELLE MANI DI SKORPIO: QUEL RAGAZZO SCIOCCO DELLA BIBLIOTECA HA GIA' CANTATO. IL RESTO LO DIRETE VOI ALLA POLIZIA.



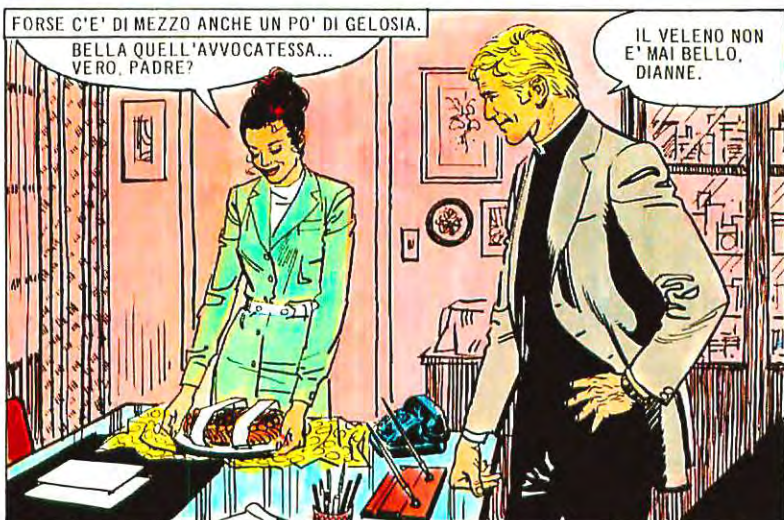


SIETE UNA MANDRIA DI IDIOTI! ABBIAMO MOBILITATO TUTTA LA POLIZIA DI NEW YORK PER POI TROVARE RUMMY HERSEY E UN'AVVOCATESSA IN UN CAPPANONE, CON UN BIGLIETTO DI SKORPIO. «I RAPITORI SONO STATI CONSEGNATI ALL'ISPETTORE CAPO DELLA QUARANTADUESIMA. TUTTO FATTO, MA NON DA NOI!»



MENTRE NOI SEGUIVAMO LE INDICAZIONI DI PADRE FLANAGAN, SKORPIO FACEVA IL SUO LAVORO, CIOE' IL «VOSTRO»... IDIOTI. FUORI, VIA TUTTI! NON VI VOGLIO VEDERE!

NEL TARDO POMERIGGIO, L'ARISTOCRATICA BENEFATTRICE DIANNE MONROY STA AMMIRANDO LA TORTA DI FRAGOLE CHE PADRE FLANAGAN HA FATTO CONFEZIONARE PER I SUOI RAGAZZI. SI SENTE TURBATA DAI MILLE VOLTI DI QUELL'UOMO...



FORSE C'E' DI MEZZO ANCHE UN PO' DI GELOSIA. BELLA QUELL'AVVOCATESSA... VERO, PADRE?

IL VELENO NON E' MAI BELLO, DIANNE.



E FINISCE SEMPRE COL DISTRUGGERE ANCHE LA BELLEZZA. A PROPOSITO... SAPETE CHE SIETE MOLTO CARINA?

SIGNOR... SIGNOR FLANAGAN...

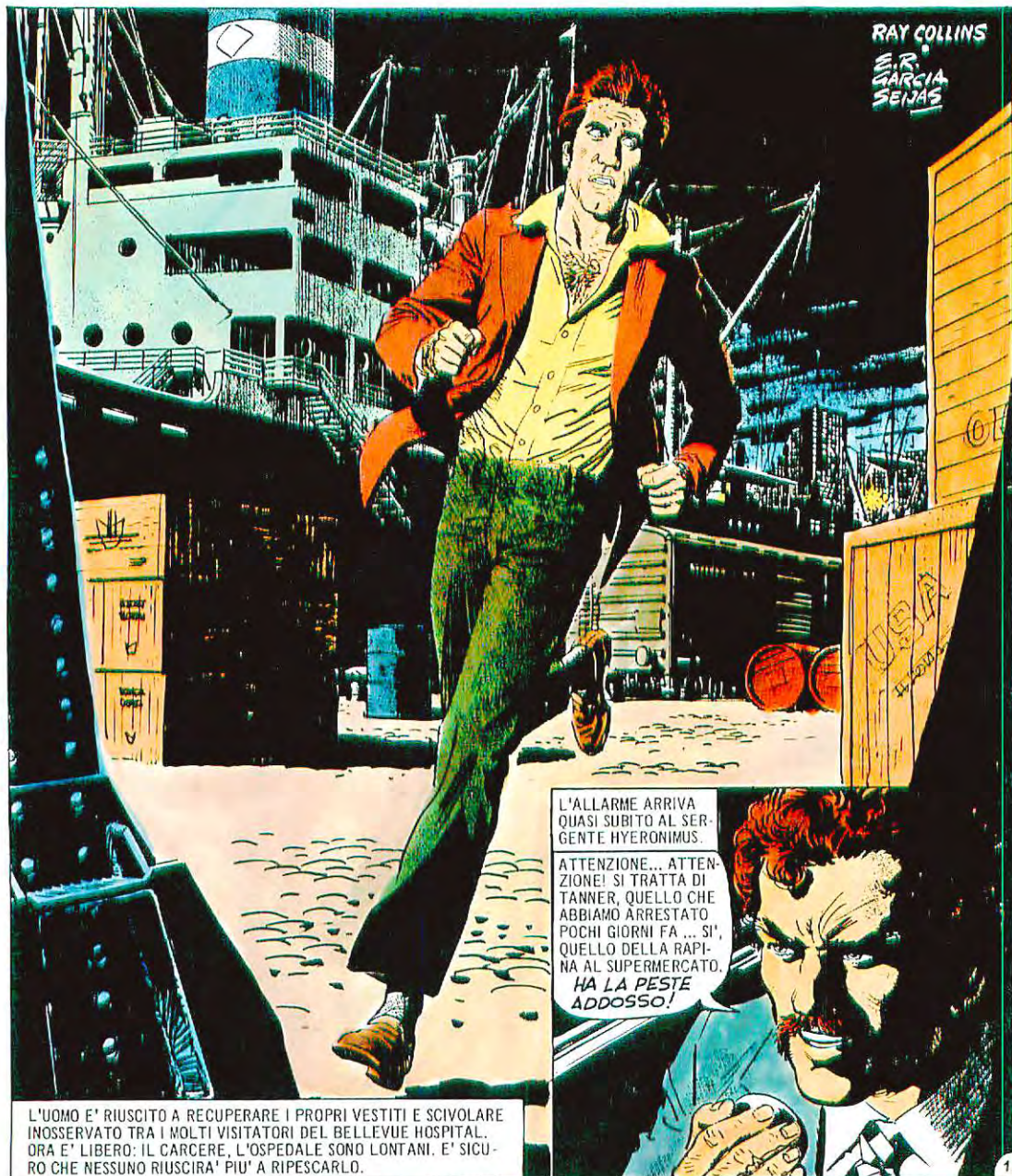


DIANNE NON SA AGGIUNGERE ALTRO, MA TROVA IL CORAGGIO DI SORRIDERE COME NON LE CAPITAVA DA MOLTO TEMPO. FUORI, LA NOTTE DI NEW YORK SI ACCENDE DI MILLE LUCI. CHE, PERO', NON RIUSCIRANNO MAI AD ILLUMINARE IL MISTERO DI SKORPIO.

Fine dell'episodio

Skorpio

RAY COLLINS
E.R. GARCIA
SENAS



L'UOMO E' RIUSCITO A RECUPERARE I PROPRI VESTITI E SCIVOLARE INOSSERVATO TRA I MOLTI VISITATORI DEL BELLEVUE HOSPITAL. ORA E' LIBERO: IL CARCERE, L'OSPEDALE SONO LONTANI. E' SICURO CHE NESSUNO RIUSCIRA' PIU' A RIPESCARLO.



LE URLA DEI RAGAZZI RIEMPIONO LO STADIO DI HOCKEY DELL'EAST SIDE GARDEN.



PADRE FLANAGAN INCITA I SUOI FACENDO UN TIFO... D'INFERNO.



FORZA, RAGAZZI! FATEVI SOTTO!

MA IL PRIMO TEMPO TERMINA SENZA CHE I SUOI RIESCANO A SEGNARE.



TIRATE FUORI LE UNGHIE, FIGLI MIEI... ALTRIMENTI QUELLI CI MASSACRANO.

CI AVETE INSEGNATO VOI, PADRE, A GIOCARE CORRETTAMENTE.

CORRETTAMENTE MI STA BENE. MA QUANDO GLI ALTRI PICCHIANO... PICCHIATE ANCHE VOI, CHIARO?



SALVE, PADRE FLANAGAN.

IL SERGENTE HYERONIMUS NON HA TEMPO PER PROBLEMI SPORTIVI.

TANNER? E CHE NE SO IO DI TANNER?

E' URGENTE, PADRE. ECCO... SKORPIO POTREBBE TROVARLO SUBITO. E' UN GRAVE PERICOLO PER TUTTA LA CITTA' DI NEW YORK.



DITE UN PO', SERGENTE, MA CHI VI HA MAI DETTO CHE IO POSSO TROVARE SKORPIO QUANDO VOGLIO E...

SEMBRA CHE VOI ABBIATE UN CERTO ASCENDENTE SU DI LUI, PADRE... AD OGNI MODO, IN BOCCA AL LUPO... PER LA PARTITA.



IN UNA SCUOLA NOTTURNA DEL PICKWICK VILLAGE, MISS CARLA JIM STA FACENDO LEZIONE CON UNA GRANDE ANGOSCIA ADDOSSO. HA SENTITO LA RADIO: TANNER E' FUGGITO, E PORTA ADDOSSO UN MALE TERRIBILE CHE UCCIDE IN POCHE ORE.



AL TEMPO DELLA DICHIARAZIONE D'INDIPENDENZA, NEL 1776...

CARLA... CONCLUDI IN FRETTA E VIENI FUORI!



NON FARE STORIE, SBRIGATI, SE NON VUOI CHE I RAGAZZI RISCHINO DI RIMANERE CONTAGIATI.

ADESSO VADO A RIPRENDERMI I DOLLARI DELLA RAPINA DOVE LI HO NASCOSTI E POI CE NE ANDREMO LONTANI, INSIEME.



CERCANDO DI DOMINARE IL PROPRIO TERRORE, CARLA SEGUE L'UOMO NELLA STRADA.

DOVE MI VUOI PORTARE?

EHI... MA HAI GIA' DIMENTICATO CHE UNA VOLTA DOVEVAMO SPOSARCI?



NELLO STADIO DELL'EAST SIDE GARDEN LE COSE VANNO MALE PER I RAGAZZI DI PADRE FLANAGAN...



DOV'E' ANDATO PADRE FLANAGAN? NON SENTO PIU' LA SUA VOCE.



IN UN ELEGANTE UFFICIO DEL CENTRO...

SENTI, DOW, LA GENTE DICE CHE NELLA RAPINA AL SUPERMERCATO C'ERI ANCHE TU CON TANNER.

PROVA L'ACCUSA, SE TI RIESCE, PRETE.



TANNER E' EVASO. ORA ANDRA' CERTAMENTE A CERCARE IL BOTTINO.

NON M'INTERESSANO LE TUE CHIACCHIERE, TOGLITI DAI PIEDI, PRETE.



IL SACERDOTE SCENDE NELLA STRADA, RAGGIUNGE LA SUA AUTO. DOPO UN PO', VEDE USCIRE CORRENDO KEEGAN DOW. COME AVEVA PREVISTO.



NON LO PERDE D'OCCHIO.

QUEL CANE DI TANNER SI FREGA IL BOTTINO. I SOLDI LI HA NASCOSTI LUI IN QUELLA MALEDETTA CATAPECCHIA!



PRENDITI QUESTA, AMICO!

I RAGAZZI DI FLANAGAN FINALMENTE HANNO COMINCIATO A PICCHIARE RESTITUENDO COLPO SU COLPO...

FORZA, HERBIE! COSI' VA BENE!



PADRE FLANAGAN SAREBBE CONTENTO SE LO SAPESS. MA HA ALTRO DA FARE, ADESSO.

E' COME PENSAVO. DOW SI STA DIRIGENDO DOVE SI TROVA IL BOTTINO. LI' ANDRA' CERTAMENTE ANCHE TANNER.



AL BELLEVUE HOSPITAL.

SENTITE, DOTTORE, QUANTO POTRA' VIVERE ANCORA TANNER CON QUELLO CHE HA ADDOSSO?

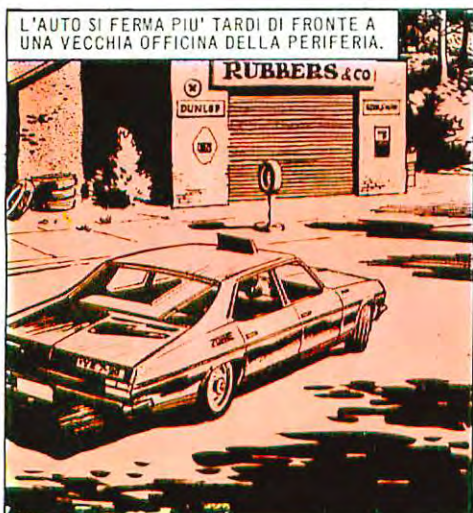
NON PIU' DI QUALCHE ORA SE NON VIENE CURATO, DIREI. SI TRATTA DI UNA FORMA INFETTIVA SPAVENTOSAMENTE RAPIDA.

IMPROVVISI ACCESSI DI FEBBRE AVVERTO. NO TANNER CHE LE SUE CONDIZIONI VANNO PEGGIORANDO. ANCHE CARLA COMINCIA A SENTIRE I PRIMI BRIVIDI DI FREDDO. E' LA PAURA OPPURE E' GIA' LA PESTE?



STO MALE, TANNER... STO MALE. FERMA, LASCIAMI SCENDERE.

PRIMA VOGLIO AVERE IN MANO I SOLDI. NON HO TEMPO DA PERDERE. POI ANDREMO LONTANO, AL SICURO.



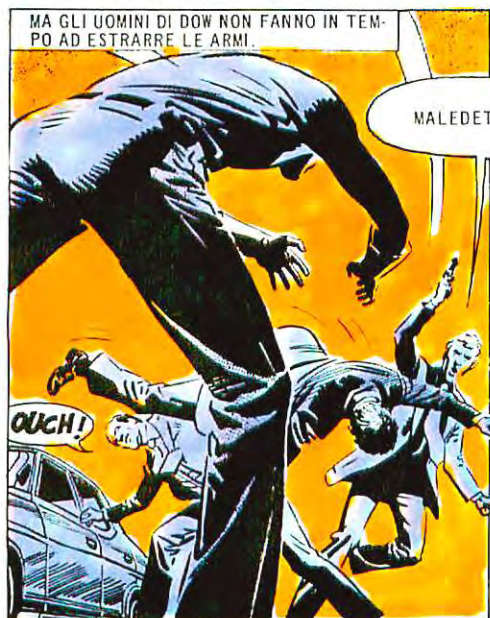
L'AUTO SI FERMA PIU' TARDI DI FRONTE A UNA VECCHIA OFFICINA DELLA PERIFERIA.



PRESTO, CARLA, SBRIGHTI! SPERIAMO CHE DOW NON ABBA TROVATO IL NASCONDIGLIO SOTTO IL PAVIMENTO.

NON CE LA FACCIU PIU', LASCIAMI.





TU NON ANDRAI IN NESSUN POSTO, CARO. TE LO DICO IO.



ANCHE DOW E' FUORI COMBATTIMENTO.



NELLA VECCHIA OFFICINA DOVE, TRE ANNI PRIMA, TANNER E DOW LAVORAVANO INSIEME, C'E' UN LUNGO SILENZIO PIENO DI ATTESA.



FINALMENTE! ECCO! I SOLDI CI SONO ANCORA!

LASCIAMI ANDARE, TANNER. NON CE LA FACCIU PIU'... MI SENTO MALE.

MA L'UOMO NON ASCOLTA ORMAI. SEMBRA DELIRARE.

ECCOLI! CENTOMILA DOLLARI, CARLA... CENTOMILA!



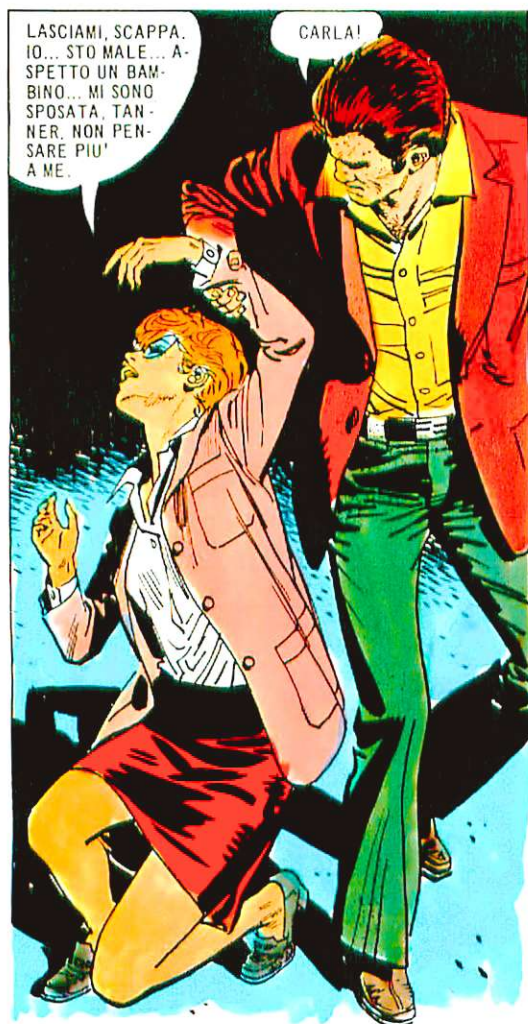
UNO SCRICCHIO ALLA PORTA.

CARLA, TORNA QUI.

LASCIAMI ANDARE. TI SUPPLICO!







TRA I CESPUGLI DELLA STRADA DUE OMBRE SI ALLONTANANO.

CORAGGIO, PADRE. E' STATA UNA BRUTTA BOTTA.



LE DUE OMBRE NON SFUGGONO ALL'ATTENZIONE DELLA PATTUGLIA.

CHI POSSONO ESSERE?

FORSE GLI STESSI CHE HANNO MESSO FUORI USO DOW E GLI ALTRI.



UN'AUTO PARTE ROMBANDO.

SE NE STANNO ANDANDO, CI SFUGGONO!



IL SERGENTE HYERONIMUS CREDE DI SAPERE DI CHI SI TRATTA.

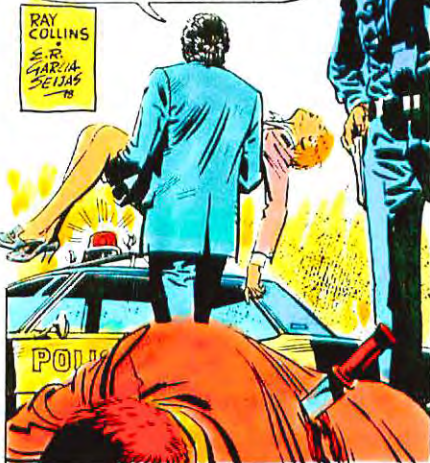
LASCIATELI ANDARE.



SI', IL SERGENTE ORA E' SICURO DI SAPERE CHI SONO QUEI DUE.

NON SPARATE, NON E' NECESSARIO. QUESTA DONNA DEVE RAGGIUNGERE L'OSPEDALE AL PIU' PRESTO. E PENSO CHE DOVREMO ANDARCI ANCHE NOI A FARCI FARE QUALCHE INIEZIONE PREVENTIVA...

RAY COLLINS
S.R.
GARZA
SELIAS
18



LA NOTTE SI VA SCHIARENDI TRA I PIANI ALTI DEI GRATTACIELI DI NEW YORK. UNA NOTTE COME TANTE ALTRE, NELLA QUALE ACCADONO STORIE D'AMORE E DI SANGUE APPENA SFIORATE DALL'OMBRA ORMAI LEGGENDARIA DI SKORPIO.



Fine dell'episodio

Skorpio

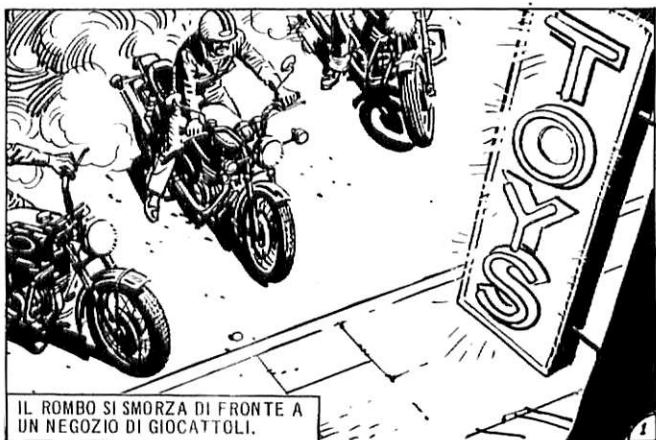
UN ROMBO LONTANO... SI AVVICINA... RIEMPIE IL BUIO DELLA NOTTE. OMBRE CHE PASSANO RAPIDE COME UN INCUBO DI VIOLENZA...



RAY COLLINS

E.R. GARCIA SELIAS

... CHE PUNTANO SU UN OBIETTIVO BEN PRECISO.



IL ROMBO SI SMORZA DI FRONTE A UN NEGOZIO DI GIOCATTOLI.

ALCUNI PASSI. UNA VOCE.

PROPRIO TU!

PROPRIO TU!
ANDIAMO!

LE PISTOLE PUNTATE
NON SEMBRANO INTIMI-
DIRE SKORPIO, CHE
REAGISCE FULMINEO.

MA SONO QUATTRO...

.... SPIETATI...

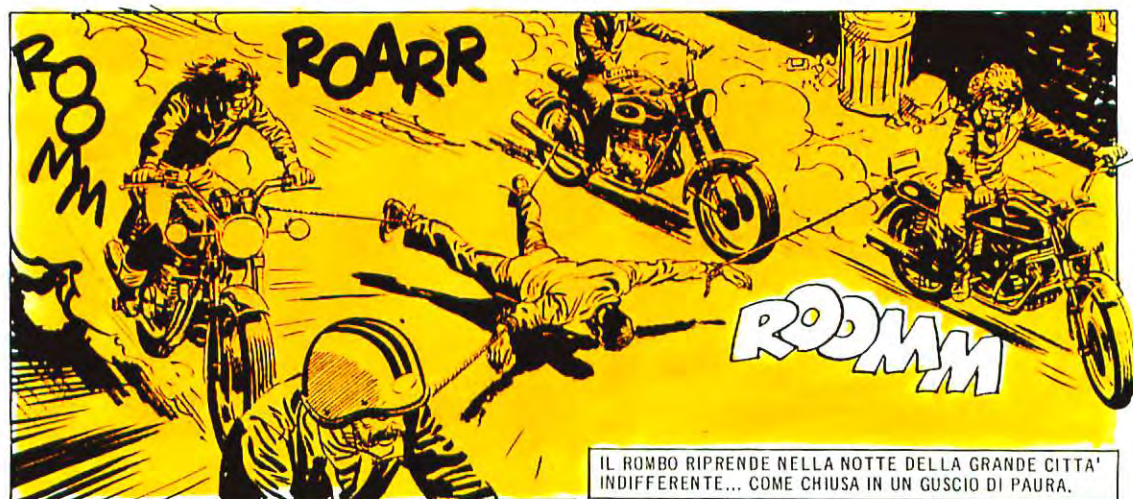


RIESCONO A SOPRAFFARLO.



LO TRASCINANO VERSO L'USCITA.

PRENDI UN PO' DI SOLDI, VECCHIO! E TIENI LA BOCCA CHIUSA SE NON VUOI GUAI.



IL ROMBO RIPRENDE NELLA NOTTE DELLA GRANDE CITTA' INDIFFERENTE... COME CHIUSA IN UN GUSCIO DI PAURA.

PIU' TARDI... PARECCHIE ORE PIU' TARDI, L'ALBA ENTRA DALLE PERSIANE A SVEGLIARE LA SIGNORA MADELEIN WYCOFF. OGGI E' UN GIORNO PARTICOLARE: UN ANNO FA SUO MARITO E' MORTO MISTERIOSAMENTE.

UN PASSO SULLA GHIAIA DEL VIALE... SI VOLTA...

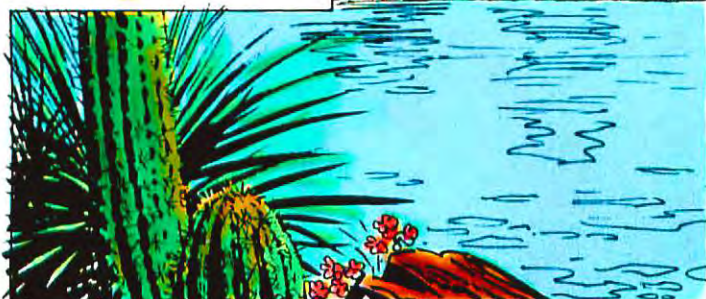
DOTTOR CLAPP, VOI, COME SEMPRE...



E' IL SUO PSICANALISTA.

ECCOMI, SIGNORA WYCOFF, COME SEMPRE.

QUALCHE NOTIZIA SULL' ASSASSINO?



LE STESSLE PAROLE... OGNI MATTINA LE STESSLE.

CARA SIGNORA, VOI MI PAGATE PERCHÉ IO CURI I VOSTRI NERVI E NON PER FARE IL DETECTIVE. LA VERITÀ SULL'ASSASSINO DI VOSTRO MARITO È UNA FACCENDA DA POLIZIOTTI.

DAL GIORNO DELLA MORTE DI SUO MARITO, LA SIGNORA WYCOFF VIVE PER UN SOLO SCOPO: SCOPRIRE L'ASSASSINO, OTTENERE GIUSTIZIA.

UN ANNO... È PASSATO UN ANNO E ANCORA NON SE NE SA NIENTE. QUEL SERGENTE HYERONIMUS È UN UOMO SENZA IMMAGINAZIONE, SENZA INIZIATIVA.

IO HO I MEZZI PER COMPRARE TUTTO... SALVO LA VITA DI MIO MARITO E... LA GIUSTIZIA CHE GLI SPETTA.

LASCIATEMI SOLA. VI PREGO. HO VOGLIA DI PIANGERE.

PIÙ TARDI, IL DOTTOR CLAPP INCONTRA PADRE FLANGAN. UNA NEVROSI TREMENDA. NON SO PIÙ CHE FARE.

PENSATE CHE POTREI ESSERVI DI AIUTO IN QUALCHE MODO?

NON SO, NON VEDO COME. FORSE VOI LO VEDETE.

DOTTOR CLAPP... SIETE INNAMORATO DELLA SIGNORA WYCOFF?



INNAMORATO? DIFFICILE DA DIRE, PADRE. E' COME AMARE UNA NUVOLE, UN TRAMONTO. SAREI... CONTENTO SE LE FACESTE VISITA.



ANDRO', DOTTOR CLAPP... NON POSSO DIMENTICARE IL BENE CHE LA SIGNORA WYCOFF HA FATTO AI RAGAZZI DEL QUARTIERE.

FINALMENTE SKORPIO SI RIPRENDE. DAVANTI A LUI, I SUOI AGUZZINI, PORTANO UN DADO E UNA CORDA DI CHITARRA. GLIELI MOSTRANO.



TIRIAMO A SORTE QUELLO CUI SPETTERA' L'ONORE DI STRANGOLARTI, FRATELLO.



IL DADO ROTOLA SUL PAVIMENTO. SECONDI COME ETERNITA'.

SEI! NESSUNO POTRA' BATTERMI!



IL DADO ROTOLA ANCORA UNA VOLTA.



TRE... HAI VINTO TU, ACCIDENTI!

IL GIOCO E' FINITO.

SARAI GIUDICATO E CONDANNATO SECONDO LE TUE COLPE. NOI AMIAMO LA LEGALITA', FRATELLO.



LA CORDA DI CHITARRA SI
AVVICINA, GIÀ PRONTA.

CHE RAZZA DI DIO
AVETE VOI NEGRI?
CHI PREGATE QUAN-
DO STATE PER MO-
RIRE?

UNA GIORNATA DI
ORDINARIA AMMINI-
STRAZIONE NEGLI
UFFICI DEL DISTRET-
TO. IL SERGENTE
HYERONIMUS HA AP-
PENNA RICEVUTO UN
PAIO DI DENUNCE:
LA VECCHIETTA CHE
HA PERSO IL GATTO,
IL PENSIONATO CHE
NON TROVA MAI LA
BOTTIGLIA DEL LAT-
TE DAVANTI ALLA
PORTA PERCHÉ I
RAGAZZINI GLIELA
RUBANO...

MI SEMBRATE AN-
NOIATO, SERGEN-
TE.

LASCIATEMI PERDERE, PA-
DRE. NON HO VOGLIA DI PRO-
BLEMI. VORREI TERMINARE
LA MIA GIORNATA DAVANTI AD
UNA BIRRA FRESCA, NEL SOLITO
VECCHIO BAR.

MA IL SERGENTE NIKOS HYERONI-
MUS DEVE RINUNCIARE ALLA SUA
BIRRA. IL PASTORE GLI STA PAR-
LANDO DI CLAUDE WYCOFF, UCCI-
SO ESATTAMENTE UN ANNO FA.

UNA BRAVA PERSONA, CERTAMEN-
TE. HA UNA MOGLIE AFFASCINANTE.
L'HANNO FATTO FUORI VICINO A
CASA SUA CON UN COLPO ALLA TE-
STA.

MALGRADO TUTTE LE INDAGINI, NON
SIAMO RIUSCITI A TIRAR FUORI NIE-
NTE. E' TRISTE, MA QUESTA E' LA
VERITA', PADRE.

ERA SPOSATO DA MOLTO TEMPO?

DA UN ANNO CIRCA. PER-
CHÉ ME LO CHIEDETE?

COSÌ, PER SAPE-
RE QUALCOSA DI PIÙ
SUL CONTO DELLA SIGNORA
WYCOFF. PENSO DI ANDAR-
LA A TROVARE.

PADRE FLANAGAN E' CONVINTO CHE IL BANDOLO DELLA MATASSA,
FORSE, E' DENTRO LA LUSCUOSA RESIDENZA DEI WYCOFF.

DEVO PARLARE
CON LEI.





UN RIFLESSO DISPERATO... ED E' SUL FIANCO. LE IMMENSE RUOTE APPENA LO SFIORANO.



D'UN BALZO SI AGGRAPPA ALL' AUTOTRENO CHE SI STA ALLONTANANDO. SI ARRAMPICA.



IL VIAGGIO NON E' LUNGO. VOCI IN UN CORTILE.

PRESTO! TIRATE FUORI IL NEGRO: GLI FAREMO FARE LA STESSA FINE DEL PRETE.

LO ABBIAMO LASCIATO SULLA STRADA SCHIACCIATO COME UN GATTO, QUEL MALEDETTO «PREGAD-DIO»!



TU SEI L'ASSASSINO DI WYCOFF, LO SAPPIAMO. MENTRE TU NON SAI CHE QUALCUNO LO AVREBBE VENDICATO. C'E' PIU' GUSTO A SCHIACCIARTI CHE NON A STRANGOLARTI, NEGRO CARO-GNA: L'AGONIA SARA' PIU' LUNGA.



VOGLIAMO SENTIRE LO SCRICCHIO DELLE TUE OSSA... UN PO' PER VOLTA... PIANO PIANO...



DAI, BUD, METTI IN MOTO.



NELLA PENOMBRA DELLA CABINA UN PUGNO FULMINEO INVESTE LA MANICELLA DI BUD.



E ADESSO...

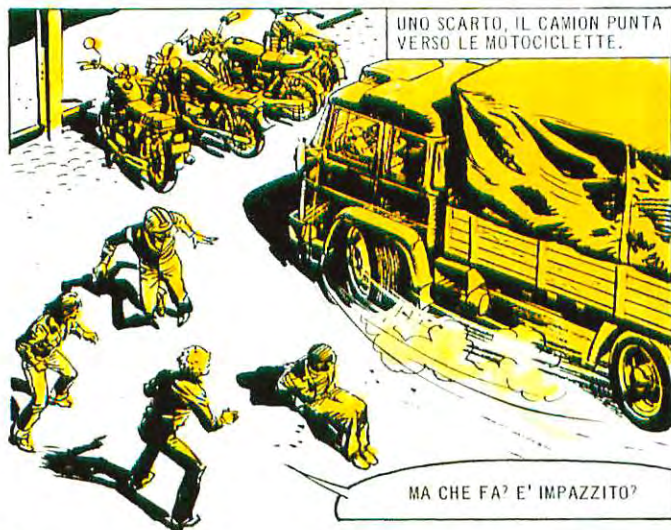


IL CAMION SI MUOVE, AVANZA VERSO IL CORPO DI SKORPIO.

BRRNNGH



UNO SCARTO, IL CAMION PUNTA VERSO LE MOTOCICLETTE.



MA CHE FA? E' IMPAZZITO?

CRASH



UN URTO, UN FRACASSO DI FERRAGLIA.

COLTI DI SORPRESA, I QUATTRO UOMINI TARDANO POCHI SECONDI A REAGIRE. SONO SUFFICIENTI PERCHÉ FLANAGAN LIBERI SKORPIO.

TI HO CERCATO DAPPERTUTTO. TEMEO CHE SAREBBE ACCADUTO... PERCHÉ NON SEI RIMASTO NASCOSTO?

AVEVO PROMESSO UNA BAMBOLA A UNA BAMBINA CHE SI TROVA IN CLINICA.



UN CERCHIO DI MORTE LI BLOCCA DA OGNI LATO.

SOTTO, RAGAZZI! GLIELA FAREMO PAGARE CARA.



POCK

E' QUELLO CHE VEDREMO!



MA UN URAGANO DI COLPI LI TRAVOLGE.

SPARA! ... SPARA, IDIOTA!





ED ORA... SBRIGATEVI A SPUTARE TUTTO QUELLO CHE SAPETE DI CLAUDE WYCOFF. IN FRETTA, O RICOMINCIA LA CURA!

PIU' TARDI, IL SERGENTE NIKOS HYERONIMUS RACCOGLIE SUL CELLULARE QUATTRO RAGAZZI PESTATI A SANGUE E L'AUTISTA DI UN CAMION CHE GIURA DI AVER VISTO UN PRETE TRASFORMATO IN UNA SPECIE DI SCATENATO DEMONIO.



LO STESSO PRETE CHE, ORA, PUO' ENTRARE TRANQUILLO NELLA LUSSUOSA RESIDENZA DEI WYCOFF A RACCOLGERE LA PENA DELLA SIGNORA MADELEIN.

ERA UN UOMO MERAVIGLIOSO, MIO MARITO... PER QUESTO NON E' LA VOSTRA PIETA' CHE CERCO, PASTORE, MA LA GIUSTIZIA. VOGLIO GIUSTIZIA... E VOI NON POTETE DARMELA.



UNA LUNGA PAUSA. POI, LA VOCE DI PADRE FLANAGAN SUONA PIENA DI TANTA AMAREZZA.

CLAUDE WYCOFF, VOSTRO MARITO... ERA IL PIU' GRANDE TRAFFICANTE DI DROGA DELLA COSTA OCCIDENTALE, SIGNORA. ERA A CAPO DI UNA BANDA SPIETATA. QUESTA E' LA VERITA'.



NON E' VERO! VOI MENTITE!

PURTROPPO E' VERO. CHI HA UCCISO VOSTRO MARITO HA DATO

LA COLPA A SKORPIO ED HA CERCATO DI FARLO FUORI PER EVITARE I VOSTRI SOSPETTI.



L'ASSASSINO HA INTENZIONE DI SPOSARSI CON VOI, SIGNORA. SI', L'ASSASSINO... IL DOTTOR CLAPP!

UNA VERSIONE DAVVERO GENIALE, PADRE FLANAGAN.



NON LO SIETE STATO ALTRETTANTO VOI, DOTTORE, QUANDO AVETE SPEDITO QUEI QUATTRO A UCCIDERMI. VOI ERAVATE L'UNICO A SAPERE CHE SAREI VENUTO A FAR VISITA ALLA SIGNORA WYCOFF.



UN PIANO BEN CONGEGNATO, DAVVERO. PECCATO PER VOI CHE IL GIOCO E' FINITO!

NON E' FINITO, PADRE, SE PRIMA NON VI AVRO' AMMAZZATO.



UN'OMBRA NELLA STANZA.

CALMA, DOTTOR CLAPP. NON STA BENE SPARARE DAVANTI ALLE SIGNORE. I VOSTRI SOCI E IL CAMIONISTA SONO GIA' AL DISTRETTO. HANNO VUOTATO IL SACCO.

NON CREDERGLI, MADELEIN... NON CREDERGLI! IO NON HO UCCISO TUO MARITO.



MA CERTO, CERTO... NON POSSO CREDERE: UN UOMO BUONO COME TE. TANTO BUONO QUASI COME IL MIO POVERO CLAUDE... IO... IO NON SONO PAZZA... IO CAPISCO.



PER UN ATTIMO LA SIGNORA MADELEIN WYCOFF TENTA DI OPPORRE TUTTE LE SUE POCHE FORZE ALLA REALTA' TREMENDA CHE STA PER TRAVOLGERLA. MA DEVE ARRENDERSI.

CORAGGIO, SIGNORA! LA VITA E' STATA MOLTO CRUDELE CON VOI. VI AUGURO DI POTER DIMENTICARE.

UNO SGUARDO VUOTO, FORSE GIA' AL DI LA' DEL MURO DELLA FOLLIA, SEGUE IL GRUPPO CHE ESCE DALLA LUSSUOSA RESIDENZA DEI WYCOFF. E' GIA' L'ALBA QUANDO IL SERGENTE HYERONIMUS PRENDE IN CONSEGNA IL DOTTOR CLAPP.



AFFARE CONCLUSO! NON C'E' NIENTE DI MEGLIO DI UNA BUONA BIRRA PER BRINDARE AD UN'OPERAZIONE ANDATA IN PORTO... E A SKORPIO E AL SUO AMICO FLANAGAN. LORO! SEMPRE... DANNATAMENTE LORO!

Fine dell'episodio

Skorpio

IL SERGENTE HENRIETTE RAWLANDS (HETTIE, PER I COLLEGGHI) SI E' IMPEGNATA CON NIKOS HYERONIMUS A CATTURARE SKORPIO. NON GLIENE IMPORTA NIENTE DI SAPERE CHI SIA SKORPIO, SE UN PALADINO DELLA GIUSTIZIA, O UN CRIMINALE... PER LEI CONTA SOLO IL SOTTILE PIACERE DELLA VITTORIA.



TEMPO UNA SETTIMANA
E PORTERO' SKORPIO DAVANTI
AL GIUDICE, IN MATTINATE.

DITEGLIELO PURE SE
SAPETE DOV'E'





AH... SE TI CAPITA A TIRO SKORPIO, ANNUNCIAGLI CHE LO METTERO' DENTRO IN UNA SETTIMANA.



LA VOCE E' ARRIVATA A PADRE FLANAGAN.

MA SI PUO' SAPERE QUALE DELITTO HA COMMESSO SKORPIO?

SKORPIO E' UN CONTINUO AFFRONTA ALLA POLIZIA.



SI PRENDE GIOCO DI NOI I METODI DI SKORPIO NON SONO DIVERSI DA QUELLI DI UN FUORILEGGE.



BUON GIORNO, PADRE. DESIDERAVO INCONTRARE PROPRIO VOI.

COME VA LA CACCIA A SKORPIO?



QUESTIONE DI GIORNI, PADRE. DURANTE LE MIE INDAGINI HO NOTATO, TRA L'ALTRO, CHE QUANDO SKORPIO APPARE DA QUALCHE PARTE, VOI... NON SIETE LONTANO. NON E' COSI'?



IN GAMBA, LA RAGAZZA!

PIU' TARDI,
QUANDO E'
GIA' NOTTE, IL
SERGENTE
HETTIE RICEVE
UNA RICHIESTA
DI SOCCORSO IN
CENTER ROAD...

ECCOMI SUL POSTO...



UNA TRAPPOLA!



SCENDI. SBRI-
GATI!



OH, NO... NO!









NON LO DIMENTICHERO' UN'ALTRA VOLTA. HO ANCORA CINQUE GIORNI DI TEMPO E ALLA PROSSIMA OCCASIONE SKORPIO NON MI SFUGGIRA'.

IL SERGENTE HETTIE RAWLANDS SI AVVIA VERSO CASA, UNA VILLETTA ALLA PERIFERIA DI NEW YORK. I SUOI GENITORI SONO MORTI IN UN INCIDENTE STRADALE QUALCHE ANNO FA... E SUBITO DOPO SI E' ARRUOLATA NELLA POLIZIA.



SENTE IL PESO DELLA DELUSIONE GRAVARLE SULLE SPALLE. HA BISOGNO DI UN PO' DI RELAX, DOPO LE VICENDE DELLE ULTIME ORE...

CERCA IL SUO DISCO PREFERITO. UNA VOCE IMPROVVISATA NELLA STANZA.



MI SONO SEMPRE CHIESTO SE UNA CHE FA IL SERGENTE DI POLIZIA SAPPIA CUCINARE BENE.



HETTIE SA PERDERE CON ELEGANZA. S'AVVIA IN CUCINA...

NON TEMETE CHE CHIAMO IL COMANDO?

QUELLO CHE TEMO E' CHE NON SAPIATE CUCINARE.



SKORPIO E' LI', COME UN'APPARIZIONE, TRANQUILLO E SORRIDENTE.

VOI... ANCORA VOI!

M'INVITATE A CENA, SERGENTE?



CHE FARETE... DI ME?

NIENTE. VOLEVO SOLO SAPERE PERCHE' MI VOLETE METTERE IN GALERA.





DATEMI UNA FOTO DI VOSTRO FRATELLO. PRIMA CHE SCADA LA SETTIMANA CHE VI HANNO CONCESSA, SARO' DI RITORNO.

PERCHE' LO FATE? NON AVETE NESSUN OBBLIGO VERSO DI ME. ANZI...

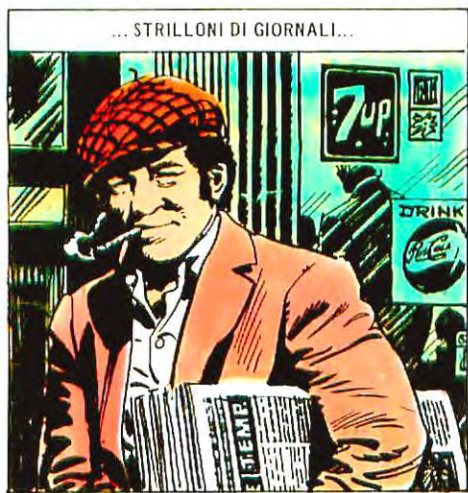


MA I NERVI DEL SERGENTE HETTIE RAWLANDS D'UN TRATTO NON REGGONO PIU'. ORA E' SOLTANTO UNA DONNA DISPERATA.

SALVATELO, VI PREGO! SALVATELO!



NON E' PASSATA MEZZ'ORA E GIA' MOLTA GENTE, A NEW YORK, SI METTE SULLE TRACCE DI KEN RAWLANDS, FRATELLO DI HETTIE. SONO TASSISTI CHE SKORPIO HA IN PRECEDENZA AIUTATO...



... STRILLONI DI GIORNALI...



... QUALCHE RAGAZZA...

... FINCHE' PRETTY BOY, UN TIPO CHE DEVE LA VITA A SKORPIO, ASCOLTA UNA FRASE INTERESSANTE SU UNA PISTA DI BOWLING.



STRADA 92, VICINO ALLO STAGNO...



PRETTY NON PUO' AGGIUNGERE ALTRO.



UN PO' PIU' TARDI, FUORI DA UN MAGAZZINO AL NUMERO 853 DELLA STRADA 92, VICINO ALLO STAGNO...

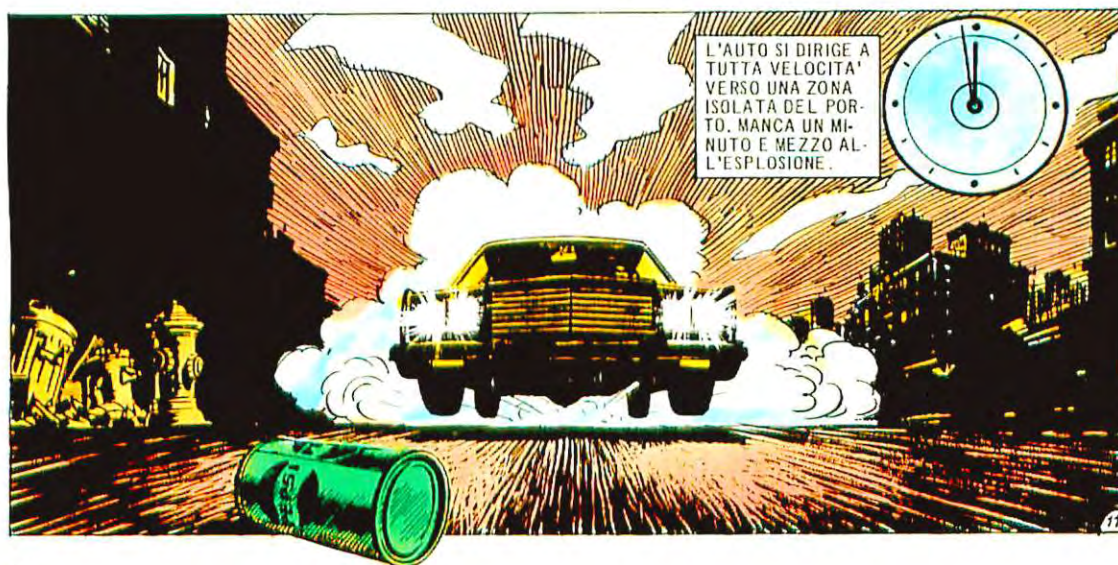
SBRIGATEVI! PRETTY HA CANTATO.

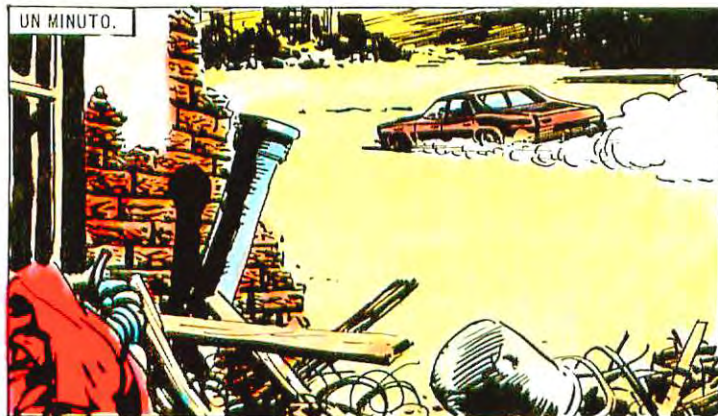






UN AGENTE ACCORRE.





UN SORRISO ILLUMINA IL VOLTO DEL SERGENTE HETTIE RAWLANDS. SKORPIO HA MANTENUTO LA SUA PROMESSA. SKORPIO... UN PALADINO DELLA GIUSTIZIA? UN FUORILEGGE? UN AVVENTURIERO? O UN BENEFATTORE? HETTIE NON SA TROVARE UNA RISPOSTA, E NON LA CERCA NEPPURE PIU'.

**Fine
dell'episodin**

© COPYRIGHT EURA 1978

12

Skorpio



MA NON ESCONO DI CASA. UN DISCO FA DA SFONDO SONORO ALLA LORO INTIMITA'. LA CANZONE RACCONTA DI DUE CHE SI CERCavano DA CENT'ANNI ED ORA SI SONO INCONTRATI.



ED INSIEME HANNO INCONTRATO L'AMORE.



UN AMORE NUOVO, DIVERSO, ESCLUSIVO... COM'E' SEMPRE L'AMORE PER CHI LO INCONTRA.

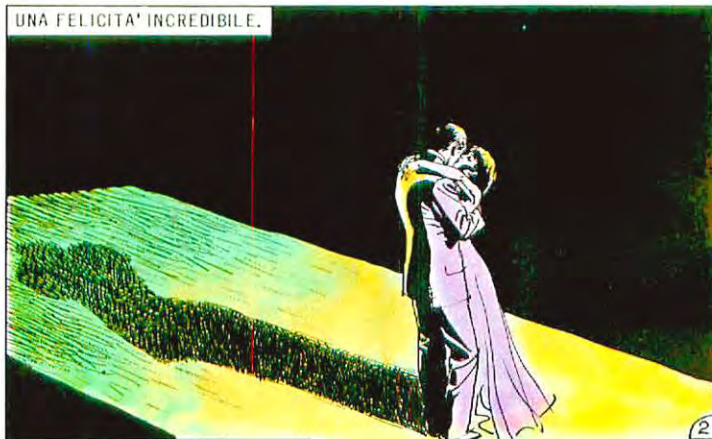


PERCHE'... MI HAI BACIATA?

PERCHE' TI AMO, HETTIE.



UNA FELICITA' INCREDBILE.



MI SEMBRA QUASI CHE TUTTO CIO' SIA UN MIRACOLO, SKORPIO.



NEL SUO UFFICIO, SEMPRE APERTO A TUTTI, PADRE FLANAGAN RICEVE UNA VISITA INASPETTATA.

DITE UN PO', PADRE...
NE AVETE ANCORA DI
QUELL'ATROCE LIQUORE
DI CILIEGIE?

STA SUCCEDENDO
QUALCOSA DI VERAMENTE
IMPORTANTE SE IL SER-
GENTE HYERONIMUS E' DI-
SPOSTO AD AFFRONTARE I
RISCHI DEL MIO ELISIR.

IL SERGENTE NON SEMBRA MOLTO DISPOSTO ALLE BATTUTE, STASERA.

ABBIAMO RICEVUTO UN MESSAGGIO DELL'ORGANIZZAZIONE. C'INFORMANO CHE FARANNO FUORI IL SERGENTE HETTIE ROWLANDS PRIMA DI DOMENICA.

NON CAPISCO PERCHE' ANNUNCINO UN DELITTO. E' ASSURDO.

E' UNA DIMOSTRAZIONE DI STRAPOTERE, DI ARROGANZA, PADRE.



CHE POSSO FARE, SERGENTE?

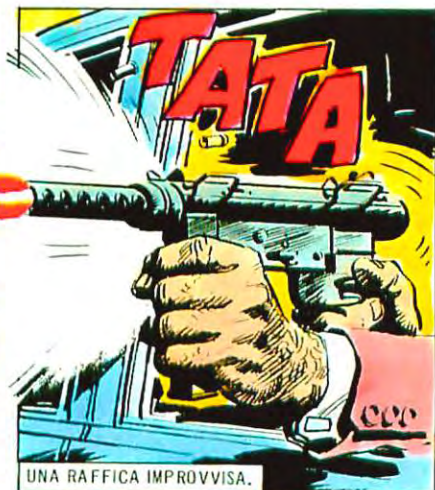
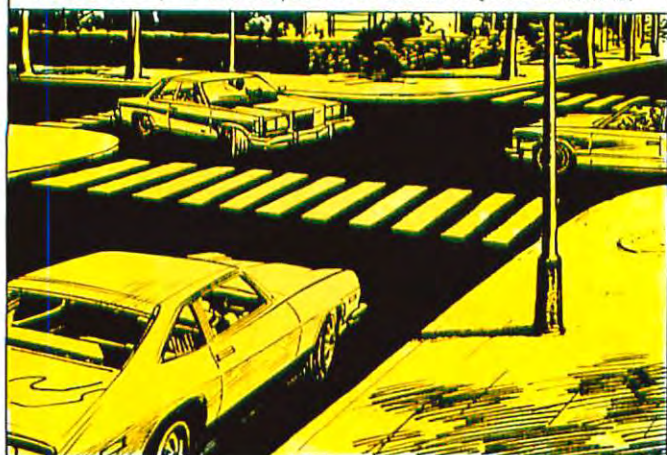
SARA' OPPORTUNO AVVERTIRE SKORPIO. VOI SIETE L'UNICO CHE PUO' FARLO. CHIEDIAMO LA VOSTRA COLLABORAZIONE.

E INTANTO? HETTIE?

LA MANDEREMO IN FERIE SENZA MAI PERDERLA D'OCCHIO UN ISTANCE.



DOPO LA CURVA, ALL'INCROCIO, DUE AUTO PUNTANO SU QUELLA DI SKORPIO.



UNA PIOGGIA DI VETRI INFRANTI, UN URLO.

HETTIE, HETTIE!



LE RAFFICHE CONTINUANO IMPLACABILI, UN URA-
GANO DI PIOMBO.

TATATATA



TATATATA





IL FUOCO CESSA D'UN TRATTO, LE DUE AUTO RIPARTONO CON UNO STRIDIO SULL'ASFALTO.



L'IMPLORAZIONE DIVENTA UN RANTOLO.



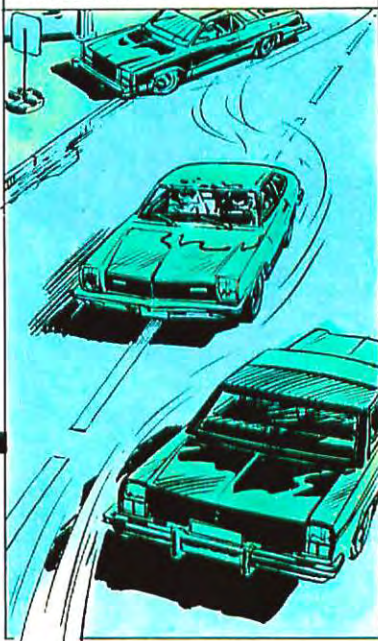
UN OSPEDALE... DE-
VO ARRIVARE A UN O-
SPEDALE.



CON LE ULTIME FORZE CHE GLI RIMANGONO, SKOR-
PIO RIESCE AD AVVIARE L'AUTO.



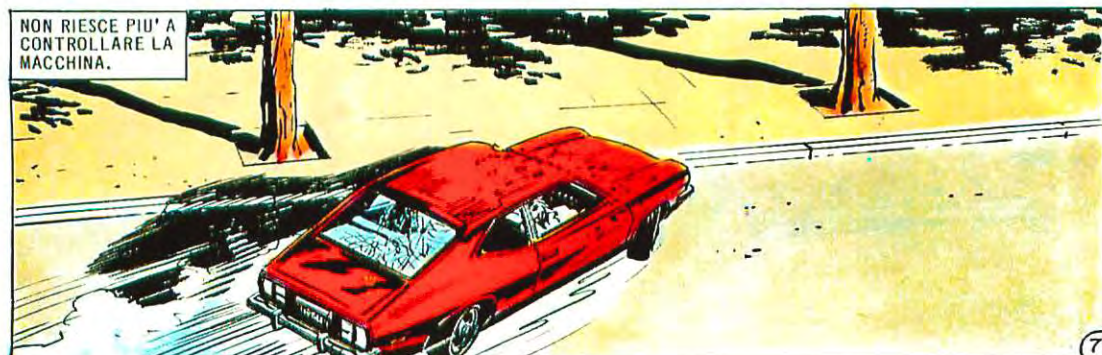
MA IL VOLANTE SEMBRA SFUGGIRGLI
DALLE MANI.

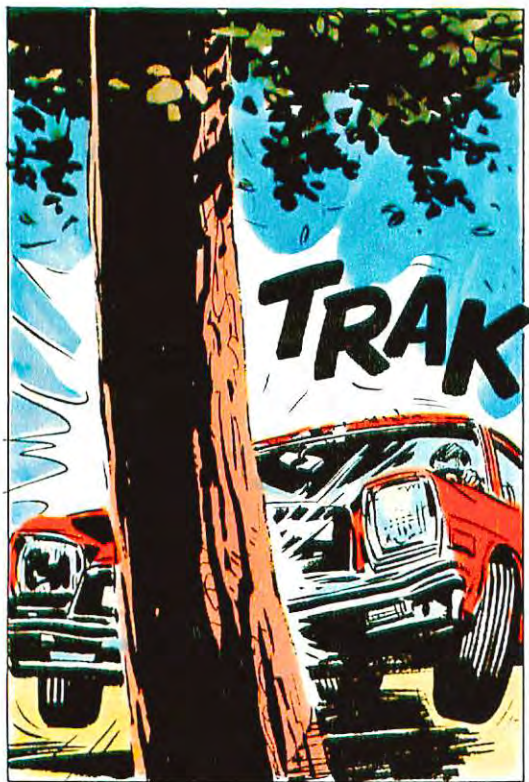


NON VEDO... NON
VEDO...



NON RIESCE PIU' A
CONTROLLARE LA
MACCHINA.





LO SPORTELLINO NON
SI APRE... NON SI A-
PRE...

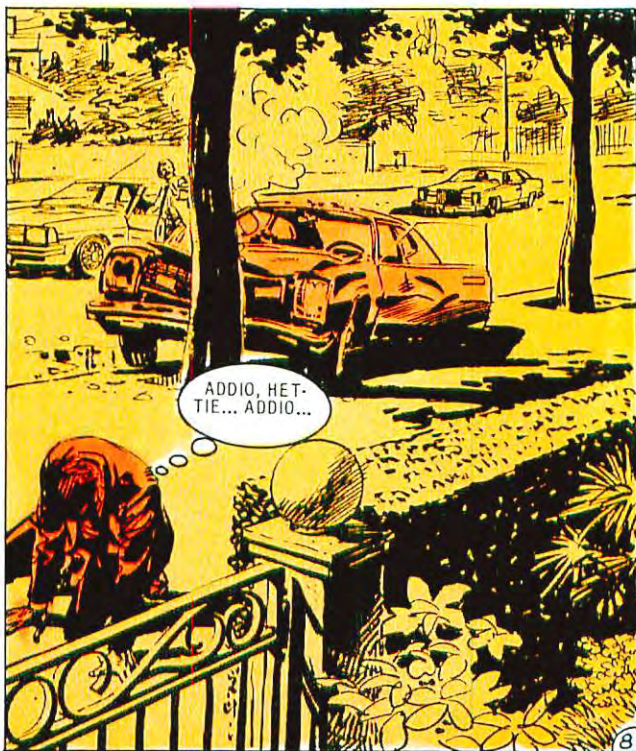


FINALMENTE!



CHIAMATE LA POLIZIA,
C'E' UN BRUTTO INCI-
DENTE QUI.

POLIZIA... DE-
VO SPARIRE.



ADDIO, HET-
TIE... ADDIO...

UN TONFO AL DI LA' DELLA SIEPE.



I GIORNALI DELLA SERA RIPORTANO A GROSSI TITOLI L'ASSASSINIO DEL SERGENTE HETTIE ROWLANDS. UN GIUDICE, PIU' TARDI, AFFERMA DI AVER SPOSATO LA ROWLANDS CON UN TALE DI NOME JOSEPH WALES... UN NOME INVENTATO, CERTAMENTE. PADRE FLANAGAN RICEVE LA NOTIZIA DAL SERGENTE HYERONIMUS E NON PUO' NASCONDERE LA PROPRIA ANGOSCIA.

AVETE POTUTO AVVERTIRE SKORPIO COME VI AVEVO CHIESTO, PADRE?

ANCORA NO, SERGENTE.



L'UOMO E' RIMASTO FERITO MA E' RIUSCITO A FUGGIRE. LO STIAMO CERCANDO DA TUTTE LE PARTI.



FINALMENTE IL SERGENTE SE NE VA. PADRE FLANAGAN RESTA SOLO CON LA SUA ANGOSCIA.

JOSEPH WALES... IL PRIMO NOME CHE AVEVO DATO A SKORPIO...



LA PORTA SI APRE, UNA VOCE CHE E' UN'INVOCAZIONE.

PADRE...

SKORPIO! ...



SANTO DIO! ... UN MEDICO... C'E' BISOGNO DI UN MEDICO SUBITO!

LASCIATE PERDERE, PADRE... ORMAI E' TROPPO TARDI.

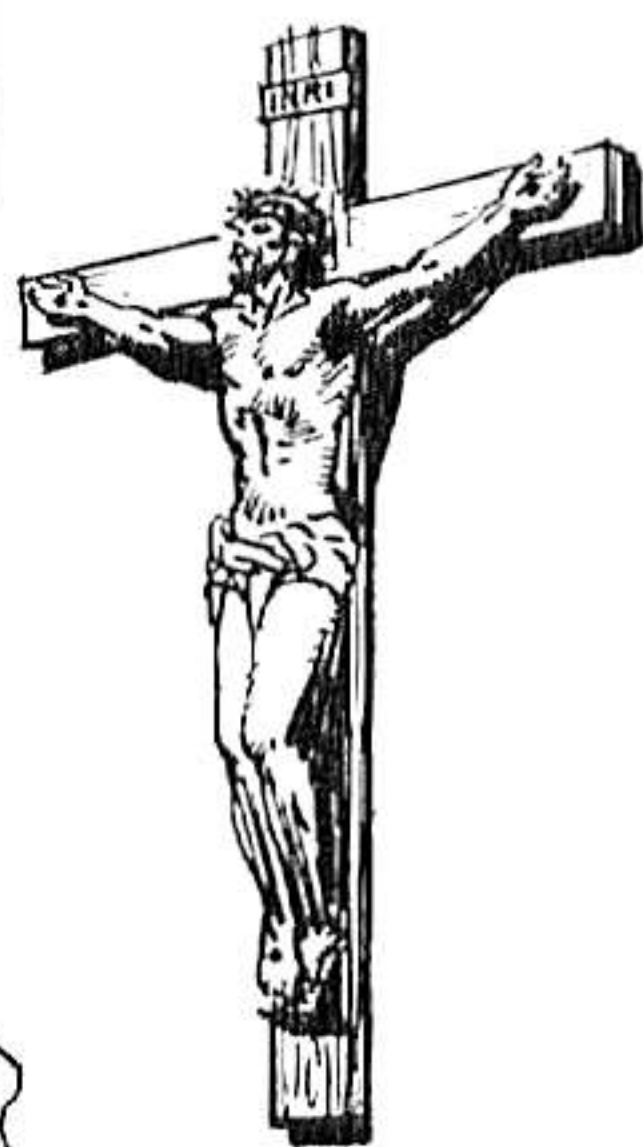


LUNGI GIORNI TRA LA VITA E LA MORTE. SKORPIO SEMBRA NON REAGIRE ALLE MOLTE CURE CUI VIENE SOTTOPOSTO. MA FINALMENTE TORNA LA SPERANZA.



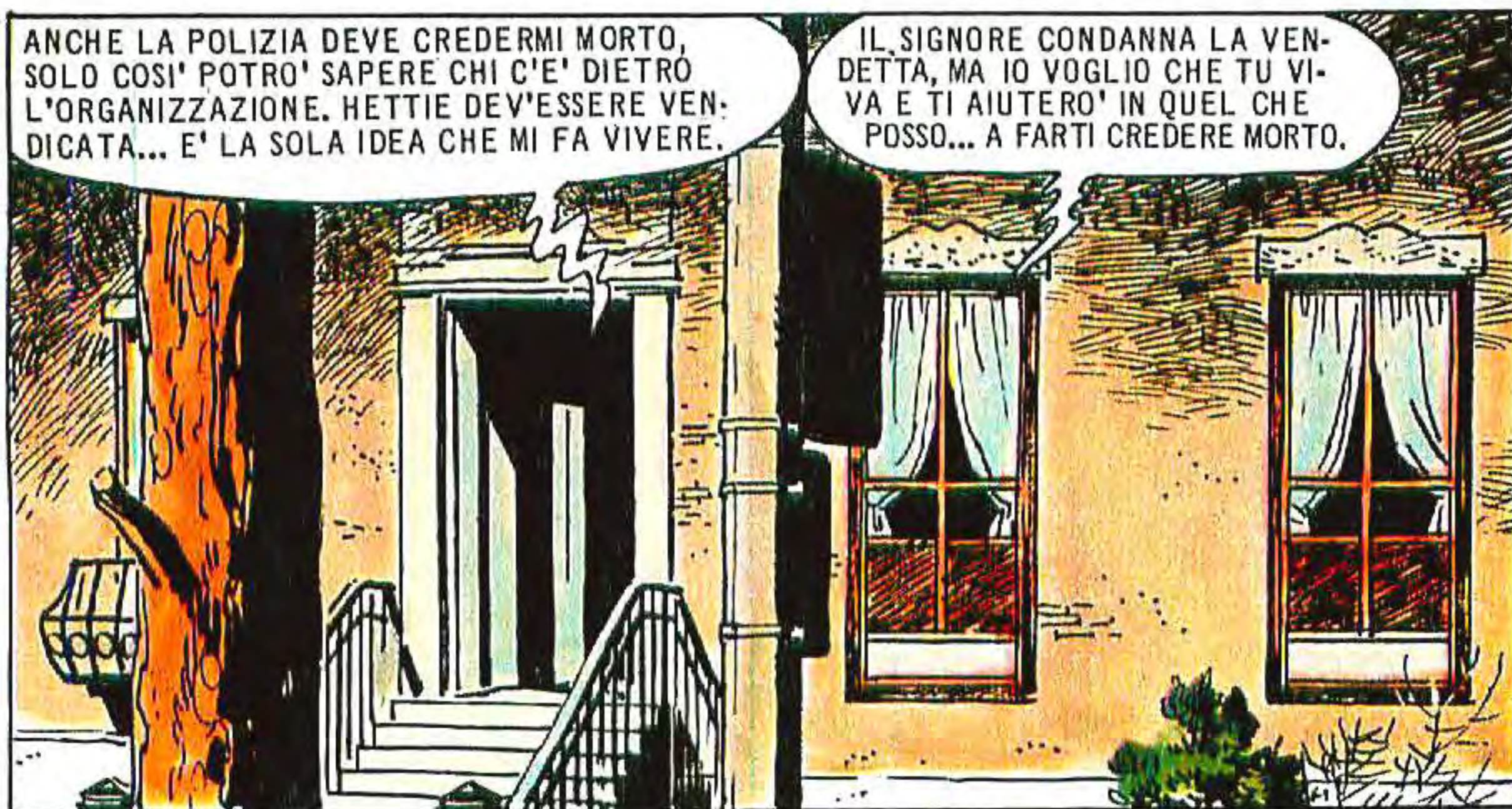
ANCORA LUNGI GIORNI D'INCERTEZZA, DI ATTESA SEMPRE PIU' SFIDUCIATA.

CHE SARA' DI LUI, MIO DIO? HA RINUNCIATO A VIVERE, A LOTTARE...



UNA NUOVA DETERMINAZIONE TRASPARE DAL SUO VOLTO.





ANCHE LA POLIZIA DEVE CREDERMI MORTO, SOLO COSI' POTRO' SAPERE CHI C'E' DIETRO L'ORGANIZZAZIONE. HETTIE DEV'ESSERE VENDICATA... E' LA SOLA IDEA CHE MI FA VIVERE.

IL SIGNORE CONDANNA LA VENDETTA, MA IO VOGLIO CHE TU VIVA E TI AIUTERO' IN QUEL CHE POSSO... A FARTI CREDERE MORTO.

QUALCHE TEMPO DOPO UN'AUTO PRECIPITA NELL'ACQUA DA UN MOLO DESERTO DEL PORTO DI NEW YORK. A BORDO, IL CADAVERE DI UN NEGRO UCCISO A COLTELLATE AD HARLEM. IN TASCA DELL'UOMO UCCISO, LA POLIZIA TROVA UN DOCUMENTO APPENA DECIFRABILE, UN NOME... JOSEPH WALES, L'UOMO CHE AVEVA SPOSATO IL SERGENTE HETTIE ROWLANDS.



MI SBAGLIERO'... MA CREDO CHE QUESTO SIA IL CADAVERE DI SKORPIO.

NON VI SBAGLIATE, SERGENTE... E' SKORPIO.



L'ORGANIZZAZIONE NON GLI HA PERDONATO DI AVER SALVATO IL FRATELLO DI HETTIE.



UN'OMBRA DI DUBBIO NELLO SGUARDO DEL SERGENTE.

QUELLO CHE NON CAPISCO E' COME MAI UN TIPO COME SKORPIO SI SIA LASCIATO BECCARE COSI'...

BE'... NON LO SO... NON LO SO. LASCIAMO PERDERE, SERGENTE. E' UN MOMENTO TROPPO DOLOROSO PERCHE' ABBIA VOGLIA DI RAGIONAMENTI E DI ANALISI.



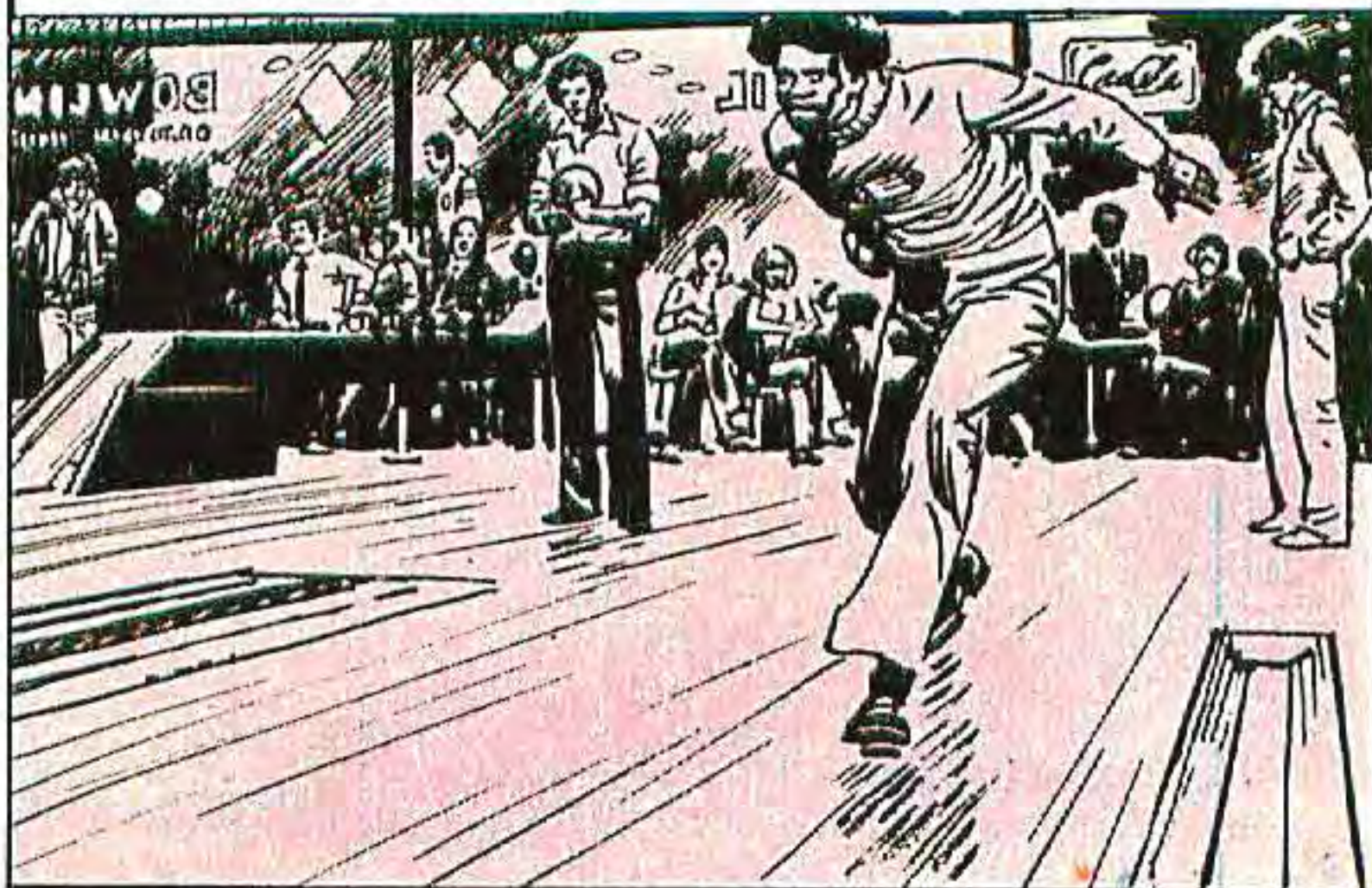
LA VOCE RIMBALZA RAPIDA ATTRAVERSO I BASSIFONDI DELLA CITTA'.

HAI SENTITO? SKORPIO E' MORTO.

I GIORNALI RIPRENDONO LA NOTIZIA A GRANDI TITOLI.



UNA NOTIZIA CHE LASCIA INCREDULI. MOLTI CREDONO PERFINO DI VEDERLO IN OGNI ATLETICO NEGRO CHE INCONTRANO PER LA STRADA O NEI LOCALI PUBBLICI. SKORPIO, UNA LEGGENDA DURA A MORIRE.



QUALCHE TEMPO DOPO, IL SERGENTE NIKOS HYERONIMUS RICEVE NEL PROPRIO DISTRETTO QUATTRO NUOVI AGENTI.



TRA LE NUOVE RECLUTE C'E' ANCHE UN NEGRO.



L'AGENTE CLAY, JAMES CLAY DEL MISSOURI, ESCE IN PATTUGLIA LA SERA STESSA DEL SUO ARRIVO, INSIEME AD UN VETERANO, IL SERGENTE MOCKINGBIRD.



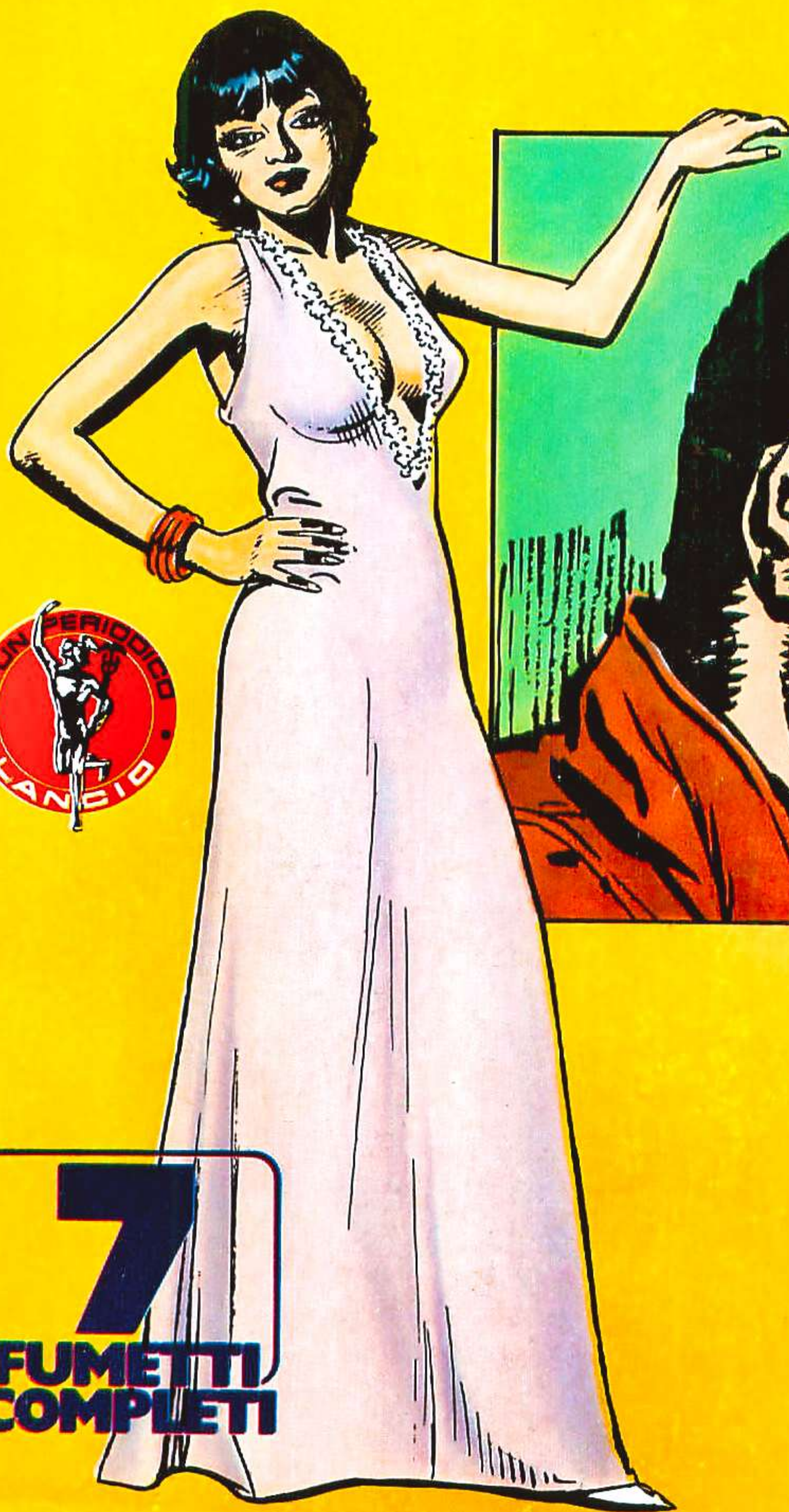
SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'

350 LIRE

Skorpio

TUTTOFUMETTO

ANNO III - N. 1 ■ 11-1-1979
SPED. ABB. POST. GR. II-70



7
FUMETTI
COMPLETI

Skorpio



E' UN PO' DI TEMPO, ORMAI, CHE A NEW YORK TUTTI SO- NO CONVINTI CHE SKORPIO E' MORTO. HA FATTO UNA BRUTTA FINE QUANDO SI E' MESSO CONTRO LA GENTE DELL'ORGANIZZAZIONE.

NON SOLO SKOR- PIO ERA NEGRO, MA ANCHE IL SERGENTE HET- TIE ROWLANDS... DELLA POLIZIA FEMMINILE... HETTIE...



RAY COLLINS
E. GARCIA
SENJAS



LA UCCISERO PROPRIO NEL GIORNO CHE SI ERA SPOSATA CON UN CERTO JOSEPH WALES... AN- CHE LEI VITTIMA DELL'ORGANIZZAZIONE.

C'E' UNA COINCIDENZA CHE COLPISCE UN PO' TUTTI, PERO'.

DAL GIORNO CHE E' MORTO IL SERGENTE HETTIE ROWLANDS, SKORPIO NON HA FATTO PIU' PARLARE DI SE'. DICONO CHE SIA MORTO ANCHE LUI. SARA' VERO?



SOTTO, NOVELLINO, FAI VEDERE QUELLO CHE SAI FARE. VAI A SISTEMARE LE COSE.



EHI, VOI, LAGGIU'!

UNA VOCE ROCA, DURA, AUTORITARIA.

VIENI QUA, CAROGNA!



NON E' QUESTO IL SISTEMA DI SEDARE UNA RISSA. NON MI VA...

ZITTO! QUELLO E' IL TENENTE CALLUM.





DITE A NOZIERE CHE LO STO CERCANDO... E LO TROVERO'. A COSTO DI ANDARE FINO ALL'INFERNO.



E A TE CONVIENE SPARIRE... SPIA DI NOZIERE. LA POLIZIA HA I SUOI REGOLAMENTI... MA IO ME LI POSSO DIMENTICARE, VERME!



VOI DUE... TOGLIETEVI DAI PIEDI. NON AVETE VISTO NE' SENTITO NIENTE, CHIARO?

IL TENENTE CALLUM S'INFILA NELL'AUTO CON UN GESTO D'IRRA... CONTRO QUEI DUE SUOI AGENTI, CONTRO I RAGAZZI DELLA STRADA, CONTRO IL MONDO INTERO.



BISOGNA CAPIRLO, GLI HANNO AMMAZZATO LA MOGLIE UN ANNO FA. CALLUM E' CONVINTO CHE SIA STATO PHILIP NOZIERE, UN TIPO CHE HA PROTEZIONI ROBUSTE, «COPERTONI» NOTEVOLI... LO CERCA PER FARLO FUORI.

E LA LEGGE?



PER IL TENENTE CALLUM L'UNICA LEGGE E' LA SUA MAGNUM 37.

L'UOMO CHE SI FA CHIAMARE AGENTE CLAY E' UNO CHE TEME LA NOTTE, NON SOPPORTA LA SOLITUDINE. NON RIESCE A STAR CHIUSO NELLA PROPRIA STANZA DOVE IL VOLTO SORRIDENTE DI HETTIE ROWLANDS SEMBRA SOSPESO NEL BUIO... E UNA VOCE RICORDA POCHI ISTANTI FELICI.



FORSE HAI SCOPERTO CHE FAR MORIRE SKORPIO E METTERSI A FARE L'AGENTE DI POLIZIA NON SERVE A NIENTE. E' COSI'?



I DRAMMI DEGLI ALTRI MI AIUTANO A DIMENTICARE I MIEI, PADRE.

SEI RIUSCITO A SAPERE QUALCOSA DELL'ORGANIZZAZIONE?

L'ORGANIZZAZIONE... L'ORGANIZZAZIONE CHE HA UCCISO HETTIE. ANCHE IL TENENTE CALLUM CERCA L'ORGANIZZAZIONE PER VENDICARSI.



DICONO CHE PHILIP NOZIERE E' UNO DELLA BANDA. LO STO CERCANDO.

PER UCCIDERLO?...



NON LO SO, PADRE! NON LO SO...

NELL'UFFICIO DEL COMANDO DI POLIZIA, IL TENENTE CALLUM COME AL SOLITO E' SU DI GIRI.



MI RICORDO ANCORA QUAND'ERI IL MIO CAPITANO, NIKOS. POI TI HANNO DEGRADATO... E PIANO PIANO SEI DIVENTATO SERGENTE. MA ORA SONO IO IL CAPO.



SENTI UN PO'... VORREI VEDERE QUELL'AGENTE NOVELLINO, QUEL CLAY... E' UN NEGRO CHE NON MI VA. OGGI MI HA GUARDATO STORTO. MI CAPISCI, NO?



MI FAI SCHIFO, TENENTE CALLUM... UN GIORNO O L'ALTRO TI TROVERANNO IN QUALCHE FOGNA. MA TU COMANDI... E TI FARO' VENIRE QUI L'AGENTE CLAY.



IL SERGENTE NIKOS HYERONIMUS FA APPENA IN TEMPO A CHIUDERSI LA PORTA ALLE SPALLE.

PER LUNGI ISTANTI NELLA STANZA RITORNA IL SILENZIO. VI SONO MOMENTI IN CUI IL TENENTE CALLUM AVREBBE PROPRIO VOGLIA DI PIANGERE. MA DURA POCO.



ASCOLTA, NEGRO... TU SEI QUI IN PROVA, VERO?... BENE, HO DECISO CHE NON MI PIACI E STASERA TE NE VAI A FAR DUE PASSI DALLE PARTI DELLA «CAPANNA DELLO ZIO TOM»... VISTO CHE NON TI VANNO I MIEI METODI, VEDI UN PO' COSA PUOI COMBINARE CON I TUOI.



LA «CAPANNA» E', FORSE, IL PUNTO PIU' CALDO DELLA CITTA'. NON PASSA GIORNO SENZA CHE QUALCUNO CI LASCI LE PENNE.

RAGAZZI... UN «POLI». DEVE AVER PERSO LA STRADA, POVERO PICCOLO.



LA «CAPANNA» E' UNO DEI CENTRI DEL COMMERCIO DELLA DROGA. DI NOTTE, NESSUN AGENTE IN UNIFORME HA MAI OSATO FARSI VEDERE DA SOLO... SAREBBE QUASI UN SUICIDIO.







TUTTO SOMMA-
TO... NON SEI MI-
CA UN GRANCHE'.



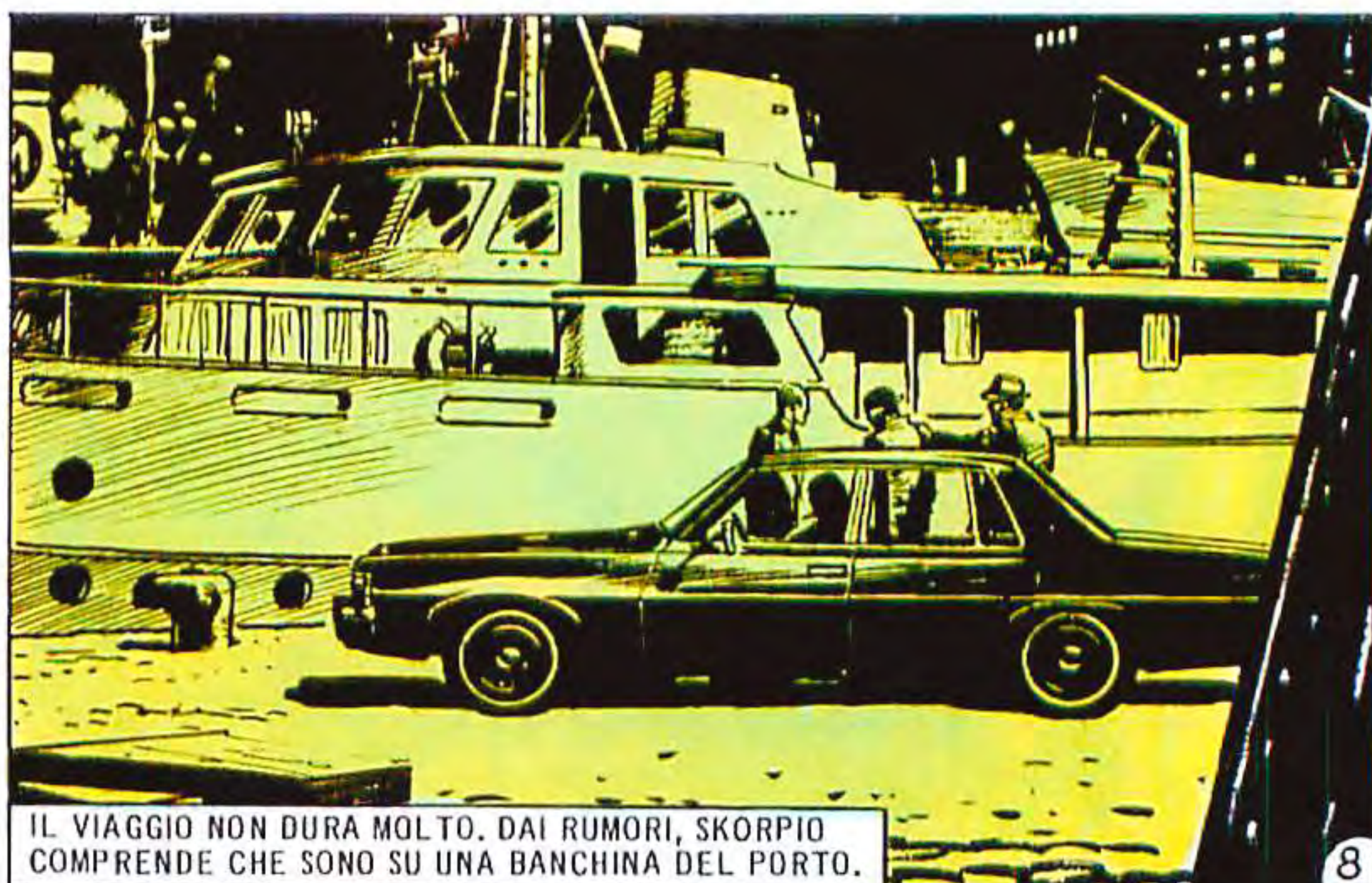
DITE A NOZIERE CHE LO VORREI
VEDERE IN FACCIA. AVREI VO-
GLIA DI DIRGLI QUALCOSA SUL-
LA FACCENDA DELLA MOGLIE
DEL TENENTE CALLUM, LUI SA.



NON PASSA PIU' DI
UN'ORA.

ANDIAMO, NEGRO. IL
SIGNOR NOZIERE TI
ASPETTA.

VA A TOGLIERSI L'UNIFORME. NON RESTA CHE ASPET-
TARE. SA CHE NOZIERE SI
FARA' VIVO E NOZIERE FA
PARTE DELL'ORGANIZZA-
ZIONE, LA BANDA DI CRIMI-
NALI CHE HA UCCISO HET-
TIE ROWLANDS, LA SUA
DONNA...



IL VIAGGIO NON DURA MOLTO. DAI RUMORI, SKORPIO
COMPRENDE CHE SONO SU UNA BANCHINA DEL PORTO.



LA SCALETTA PER SALIRE A BORDO, UNA PORTA SI CHIUDE ALLE SUE SPALLE. UNA VOCE.

HAI FRACASSATO LA «CAPANNA», HAI DETTO CHE VOLEVI PARLarmi DELLA MOGLIE DI CALLUM... ECCOMI QUA, TI ASCOLTO... VOI FILATE.



IN UN LAMPO, IL VOLTO DI HETTIE PASSA NELLA MENTE DI SKORPIO. L'UOMO CHE GLI E' DI FRONTE FA PARTE DELL'ORGANIZZAZIONE CHE L'HA UCCISA, POVERA HETTIE!...

BE'... VERAMENTE M'INTERESSAVA PARLARE DELL'ORGANIZZAZIONE ALLA QUALE APPARTENETE.



STAI SCHERZANDO, NEGRO... NON MI PIACE!

NO, SIGNOR NOZIERE, IO NON SCHERZO E SO QUELLO CHE DICO.



E' UN ATTIMO, LA SCRIVANIA SCHIACCIA L'UOMO CONTRO LA PARETE.

COSI' PARLIAMO MEGLIO.



LO VEDI QUESTO CORDINO DI SETA? SERVE PER STRANGOLARE... PER STRANGOLARTI. NON M'IMPORTA DI CALLUM E DI SUA MOGLIE... M'IMPORTA DI UNA RAGAZZA CHIAMATA HETTIE ROWLANDS.

TI FARO' SQUARTARE... TI FARO'...

MA LA VOCE GLI MUORE IN GOLA, IL CORDINO
 STRINGE... STRINGE SEMPRE DI PIU'. E' L'UNICA
 «ARMA» CHE SKORPIO NON HA CONSEGNATO PRI-
 MA DI AFFIDARSI AI GORILLA DI NOZIERE.

NON SO...
 NON SO NIEN-
 TE DI QUELLA
 RAGAZZA... DE-
 VI CREDERMI...
 NON STRINGE-
 RE... NON...



CALLUM... E' STATO CAL-
 LUM A UCCIDERE SUA...
 SUA MOGLIE... UBRIACO...



QUANDO LO ATTACCAMMO... SPARO' DA
 MATTO... UCCISE SUA MOGLIE CHE STA-
 VA CON LUI... ERA UBRIACO.



NOI VOLEVAMO SOLO DARGLI UN AVVER-
 TIMENTO... NON SPARAVAMO PER UCCIDE-
 RE... E' STATO LUI.



LA STRETTA DEL CORDINO
 SI ALLENTA UN PO'.



CHIAMA LA POLIZIA... CI SONO
 DUE MANDATI DI CATTURA CHE TI
 ASPETTANO, SPORCO ASSASSINO...

TOCCA AL SERGENTE NI-
 KOS HYERONIMUS ACCOR-
 RERE CON I SUOI UOMINI E
 CIRCONDARE LO YACHT DI
 NOZIERE. LA RETATA E'
 NOTEVOLE: UN CAPO E
 SETTE UOMINI DELL'ORGA-
 NIZZAZIONE. SEI MESI DI
 INDAGINI A VUOTO E POI,
 D'UN TRATTO, QUEL NO-
 VELLINO DELL'AGENTE
 CLAY... CHE LI BECCA
 TUTTI INSIEME.



ORA CONTINUE PURE A MENTIRE... AGLI ALTRI E A VOI STESSO, TENENTE. QUESTO E' AFFAR VOSTRO, DELLA VOSTRA COSCIENZA.



DA QUESTO MOMENTO, L'AGENTE CLAY NON FIGURA PIU' NEL REPARTO DEL TENENTE CALLUM. E IN NESSUN ALTRO.



CAMMINA A LUNGO, COME VOLESSE LASCIARE ALLE SPALLE UNA REALTA' CHE CONTINUA, INVECE, A RIAPPARIRGLI DA TUTTE LE PARTI.

TI VENDICHERO', HETTIE... TE LO GIURO. DOVESSI SPENDERE TUTTA LA VITA PER QUESTO SCOPO. TANTO, PERCHE' VIVERE?



SKORPIO... CHISSA' COSA FARA' ADESSO?... E' SCOMPARSO...



SONO ORE CHE TI VEDO GIRONZOLARE QUA ATTORNO. FORSE TUA MADRE TI STA CERCANDO.

NON HO MADRE... NESSUNO MI CERCA. E POI, CHE VE NE IMPORTA?



PARE CHE, INVECE, A QUELL' UOMO IMPORTI MOLTO. FORSE, A NEW YORK, SI TORNERA' A PARLARE ANCORA DI SKORPIO, UN UOMO GIUSTO RIMASTO SENZA AMORE E SENZA SPERANZA.



Fine dell'episodio

Skorpio

NEL VECCHIO QUARTIERE CAPITA L'ASSISTENTE SOCIALE MARY MOORE: S'E' MESSA IN MENTE DI RIATTIVARE IL VECCHIO EDIFICIO DELLA SCUOLA, CHE STA CADENDO A PEZZI. I RAGAZZI DEL POSTO HANNO BEN ALTRO PER LA TESTA CHE LA SCUOLA.

FINISCONO QUASI TUTTI IN GALERA, SIGNORINA MOORE. CREDO CHE PERDERETE TEMPO.

LA VOSTRA E' L'OPINIONE DI UN POLIZIOTTO, SERGENTE HYERONIMUS. IO DEVO PENSARLA DIVERSAMENTE.



SARA'! ... IL FATTO E' CHE SOLTANTO PADRE FLANAGAN E' RIUSCITO A COMBINARE QUALCOSA QUI.

ANCHE UN CERTO SKORPIO, MI PARE.



RAY COLLINS
S. P. GARCIA
FEBRUARY 1978

SKORPIO?... UNA LEGGEN-
DA. NON DATE RETTA! ...

VI RINGRAZIO, SERGENTE. ORA DE-
VO RIMBOCCARMI LE MANICHE.

L'EDIFICIO E' DAVVERO CADEN-
TE E PIENO DI SPORCIZIA.

C'E' MOLTO DA FARE.
TUTTO!

SOLA NO, SERGENTE! SPERO NELL'AIUTO
DI DIO E... NEL BISOGNO DI MOLTI RAGAZ-
ZI DI AVERE QUALCOSA CHE ASSOMIGLI AD
UNA FAMIGLIA.

UN DESERTO... UN VERO DE-
SERTO... MIO DIO, CHE SQUAL-
LORE!

NON VORRETE
FARMI CREDE-
RE CHE PENSATE DI FARE DA
SOLA.

DA MESI... FORSE DA ANNI QUI NON
METTE PIEDE NESSUNO.

RIUSCIRÒ A... COMBINA-
RE QUALCOSA?

MARY MOORE VEDE D'UN TRATTO IN FACCIA TUTTA LA SUA IMMENSA SOLITUDINE.

FORSE... FORSE HO SOPRAVALUTATO LE MIE FORZE...



NEL CORTILE, UN IMPROVVISO RUMORE DI PASSI.

CERCATE... CERCATE DI ME?



ANDIAMO, CHET... LA SIGNORINA CI CHIAMA.



SONO MARY MOORE, ASSISTENTE SOCIALE. DA OGGI MI OCCUPO DELLA SCUOLA.

MI CHIAMO MATT ROWINSON E QUESTO... E' CHET.



HA LA FACCIA DELLE ZITELLE CHE CERCANO VOTI.



VOSTRO FIGLIO, IMMAGINO.

MACCHE' FIGLIO! ... LUI E' NEGRO, NON LO VEDI?





Skorpio N. 5 / 1979



MARY MOORE SENTE D'UN TRATTO UNA GRANDE SPERANZA ANIMARLA, UNA GRANDE FORZA.



EH, RAGAZZI! ... CHE NE DIRESTE DI MANGIARE QUALCOSA?... E' GIA' PRONTO!

HAI VISTO, CHET?! ... SA PERFINO CUCINARE.



SI', MA SPERO CHE NON VORRA' CHE... MI LAVI, ADESSO.



E VOI, SIGNOR MATT... CHE LAVORO FATE?

UN PO' DI TUTTO.



SPERO CHE NON SIATE UN VAGABONDO... NON SAREBBE UNA BUONA COMPAGNIA PER CHET.

COMINCIAMO CON LE PREDICHE, EH?!

MA A POCO A POCO CHET SI ADATTA ALLE REGOLE DEL NUOVO GIOCO. PERFINO A LAVARE I PIATTI.

ROBA DA DONNE!



LO FAREMO A TURNO, CHET... UN GIORNO CIASCUNO.

DOVE L'AVETE TROVATO, IL RAGAZZO?



IN UNO SCARICO D'IMMONDIZIE AL MARGINE DEL QUARTIERE. STAVA CON UN VECCHIO ALCOLIZZATO. E' RIMASTO SOLO PERCHE' IL VECCHIO E' MORTO UN MESE FA.



Skorpio N. 5 / 1979



NEL QUARTIERE IMPER-
VERSA LA BANDA DEI «GI-
GANTI». SONO SOLTANTO
RAGAZZI, MA GLI ABITAN-
TI PREFERISCONO EVI-
TARLI. IL CAPO E' PETE
CLARK, QUATTORDICI
ANNI O POCO PIU'.







ANCHE L'ASSISTENTE SOCIALE MARY MOORE SEMBRA D'UN TRATTO AVER COMPRESO LA LEGGE DEL QUARTIERE. CON GESTO DECISO RACCOGLIE DA TERRA UNA SPRANGA.





CERCATE DI MET-
TERVI BENE IN
TESTA CHE QUE-
STA, ADESSO, E'
UNA SCUOLA, FI-
GLIOLI... CHIARO?

AHHH!



QUI SI VIENE PER
STUDIARE O PER GIO-
CARE. SE, INVECE, CER-
CATE LA RISSA... ECCO-
MI QUA, FATEVI AVAN-
TI. TUTTI INSIEME.



NESSUNO SI MUOVE.

TI FAREMO VEDERE NOI, NEGRO! ...
TORNEREMO CON I NOSTRI FRATEL-
LI PIU' GRANDI... CE LA PAGHERAI!



MARY MOORE RICORDA D'UN TRATTO I SUOI STU-
DI DI ASSISTENTE SOCIALE.

QUESTO NON E' IL MODO DI
TRATTARE DEI
RAGAZZINI,
SIGNOR RO-
WINSON.

NON SONO RAGAZZINI... DEL TUTTO. LA VITA NELLA STRADA
LI HA MATURATI NEL SENSO PEGGIORE... I RAGAZZINI, COME
DITE VOI, USANO IL COLTELLO... ECCO, GUARDATE!



IL PICCOLO CHET, CHE HA SEGUITO GESTI E PA-
ROLE DI SKORPIO CON TANTA AMMIRAZIONE, CE-
DE AD UN IMPROVVISO IMPULSO, FORSE PER LA
PRIMA VOLTA NELLA SUA VITA.

GRAZIE, MATT...



UNO SCATTO E...
SKORPIO DIVENTA
UN «TOR-
NADO».

SHOCK!

I TRE NON FANNO IN TEM-
PO A RIPRENDERSI DAL-
LA SORPRESA.

TRAK

?!?

FERMI!... PIANTATELA! ... OH,
SIGNOR ROWINSON! NO, NO!

LO.SCONTRO E' GIA' CONCLUSO.

AAAYY!

VI PRESENTO LA SIGNORINA MARY MOORE, RAGAZZI.
E' LA NUOVA MAESTRA DI SCUOLA, QUI, TRA NOI. SE
VI VA, POTETE MANDARE I VOSTRI FRATELLINI A IM-
PARARE A LEGGERE E SCRIVERE...



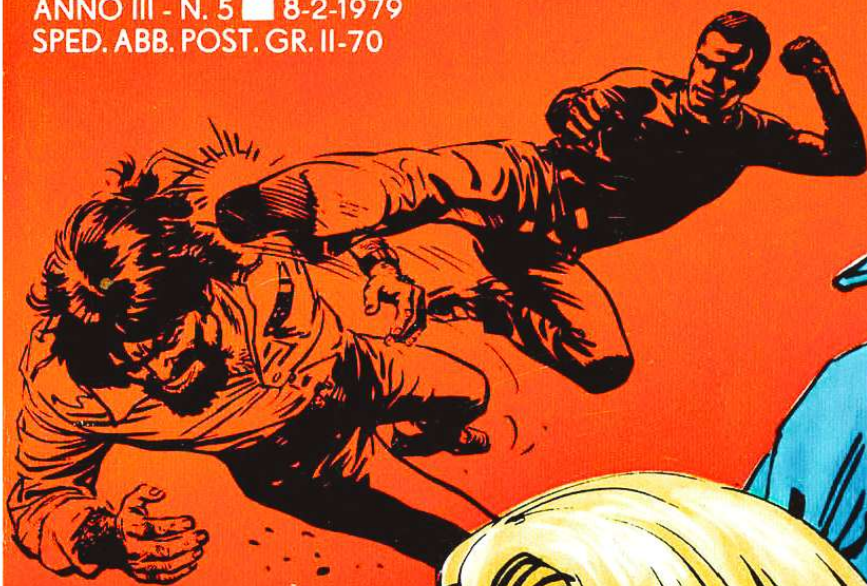
SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'

Skorpi

350 LIRE

TUTTOFUMETTO

ANNO III - N. 5 ■ 8-2-1979
SPED. ABB. POST. GR. II-70



7
FUMETTI
COMPLETI